

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**  
**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/BLASMUSIKDIREKTION**  
**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/KIRCHENMUSIK**

**MUSIKGESCHICHTE**  
**SEMINAR 8 – DIE GESCHICHTE DER COUNTRY MUSIC**  
(Herbstsemester)

**Beschreibung**

Amerikanische Country Musik hat neben Jazz und Blues grossen Einfluss auf die populäre Musik im 20. Jahrhundert gehabt. Vom Folksong zum Bluegrass, zum Rockabilly bis zum contemporary Nashville Sound und zum alternative Country entwickeln sich die verschiedenen Volksmusikstile der europäischen Einwanderer zur prägenden Musiktradition des ländlichen Amerika. Diese Entwicklung wollen wir mit ihren Auswirkungen kennenlernen und nachverfolgen.

**Lernziele**

Ziel des Kurses ist ein Überblick über Struktur und Entwicklung der Country Music sowie das Kennenlernen der wichtigsten Stilrichtungen und Persönlichkeiten.

**Modulkennziffer**

MGSEM\_08

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

**Dozierender**

Dieter Ringli

**Eintrittsvoraussetzung**

Erfolgreicher Abschluss des Moduls Grundlagen Musikgeschichte

**Leistungsnachweis**

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

**Art der Benotung**

A-F

**Literaturempfehlung**

Dobler, Franz (1999). *Auf des toten Mannes Kiste: Get Country and Rhythm*. Hamburg: Nautilus.

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung