

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

**MUSIKGESCHICHTE**

**SEMINAR 13 – EUROJAZZ – EMANZIPATIONEN AUF DEM ALTEN KONTINENT AB  
1970 MIT FOKUS AUF DEN «FJORD-JAZZ» UND ENGLAND**

(Frühlingssemester 2021)

**Beschreibung mit Lernziel**

- Der europäische Jazz mit seinen inzwischen blühenden Branchen (Stilen, Labels, Festivals, etc.) wird beleuchtet, erhört und erörtert.
- Erarbeitung einer griffigen Vorstellung von den Unterschieden zum amerikanischen Jazz - jenseits von Geschmack und Tendenz
- Aufzeigen der «Loslösung» von Amerika
- Fokus auf den Fjord-Jazz und England

**Modulkennziffer**

MGSEM\_13

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

**Dozierender**

Thomas K.J. Mejer

**Eintrittsvoraussetzung**

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Jazz 2»

**Leistungsnachweis**

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

**Art der Benotung**

A – F

**Literaturempfehlung**

Literaturlisten werden laufend verteilt.

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BAAM, BAKM, BABD, IB BA