

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

**SEMINAR 19 – MUSIKALISCHE REVOLUTIONÄRE DES 20. JAHRHUNDERTS: VON
ARNOLD SCHÖNBERG UND EDGARD VARÈSE BIS IANNIS XENAKIS**

(Frühlingssemester 2021)

Beschreibung mit Lernziel

- Der Traditionsbruch zu Beginn des 20. Jahrhunderts: Verluste, neue Perspektiven und Freiheiten
- Entstehungsbedingungen und Begriff der «Neuen Musik»
- Neue Kompositionstechniken (Modalität, Zwölfton, Zufallsprinzipien), neue technische Hilfsmittel (Tonband, Elektronik), Verbindung mit anderen Kunstgattungen (Strawinsky), Einfluss der Wissenschaften (Spektralisten)
- Neue Inhalte: Zeitbezogene Fragen moralischer, politischer, religiöser Art
- Individualität und Zeitgeist in der Musik nach dem 2. Weltkrieg (u.a. Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen, John Cage, Iannis Xenakis)
- Transparenz der Zusammenhänge zwischen gesellschaftlichen Entwicklungen und den musikalischen Werken
- Kenntnisse von den verschiedenen Strömungen und Werken und ihrem Zusammenhang mit den gesellschaftlichen Entwicklungen

Modulkennziffer

MGSEM_19

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierende

Bettina Skrzypczak

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2»

Leistungsnachweis

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Daniel, Charles (1979). *John Cage, oder Die Musik ist los*. Berlin: Merve Verlag.

Stuckenschmidt, Hans Heinz (1962). *Schöpfer der Neuen Musik*. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag. (Kapitel über Varèse, Strawinsky und Schönberg)

Meyer, Felix; Zimmermann, Heidi (2006). *Edgard Varèse: Komponist, Klangforscher, Visionär*. Mainz: Schott.

Stenzl, Jürg (1998). *Luigi Nono* (Rowohlt's Monographien, Bd.582). Reinbek: Rowohlt.

Stockhausen, Karlheinz (1963). *Elektronische und instrumentale Musik*. In Stockhausen Karlheinz, *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*. Köln: M. DuMont Schauberg, S. 140-151.

Varga, Bálint András (1995). *Gespräche mit Iannis Xenakis*. Zürich/Mainz: Atlantis Musikbuchverlag.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, IB BA