

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**

**MUSIKGESCHICHTE**

**SEMINAR 13 – VON WOODY GUTHRIE BIS SOPHIE HUNGER – SINGER-SONGWRITER**

**IM WANDEL DER ZEIT**

(Frühlingssemester 2020)

**Beschreibung**

Der Kurs gibt einen Überblick über die Entstehung und Entwicklung der vielfältigen Formen des Singer-Songwriters. Anhand von Musik und Textanalysen soll gezeigt werden, wie sich Botschaften, Selbstverständnis, Tonmaterial etc. im Laufe der Jahrzehnte verändert hat. Diese Modifikationen sollen nebst gesellschaftlichem Bezug, auch klangspezifisch und national (Cantautori, Chansonnier, Liedermacher) aufgefächert und verglichen werden.

**Lernziele**

Die Studierenden kennen die wichtigsten Vertreter der Singer-Songwriter Szene und können deren historische Wurzeln aufzeigen und auf zukünftiges Potential hinweisen. Sie kennen die politischen und soziologischen Hintergründe und deren Wandel auf das 21. Jahrhundert hin.

**Modulkennziffer**

MGSEM\_13

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

**Dozierender**

Thomas K.J. Mejer

**Eintrittsvoraussetzung**

KB oder IB: Für Bachelor-Studierende nach erfolgreichem Abschluss des Moduls «Musikgeschichte Grundlagen Klassik oder Jazz 2»

**Leistungsnachweis**

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

**Art der Benotung**

A – F

**Literaturempfehlung**

Brackett, Donald (2008). *The Pathology of the Singer-Songwriter*; Santa Barbara (California USA): Praeger.

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung

**Besondere Hinweise**

**Modulverantwortliches Institut**

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

**Einzel- oder Gruppenunterricht**

GU

**Modulverwendung**

BAAM, BAKM, BABD, IB BA