

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

**SEMINAR 4 – DER SCHLAGER: EIN MUSIKALISCHES UND SOZIOLOGISCHES PHÄ-
NOMEN**

(Herbstsemester 2019/20)

Beschreibung

«Schlager» ist eine umstrittene Gattung: Sie gilt als musikalisch minderwertig, gehört aber zu den erfolgreichsten Strömung und erlebt im Moment gerade wieder einen neuen kommerziellen Höhenflug. Wir wollen einen historischen Überblick über die Entwicklung des Schlagers gewinnen und der Frage nachgehen, warum der Schlager so erfolgreich ist.

Lernziele

Die Studierenden erhalten einen Überblick über die Entwicklung und die Funktionsweise des Schlagers. Sie gewinnen Erkenntnisse für die Entwicklung von erfolgreichen Konzepten in anderen Sparten.

Modulkennziffer

MGSEM_04

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Dieter Ringli

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik oder Jazz 2»

Leistungsnachweis

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Mendivil, Julio (2008). *Ein musikalisches Stück Heimat: ethnologische Beobachtungen zum deutschen Schlager*. Bielefeld: transcript.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

keine Hinweise.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, IB BA