

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 16 – PERFEKTE SONGS IN ROCK UND POP

(Frühlingssemester 2020)

Beschreibung

Der Kurs beabsichtigt eine vertiefte Auseinandersetzung mit verschiedenen Songs, Lyrics, Soundästhetiken und Produktionstechniken aus Geschichte und Gegenwart von Pop und Rock. Wir suchen nicht den ultimativen Popsong, sondern überlegen uns, welche Gestaltungsmittel in welcher Zeit wie eingesetzt werden. Zwangsläufig wird auch der Zusammenhang zwischen Qualität und Erfolg eines Songs ein Thema sein.

Lernziele

Die Studierenden gewinnen einen historischen Überblick über die Entwicklung des Popsongs. Sie entwickeln Kriterien für die Qualitätsbeurteilung von Popsongs und erreichen ein vertieftes Verständnis für historische Gebundenheit, Kompositions- und Produktionstechniken der Popmusik.

Modulkennziffer

MGSEM_20

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Dieter Ringli

Eintrittsvoraussetzung

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik oder Jazz 2»

Leistungsnachweis

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

Art der Benotung

A – F

Literaturempfehlung

Heidkamp, Konrad (2007). *It's all over now: Musik einer Generation – 40 Jahre Rock und Jazz*. Reinbeck b. Hamburg: Rowohlt.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

Besondere Hinweise

keine Hinweise.

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

BAAM, BAKM, BABD, IB BA