

**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC**  
**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/BLASMUSIKDIREKTION**  
**BACHELOR OF ARTS IN MUSIC/KIRCHENMUSIK**

**MUSIKGESCHICHTE**  
**SEMINAR 12 – «UNsung HEROES» II**  
(Frühlingssemester)

**Beschreibung**

In diesem Kurs geht es um Musikerinnen und Musiker, die zu unrecht ein Schattendasein fristeten - ihr Beitrag zur Entwicklung der Ästhetik des Jazz soll evaluiert und gewürdigt werden. Es werden also einige «Unsung Heroes» des Jazz aus dem Dunkeln ins Rampenlicht gezerrt. Der Kurs knüpft an das erste Seminar zu diesem Thema an, ist allerdings unabhängig davon konzipiert - d.h. es werden «Unsung Heroes» behandelt, die im ersten Seminar keine Beachtung fanden.

**Lernziele**

Die Studierenden sind mit den Hauptwerken einiger "Unsung Heroes" des Jazz vertraut und können diese im Kontinuum der Jazzgeschichte verorten. Darüber hinaus sollen auch mögliche Gründe diskutiert werden, die zu einem Dasein als «Unsung Hero» führen können: extremer Nonkonformismus, psychische Probleme, Drogensucht, Herdenverhalten der Kritikerzunft usw.

**Modulkennziffer**

MGSEM\_12

**ECTS**

2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**

16 x 90

**Dozierender**

Tom Gsteiger

**Eintrittsvoraussetzung**

Erfolgreicher Abschluss des Moduls Grundlagen Musikgeschichte

**Leistungsnachweis**

Schriftliche und mündliche Einzel- und Gruppenarbeiten

**Art der Benotung**

A-F

**Literaturempfehlung**

Chamberlain, Safford (2004). *Unsung Cat: The Life and Music of Warne Marsh*. Lanham: The Scarecrow Press.

**Anmeldung**

Anmeldung erforderlich; Webanmeldung