

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/BLASMUSIKDIREKTION
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/KIRCHENMUSIK

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 5 – «TE DEUM»-VERTONUNGEN VOM MITTELALTER BIS ZUM 20. JAHRHUNDERT

(Herbstsemester)

Beschreibung

Der Kurs widmet sich den Vertonungen des Gesangs «Te Deum laudamus» («Dich, Gott, loben wir») von den einstimmigen Versionen des Mittelalters bis in unsere Zeit. Auf diese Weise wird auch die Geschichte der Kirchenmusik exemplarisch nachgezeichnet. Behandelt werden Kompositionen aus der orthodoxen, der römisch-katholischen, der anglikanischen und der lutherischen Tradition in lateinischer, russischer, englischer und deutscher Sprache. Nach dem Kennenlernen der frühen, mittelalterlichen Gesänge sollen «Te Deum»-Vertonungen von Lully, Charpentier, J.S. Bach, Händel, Haydn, Mozart, Bortnjanski, Berlioz, Liszt, Dvořák, Bizet, Bruckner, Elgar, Pärt u.a. eingehender besprochen werden. Dabei wird neben der Analyse der Musik auch der Entstehungs- und Aufführungskontext sowie die Rezeption besprochen.

Lernziele

Die Studierenden haben die wichtigsten «Te Deum»-Vertonungen verschiedener Traditionen, Epochen und in verschiedenen Sprachen kennengelernt. Sie verfügen über die Fähigkeit, die konstitutiven Merkmale der Kirchenmusik verschiedener Epochen der europäischen Musikgeschichte zu erkennen. Sie sind in der Lage, dabei die musikalisch-intertextuellen Phänomene zu erfassen.

Modulkennziffer

MGSEM_05

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Tihomir Popović

Eintrittsvoraussetzung

Erfolgreicher Abschluss des Moduls Grundlagen Musikgeschichte

Leistungsnachweis

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

Art der Benotung

A-F

Literaturempfehlung

Schlager, Karl-Heinz; Kirsch, Winfried (2016ff.). Te Deum. In Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, Kassel, Stuttgart, New York: Bärenreiter, Metzler. <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14722> [09.03.2018]

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung