HSLU Hochschule Luzern

MINOR-ANGEBOT Studienjahr 2023/24

Ansprechpersonen:

Minor Alte Musik (MiALMU): Sascha Armbruster (sascha.armbruster@hslu.ch)
Minor Band Identity and Business (MiBAND) (michael.arbenz@hslu.ch)
Minor Dirigieren (MiDIRG): Anne-Maria Hölscher (anne-maria.hoelscher@hslu.ch)
Minor Ensembleleitung/Klassenmusizieren (MiKLAM): Rainer Peter (rainer.peter@hslu.ch)
Minor Improvisation (MiIMPR): Hans-Peter Pfammatter (hans-peter.pfammatter@hslu.ch)
Minor Interpretation in Contemporary Music (MiCONT): Erik Borgir (erik.borgir@hslu.ch)
Minor Jazz (MiJAZZ): Hans-Peter Pfammatter (hans-peter.pfammatter@hslu.ch)
Minor Kammermusik (MiKAMU): Sascha Armbruster (sascha.armbruster@hslu.ch)
Minor Kirchenmusik (MiKIMU): Johannes Strobl (johannes.strobl@hslu.ch)
Minor Komposition (MiKOMP): Daniella Gerszt (daniella.gerszt@hslu.ch)
Minor Media Composer (MiMECO): Daniella Gerszt (daniella.gerszt@hslu.ch)
Minor Music Research (MiMRES): Daniella Gerszt (daniella.gerszt@hslu.ch)
Minor Musiktheater (MiMUTH): Hans-Jürg Rickenbacher (hans-juerg.rickenbacher@hslu.ch)
Minor Musiktheorie (MiTHEO): Daniella Gerszt (daniella.gerszt@hslu.ch)
Minor Musik vermitteln (MiMUVE): Andrea Kumpe (andrea.kumpe@hlsu.ch)
Minor Orchester (MiORCH): Anne-Maria Hölscher (anne-maria.hoelscher@hslu.ch)
Minor Volksmusik (MiVOLK): Hans-Peter Pfammatter (hans-peter.pfammatter@hslu.ch)
Minor Frühinstrumentalunterricht (MiFRÜH): Andrea Kumpe (andrea.kumpe@hslu.ch)

Eintrittsvoraussetzungen:

MiALMU	Wählbar, wenn für das Hauptfach (instrumental/vokal) ein Repertoire vom 16. bis 18. Jahrhundert existiert
MiBAND	Wählbar für Leader oder Co-Leader einer Band nach positiv geprüfter Vorlage von Informationsmaterial zur Band durch die für den Minor verantwortliche Person
MiCONT	Wählbar mit nachgewiesenen praktischen Erfahrungen mit zeitgenössischer Musik
MiDIRG	Wählbar mit dirigentischen und gesanglichen Grundkenntnissen sowie nach einer Standortbestimmung
MiIMPR	Wählbar nach Eignungsabklärung bei der für den Minor verantwortlichen Person
MiJAZZ	Wählbar mit nachgewiesenen praktischen Erfahrungen mit improvisierter Musik bzw. Jazz sowie mit Studienberatung bei der für den Minor verantwortlichen Person
MiKAMU	Wählbar für Studierende mit Profil Klassik, idealerweise mit einem bereits bestehenden Ensemble
MiKIMU	Wählbar nach Eignungsabklärung bei der für den Minor verantwortlichen Person
MiKLAM	Wählbar ohne spezielle Voraussetzungen; Mindestteilnehmerzahl erforderlich s.u.
MiKOMP	Wählbar nach einer positiv geprüften Vorlage eigener Kompositionen bei der für den Minor verantwortlichen Person
MiMECO	Wählbar ohne spezielle Voraussetzungen
MiMRES	Wählbar nach Eignungsabklärung bei der für den Minor verantwortlichen Person
MiMUTH	Wählbar für Gesangstudierende mit Profil Klassik
MiMUVE	Wählbar nach Eignungsabklärung bei der für den Minor verantwortlichen Person; Einstieg nur zum Herbstsemester möglich. Mindestteilnehmerzahl erforderlich s.u.
MiORCH	Wählbar nach Eignungsabklärung bei der für den Minor verantwortlichen Person
MiTHEO	Wählbar nach Eignungsabklärung bei der für den Minor verantwortlichen Person
MiVOLK	Wählbar nach Eignungsabklärung bei der für den Minor verantwortlichen Person
MiFRÜH	Wählbar nach Eignungsabklärung bei der für den Minor verantwortlichen Person; Mindestteilnehmerzahl erforderlich s.u.

Der Minor «Ensembleleitung/Klassenmusizieren» findet nur bei einer Mindestteilnehmerzahl von 8 Personen statt. Der Minor «Musik vermitteln» und der Minor «Frühinstrumentalunterricht» benötigen eine Mindestteilnehmerzahl von 7 Personen.

Falls diese Minors nicht zustande kommen, werden allfällig eingeschriebene Studierenden rechtzeitig informiert und zu einer Alternativwahl aufgefordert. Alle übrigen Minors sind an keine Mindestteilnehmerzahl gebunden und werden in jedem Fall durchgeführt.