

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

**SEMINAR 12 – DIE KUNST DER GERÄUSCHE VON LUIGI RUSSOLO BIS ZUR
HEUTIGEN NOISE MUSIC**

(Frühlingssemester 2021)

Beschreibung mit Lernziel

- Begriffe und Erscheinungen von Geräuschen und ihre teils kümmerliche Existenz nebst dem Schönklang
- Weiterverfolgung der Linie der Futuristen (oder besser dieser Grenzbereich zwischen Klang und Geräusch) um Luigi Russolo bis in unsere Zeit
- Forschungsgegenstand sind «klassische» Werke, elektronische Komposition, aber auch Jazz, Tekkno, Noise, Ethno sowie weitere Formen der Populärmusik.

Modulkennziffer

MGSEM_12

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Thomas K.J. Mejer

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2 oder Jazz 2»

Leistungsnachweis

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Russolo, Luigi (2000). *Die Kunst der Geräusche*. Mainz: Schott.

Ross, Alex (2009). *The rest is noise: das 20. Jahrhundert hören*. München: Piper.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, IB BA