

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

**MUSIKGESCHICHTE**

**SEMINAR 11 – PAUL MOTIAN ALS SCHLAGZEUGER UND KOMPONIST**

(Frühlingssemester 2021)

**Beschreibung mit Lernziel**

- Überblick über die Karriere des Schlagzeugers und Komponisten Paul Motian (1931-2011)
- Paul Motian als Sideman (Bill Evans Trio, Paul Bley Trio, Keith Jarrett Trio, Keith Jarrett American Quartet...)
- Paul Motian als Bandleader (Trio 1, Quintet, Trio 2, Trio 2000...)
- Evolution als Schlagzeuger
- typische Merkmale von Motian-Kompositionen

**Modulkennziffer**

MGSEM\_11

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

**Dozierender**

Tom Gsteiger

**Eintrittsvoraussetzung**

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls  
«Musikgeschichte Grundlagen Jazz 2»

**Leistungsnachweis**

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

**Art der Benotung**

A – F

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BAAM, BAKM, BABD, IB BA