

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

**MUSIKGESCHICHTE**

**SEMINAR 18 – EDWARD ELGAR REVISITED**

(Frühlingssemester 2020)

**Beschreibung**

Die Idee von den «zwei Elgars» ist schon in der frühen Elgar-Forschung entstanden. Bereits 1935, ein Jahr nach dem Tod des Komponisten, veröffentlichte Frank Howes einen Artikel mit dem Titel «The Two Elgars», um den – vermeintlichen oder wirklichen – Kontrast zwischen dem Komponisten der patriotischen und bombastischen Gelegenheitsmusik des britischen Empire einerseits und dem feinfühligem, emotionalen Künstler der konzertanten und symphonischen Werke andererseits aufzuzeigen. Das Image Elgars erlebte inzwischen viele und bedeutende Differenzierungen, die Vielfältigkeit seiner Persönlichkeit und seines kompositorischen Tons bleibt.

Das Seminar beginnt mit einer kulturgeschichtlichen Einführung in das viktorianische und edwardianische Großbritannien sowie in die Epoche Georgs V.: die Zeitalter, in denen Edward Elgar (1857-1934) lebte und arbeitete. Nach einer biographischen Übersicht werden im Laufe des Seminars die zentralen Werke Elgars diskutiert, um eine neue, aktuellere Vision der «zwei Elgars» zu entwerfen.

**Lernziele**

Die Studierenden sind vertraut mit der britischen Musikkultur in der Epoche Edward Elgars. Sie kennen die Biographie des Komponisten und seine bedeutendsten Werke. Ebenfalls sind ihnen die wichtigsten Richtungen in der Elgar-Forschung bekannt.

**Modulkennziffer**

MGSEM\_18

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

**Dozierender**

Tihomir Popovic

**Eintrittsvoraussetzung**

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2» oder des Seminars «Ein Streifzug durch die Geschichte der klassischen Musik: von Boethius bis Boulez»

**Leistungsnachweis**

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

**Art der Benotung**

A – F

**Literaturempfehlung**

Adams, Byron (Hg.) (2007). *Edward Elgar and His World*. Princeton: Princeton University Press.  
Anderson, Robert (1993). *Elgar*. London: Schirmer Books.

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Besondere Hinweise**

Keine Hinweise

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BAAM, BAKM, BABD, IB BA