

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/BLASMUSIKDIREKTION
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/KIRCHENMUSIK

MUSIKGESCHICHTE
SEMINAR 1 – BLUES IM JAZZ
(Herbstsemester)

Beschreibung

Der Blues zählt zu den zentralen Quellen des Jazz und hat bis heute prägende Spuren hinterlassen. Diese Spuren wollen wir aufspüren (z.B. bei Duke Ellington, Charlie Parker oder John Coltrane) und uns näher mit ihnen beschäftigen. Dabei soll in erster Linie aufgezeigt werden, dass der Blues in erster Linie NICHT eine 12-taktige Musikform, sondern eine spezifische musikalische Ästhetik ist.

Lernziele

Die Studierenden verfügen über die Kompetenz, Spuren des Blues im Jazz aufzuspüren. Sie kennen wichtige Jazz-Werke, in denen die Blues-Ästhetik einen nachhaltigen Nachhall hinterlassen hat.

Modulkennziffer
MGSEM_01

ECTS
2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten
16 x 90

Dozierender
Tom Gsteiger

Eintrittsvoraussetzung
Erfolgreicher Abschluss des Moduls Grundlagen Musikgeschichte

Leistungsnachweis
Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

Art der Benotung
A-F

Literaturempfehlung
Wald, Elijah (2013). *Der Blues. Eine kleine Einführung*. Ditzingen: Reclams Universal-Bibliothek.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung