

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 1 - JAZZGESCHICHTE FÜR STUDIERENDENPROFIL KLASSIK

(Herbstsemester 2019/20)

Beschreibung

Dieses Seminar bietet einen Kurzüberblick über die Entwicklung des Jazz zwischen 1900 und 2000 und wendet sich ausschliesslich an Studierende des Profils Klassik. Anhand von Musikbeispielen wird das Schaffen herausragender Jazz-Persönlichkeiten diskutiert und historisch eingeordnet. Dabei werden wesentliche Unterschiede zwischen notierter und improvisierter Musik besonders intensiv behandelt, aber auch Berührungspunkte zwischen Jazz und Klassik (z.B. Igor Strawinskys «Ebony Concerto» für das Woody Herman Orchestra) werden thematisiert.

Lernziele

Die Klassik-Studierenden sind mit wesentlichen Charakteristika des Jazz vertraut und können diese in den allgemeinen Kontext der Musikgeschichte einordnen.

Modulkennziffer

MGSEM_01

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Tom Gsteiger

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2»

Leistungsnachweis

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Gioia, Ted (2012). *The History of Jazz*. New York: Oxford University Press.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

Nur für Studierende im Profil Klassik

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, IB BA