

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 17 – DIE MUSIK VON DMITRI SCHOSTAKOWITSCH

(Frühlingssemester 2020)

Beschreibung

Dmitri Schostakowitsch ist der bekannteste russische Komponist, der sein ganzes Leben in der Sowjetunion verbrachte. Seinen Durchbruch als Komponist erlebte er bereits in jungen Jahren und er wurde vom sowjetischen Regime abwechslungsweise gefeiert und bedrängt. Vielleicht als Folge davon entwickelte Schostakowitsch eine Polystilistik, durch die er eine Vielzahl unterschiedlicher Musiktechniken integrieren konnte. Seine Musik ist geprägt von scharfen Kontrasten, Elementen der Groteske und ambivalenter Tonalität. Sie ist auch stark vom Neoklassizismus sowie von der Sinfonik Gustav Mahler beeinflusst.

Auch die Rezeption ist ambivalent: Schostakowitsch wurde in der Sowjetunion mal als dekadent und formalistisch kritisiert, mal als der repräsentative Komponist des Sozialismus gefeiert. Im Westen hingegen sah man ihn in erster Linie als linientreuer Staatskomponist und dessen Musik als rückwärtsgewandt. Erst nach der Publikation seiner sogenannten «Memoiren» begann man seine Musik in ihrem Kontext zu begreifen.

Lernziele

Die Studierenden sind vertraut mit dem Leben und Schaffen Dmitri Schostakowitschs. Sie kennen einen repräsentativen Querschnitt seiner Werke und können diese im musikgeschichtlichen Kontext einordnen.

Modulkennziffer

MGSEM_17

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Hans Niklas Kuhn

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik 2» oder des Seminars «Ein Streifzug durch die Geschichte der klassischen Musik: von Boethius bis Boulez»

Leistungsnachweis

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Barnes, Julian (2017). *Der Lärm der Zeit*. Köln: Kiepenhauer und Witsch.

Volkov, Solomon (2000). *Die Memoiren des Dmitri Schostakowitsch*. Berlin: Propyläen.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

Keine

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM; BABD, IB BA