

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 16 – EDVARD GRIEG UND DER «NORDISCHE TON»

(Frühlingssemester 2021)

Beschreibung mit Lernziel

- Das Konzept des «Nordens» in der Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts
- Der «nordische Ton» in der Musik vor Grieg
- Grieg als norwegischer «Nationalkomponist»
- Griegs Leben und Werk im Kontext seiner Zeit
- Analysen ausgewählter Werke Griegs

Modulkennziffer

MGSEM_16

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Tihomir Popović

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2»

Leistungsnachweis

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

Art der Benotung

A – F

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, IB BA