

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

**SEMINAR 14 – «IN TRANCE WE TRUST» MINIMAL MUSIC VON STEVE REICH UND
DEREN ABLEGER IN E- UND U-MUSIK**

(Frühlingssemester 2021)

Beschreibung mit Lernziel

- Geschichte des Minimalismus, dessen Hintergrund und Intention
- Kennenlernen von Vertretern in Klassik, Pop, Ethno, Jazz und in der Elektronischen Musik
- Herausarbeitung von Unterschieden und Gemeinsamkeiten zwischen «Neuer Einfachheit» und «Repetitiver Musik»
- Diskussion ästhetischer Fragen wie: Ist diese Musik eine Masche, eine Tendenz, die sich heute notwendigerweise fortschreiben lässt, oder handelt es sich um neue Kuschelmusik? Ist beispielsweise der «Jazz» von Nik Bärtsch eine logische Folge auf die Kompositionen von Arvo Pärt?

Modulkennziffer

MGSEM_14

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Thomas K.J. Mejer

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2 oder Jazz 2»

Leistungsnachweis

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Literaturlisten werden laufend abgegeben.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, IB BA