

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/BLASMUSIKDIREKTION
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/KIRCHENMUSIK

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 9 – ROBERT SCHUMANN UND DIE DEUTSCHE ROMANTIK

(Herbstsemester)

Beschreibung

Kein anderer Komponist aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts hat die Zeit nach Beethoven so idealtypisch verkörpert wie Robert Schumann. In seinen Werken, seien es nun die grossen Klavier- und Vokalzyklen, die Kammermusik oder die Orchesterwerke, spiegeln sich die romantischen Ideen in reinster Form. Schumann war aber auch ein begnadeter Musikschriftsteller, der sich von der fantastischen Welt E.T.A. Hoffmanns und der Kunstphilosophie Friedrich Schlegels anregen liess. Er erschloss der Musik bisher unbekannte Gefühlsbereiche und war der Überzeugung, dass Töne mehr sagen können als Worte; die epochentypische Einheit von Leben und Werk verwirklichte er auf einzigartige Weise.

Am Beispiel wichtiger Werke und ausgesuchter Schriften untersuchen wir, wie sich die romantische Ideenwelt in Schumanns Musik niedergeschlagen hat.

Lernziele

Die Studierenden kennen die Beziehung von Robert Schumanns Werk zu den geistigen Hauptströmungen seiner Zeit. Sie wissen, welche Texte der (früh-)romantischen Epoche für sein kompositorisches Denken prägend sind und kennen die Werke, in denen sich diese Einflüsse niedergeschlagen haben.

Modulkennziffer

MGSEM_09

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierende

Bettina Skrzypczak

Eintrittsvoraussetzung

Erfolgreicher Abschluss des Moduls Grundlagen Musikgeschichte

Leistungsnachweis

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten;
Kurzrefrat/Schriftliche Zusammenfassung des Kurses

Art der Benotung

A-F

Literaturempfehlung

Tadday, Ulrich (2006). *Schumann-Handbuch*. Stuttgart: Metzler.

Reich, Willi (Hrsg.) (1967). *Robert Schumann im eigenen Wort*. Zürich: Manesse.

Floros, Constantin (1981). Schumanns musikalische Poetik. In Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn (Hrsg.), *Robert Schumann I* (Musik-Konzepte Sonderband, S. 90–104). München: edition text+kritik.

Dürr, Walter (1984). *Das deutsche Sololied im 19. Jahrhundert*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung