

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/BLASMUSIKDIREKTION
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/KIRCHENMUSIK

MUSIKGESCHICHTE

SEMINAR 15 – EURO-JAZZ (EMANZIPATION AUF DEM ALTEN KONTINENT AB CA. 1970)

(Frühlingssemester)

Beschreibung

Der europäische Jazz mit seinen inzwischen weitverzweigten Branchen soll beleuchtet, erhört und erörtert werden. Die «Loslösung» von Amerika sowie die entstandenen Unterschiede in Stilen, Labels, Festivals bilden mögliche Schwerpunkte. Die gefestigten Jazz-Szenen in Skandinavien, Grossbritannien, Frankreich, Schweiz usw. sind Ausgangslage für die innereuropäische Differenzierung.

Lernziele

Die Studierenden kennen die Entwicklung des europäischen Jazz und können diese in den Kontext der allgemeinen Jazz-Geschichte stellen. Sie sind mit den wichtigsten Vertreter und deren Musik vertraut. Sie unterscheiden zwischen Geschmack und Tendenz und haben eine griffigere Vorstellung der Unterschiede zum amerikanischen Jazz.

Modulkennziffer

MGSEM_15

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

16 x 90

Dozierender

Thomas K.J. Mejer

Eintrittsvoraussetzung

Erfolgreicher Abschluss des Moduls Grundlagen Musikgeschichte

Leistungsnachweis

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

Art der Benotung

A-F

Literaturempfehlung

Literaturlisten werden laufend verteilt.

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung