

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

**MUSIKGESCHICHTE**

**SEMINAR 21 – DAS ROMANTISCHE LIED VON SCHUBERT BIS BRAHMS**

(Frühlingssemester 2020)

**Beschreibung**

Das romantische Lied zeichnet sich durch eine neuartige Ausdruckstiefe und ein hohes Mass an gestalterischer Freiheit aus. Die charakteristischen Merkmale der Romantik wie das Fantastische und Geheimnisvolle, eine unverstellte Subjektivität und der Bruch des Individuums mit der Welt zeigen sich bei den Meistern dieser Gattung auf jeweils unverwechselbare Weise, Text und Musik gehen ein neues, symbiotisches Verhältnis ein. In unserem Seminar befassen wir uns mit dem Liedschaffen von Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms und anderen Komponisten der romantischen Epoche. Wir untersuchen die biographischen Hintergründe, vor denen ihre Werke entstanden sind, und erkunden die offenen und verdeckten Verbindungslinien zwischen den literarischen und philosophischen Strömungen der Romantik und dem Phänomen Lied. Im Zentrum stehen einige der grossen Liederzyklen der Romantik: die «Winterreise» von Schubert, der «Liederkreis» op. 39 von Schumann und «Die schöne Magelone» op. 33 von Brahms.

**Lernziele**

Die Studierenden kennen die charakteristischen Merkmale der romantischen Ästhetik und ihre unterschiedlichen Ausprägungen im Lied. Sie sind mit den grossen romantischen Liederzyklen und ihren biografischen Hintergründe vertraut und können sie in der Musik- und Geistesgeschichte des 19. Jahrhunderts richtig situieren.

**Modulkennziffer**

MGSEM\_21

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

**Dozierende**

Bettina Skrzypczak

**Eintrittsvoraussetzung**

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2» oder des Seminars «Ein Streifzug durch die Geschichte der klassischen Musik: von Boethius bis Boulez»

**Leistungsnachweis**

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

### **Art der Benotung**

A – F

### **Literaturempfehlung**

Bristiger, Michal (1989). Zu den semantischen Erscheinungen in der Vokalmusik. In Kolleritsch, Otto (Hrsg.), *Verbalisierung und Sinngehalt* (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 21, S. 122-18). Wien: Universal Edition.

Dürr, Walther (1984). *Das deutsche Sololied im 19. Jahrhundert*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen.

Einstein, Alfred (1992). *Die Romantik in der Musik*. Stuttgart: Metzler.

Floros, Constantin (1981). Schumanns musikalische Poetik. In Metzger, Heinz-Klaus; Riehn, Rainer (Hrsg.), *Robert Schumann I* (Musik-Konzepte Sonderband, S. 90-104). München: Text+Kritik.

Karbusicky, Vladimir (1986). Zeichen und Bedeutung in der Musik. In Karbusicky, Vladimir (Hrsg.), *Grundriss der musikalischen Semantik*, S. 1-8. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgemeinschaft.

Novalis: Schriften Band 2 (1978). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgemeinschaft.

### **Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

### **Besondere Hinweise**

Keine Hinweise

### **Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

### **Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

### **Modulverwendung**

BAAM, BAKM, BABD, IB BA