

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/BLASMUSIKDIREKTION
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/KIRCHENMUSIK

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 6 – BEETHOVEN UND DAS 19. JAHRHUNDERT

(Herbstsemester)

Beschreibung

Kaum eine andere Gestalt, bis möglicherweise auf den späteren Richard Wagner, hat die Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts so intensiv geprägt wie Ludwig van Beethoven. Dies betrifft sowohl Aspekte der Kompositionstechnik – etwa die musikalische Form oder die Techniken des Orchester-satzes – als auch die Fragen der ästhetischen Haltung und Positionierung des Künstlers in der Gesellschaft. Im Fokus dieses Kurses steht Ludwig van Beethoven, sein kompositorisches Oeuvre und seine Rezeption durch seine Zeitgenossen und das ganze «lange 19. Jahrhundert»: von E.T.A: Hoffmann bis zu Claude Debussy. Besondere Beachtung gilt in diesem Zusammenhang der Klavier- und Kammermusik, den Sinfonien sowie der Oper «Fidelio».

Lernziele

Die Studierenden sind sich der Wirkung von Ludwig van Beethoven im «langen 19. Jahrhundert» bewusst. Sie kennen seine zentralen Werke, insbesondere im Bereich der Sinfonik, der Klavier- und Kammermusik sowie die Oper «Fidelio». Ihnen ist die Rezeption einzelner Werke Beethovens im 19. Jahrhundert bekannt.

Modulkennziffer

MGSEM_06

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Tihomir Popović

Eintrittsvoraussetzung

Erfolgreicher Abschluss des Moduls Grundlagen Musikgeschichte

Leistungsnachweis

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

Art der Benotung

A-F

Literaturempfehlung

Geck, Martin (2017). *Beethoven: der Schöpfer und sein Universum*. München: Siedler.

Dahlhaus, Carl (2002). *Ludwig van Beethoven und seine Zeit* (Jubiläumsausgabe). Laaber: Laaber Verlag.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung