

Studienführer Pre-College

Profil Jazz

Studienjahr 2025/26

Letzte Änderung: 17.6.2025

www.hslu.ch/musik

Inhaltsverzeichnis

Allgemeines und Ausbildungsziel	3
Vorstudium Jazz	4
Vorkurs Jazz	5
Vorbereitungskurs Basis Jazz	6
Vorbereitungskurs Plus Jazz	6
Vorbereitungskurs Junior Basis Jazz	7
Vorbereitungskurs Junior Plus Jazz	7
Kostenübersicht Pre-College Jazz	8
Pre-College, Modulbeschriebe Profil Jazz	9
HAUPTFACH INSTRUMENTAL/VOKAL	9
EARTRAINING / HARMONIELEHRE	10
RHYTHMIK	11
SIGHTREADING (ANGEWANDTES BLATTLSEN)	12
JAZZSKILLS	13
RHYTHMUSGRUPPENTRAINING	14
VOKALENSEMBLE	15
WORKSHOP/ENSEMBLE	16
FREIFACH KLAVIER	17
ÜBEKOMPETENZ	18
Profilübergreifende Module Klassik, Jazz und Volksmusik	19
KÖRPERARBEIT	19
ERÖFFNUNGS- UND INTENSIVWOCHENENDE	20

Allgemeines und Ausbildungsziel

Das Pre-College der Hochschule Luzern – Musik (im folgenden Pre-College) bietet jungen Talenten die Möglichkeit, sich optimal auf die Aufnahmeprüfung eines Bachelor-Studiums an einer Musikhochschule vorzubereiten. Die Angebote gelten für die Bereiche Klassik, Jazz und Volksmusik. Studieninteressierte der Volksmusik wählen das Profil Klassik oder Jazz. Das Pre-College kann in verschiedenen Varianten absolviert werden:

<i>Vorstudium</i>	<i>Vorkurs</i>	<i>Vorbereitungskurs (analog Vorstudium)</i>	<i>Vorbereitungskurs Junior (analog Vorkurs)</i>
<i>Studieninteressierte mit Schul-/Berufsabschluss</i>	<i>Schülerinnen und Schüler</i>	<i>Studieninteressierte aus Nicht-Abkommens-kantonen</i>	<i>Schülerinnen und Schüler aus Nicht-Abkommens-kantonen</i>
<i>Hauptfachunterricht an HSLU</i>	<i>Hauptfachunterricht an HSLU</i>	<i>Hauptfachunterricht extern</i>	<i>Hauptfachunterricht extern</i>
<i>Profil Klassik/Jazz</i>	<i>Profil Klassik/Jazz</i>	<i>Profil Klassik/Jazz</i>	<i>Profil Jazz</i>
<i>9 Monate (2 Semester)</i>	<i>3 Jahre (6 Semester)</i>	<i>9 Monate (2 Semester)</i>	<i>3 Jahre (6 Semester)</i>
<i>Vollzeit</i>	<i>Teilzeit</i>	<i>Vollzeit</i>	<i>Teilzeit</i>

Der Studienführer Pre-College gibt Studieninteressierten einen strukturierten Überblick über das Lehrangebot und die Anforderungen in den Studienmodellen mit den jeweiligen Modulbeschrieben. Die aktuellen Aufnahmekriterien und Termine für die Aufnahmeprüfung zum Pre-College und die Aufnahmeprüfung zum Bachelor-Studium sind auf der Webseite unter folgendem Link publiziert:

<https://www.hslu.ch/de-ch/musik/studium/precollege/>

Vorstudium Jazz

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
Pflichtfächer			
Hauptfachunterricht	15 x 60'	15 x 60'	EU
Eartraining/Harmonielehre	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 100'	15 x 100'	GU
Sightreading	15 x 50'	15 x 50'	GU
Jazzskills	6 x 60'	6 x 60'	GU
Rhythmusgruppentraining (nur HF instrumental)	2 x 60'	2 x 60'	GU
Vokalensemble (nur HF vokal)	2 x 60'	2 x 60'	GU
Workshop/Ensemble	15 x 90'	15 x 90'	GU
Körperarbeit	5 x 60'	3 x 60'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Eröffnungs- und Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
Freifächer			
Freifach Klavier (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

Vorkurs Jazz

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
Pflichtfächer (Jahr 1 und 2)			
Hauptfachunterricht	15 x 60'	15 x 60'	EU
Eartraining/Harmonielehre	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 50'	15 x 50'	GU
Workshop/Ensemble	15 x 90'	15 x 90'	GU
Freifächer			
Sightreading (mit Zusatzkosten)	15 x 50'	15 x 50'	GU
Pflichtfächer (Jahr 3)			
Hauptfachunterricht	15 x 60'	15 x 60'	EU
Eartraining/Harmonielehre	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 50'	15 x 50'	GU
Workshop/Ensemble	15 x 90'	15 x 90'	GU
Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
Freifächer			
Sightreading (mit Zusatzkosten)	15 x 50'	15 x 50'	GU
Jazzskills	6 x 60'	6 x 60'	GU
Rhythmusgruppentraining (nur HF instrumental)	2 x 60'	2 x 60'	GU
Vokalensemble (nur HF vokal)	2 x 60'	2 x 60'	GU
Körperarbeit	5 x 60'	3 x 60'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Freifach Klavier (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS des Vorkurs Jahr 3 endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

Vorbereitungskurs Basis Jazz

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
Pflichtfächer			
Eartraining/Harmonielehre	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 100'	15 x 100'	GU

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

Vorbereitungskurs Plus Jazz

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
Pflichtfächer			
Eartraining/Harmonielehre	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 100'	15 x 100'	GU
Workshop/Ensemble	15 x 90'	15 x 90'	GU
Eröffnungs- und Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
Freifächer mit Zusatzkosten			
Sigthreading	15 x 50'	15 x 50'	GU
Jazzskills	6 x 60'	6 x 60'	GU
Körperarbeit	5 x 60'	3 x 60'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Rhythmusgruppentraining (nur HF instrumental)	2 x 60'	2 x 60'	GU
Vokalensemble (nur HF vokal)	2 x 60'	2 x 60'	GU
Freifach Klavier	10 x 30'	5 x 30'	EU

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

Vorbereitungskurs Junior Basis Jazz

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
Pflichtfächer (Jahre 1 bis 3)			
Eartraining / Harmonielehre	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 50'	15 x 50'	GU

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS des dritten Jahres endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

Vorbereitungskurs Junior Plus Jazz

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
Pflichtfächer (Jahre 1 bis 3)			
Eartraining/Harmonielehre	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 50'	15 x 50'	GU
Workshop/Ensemble	15 x 90'	15 x 90'	GU
Intensivwochenende (Jahr 3)	variabel	variabel	GU
Freifächer mit Zusatzkosten			
Sightreading	15 x 50'	15 x 50'	GU
Jazzskills	6 x 60'	6 x 60'	GU
Rhythmusgruppentraining (nur HF instrumental)	2 x 60'	2 x 60'	GU
Vokalensemble (nur HF vokal)	2 x 60'	2 x 60'	GU
Körperarbeit	5 x 60'	3 x 60'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Freifach Klavier	10 x 30'	5 x 30'	EU

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS des dritten Jahres endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

Kostenübersicht Pre-College Jazz

Studienmodell	Alle Pflicht-fächer	Freifach Klavier (fakultativ)	Freifach Sightreading (fakultativ)	Jazzskills, Körperarbeit, Übekompetenz, Rhythmusgruppentraining bzw. Vokalensemble (fakultativ)
Vorstudium	1'600	600	inklusive	inklusive
Vorkurs	1'600	600	400	Inklusive (nach Möglichkeit)
Vorbereitungskurs Plus	1'700	600	400	400
Vorbereitungskurs Basis	1'425	nicht wählbar	nicht wählbar	nicht wählbar
Vorbereitungskurs Plus Junior	1'300	600 (3. Jahr)	400	400 (3. Jahr)
Vorbereitungskurs Basis Junior	1'070	nicht wählbar	nicht wählbar	nicht wählbar

Kosten pro Jahr in CHF

[Zu den Modulbeschrieben](#)

Pre-College, Modulbeschriebe Profil Jazz

HAUPTFACH INSTRUMENTAL/VOKAL

Beschreibung und Lernziele

- Entwicklung guter technischer Kenntnisse und Fähigkeiten am Instrument bzw. der Stimme in Bezug auf Tonqualität, Intonation und Klangkultur
- Entwicklung eines tieferen Verständnisses für Harmonie, Melodie und Rhythmus und dessen Anwendung in Interpretation und Improvisation
- Entwicklung eines Gespürs für Form und Gestaltung beim Interpretieren von Melodien wie auch beim Improvisieren
- Kenntnis der wichtigsten Stile und Künstlerpersönlichkeiten des Jazz

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_HF_1 / für Studierende Vorstudium im 1. Semester

M.PC_VSJZ_HF_2 / für Studierende Vorstudium im 2. Semester

M.PC_VKJZ_HF_1 / für Studierende Vorkurs im Herbstsemester (Jahr 1-3)

M.PC_VKJZ_HF_2 / für Studierende Vorkurs im Frühjahrssemester (Jahr 1-3)

Anzahl Lektionen x Minuten

15 x 60' pro Semester

Dozierende

Jazz

E-Bass: Jan Schlegel

Gesang: Pascal Galeone, Katja Mair

Gitarre: Mareille Merck

Kontrabass: Rafael Jerjen

Piano: Michael Arbenz, Lukas Gernet

Posaune: Andreas Tschopp, Nils Wogram

Saxophon: Nat Su, Roland von Flüe

Schlagzeug: Raphael Woll

Trompete: Matthias Spillmann

Violine: Simon Heggendorf

Volksmusik

Jodeln: Nadja Räss

Schwyzerörgeli: Markus Flückiger

Violine: Andreas Gabriel

Hackbrett: Christoph Pfändler

Weitere Hauptfachdozierende des Instituts für [Jazz](#) und [Volksmusik](#) der HSLU-Musik können angefragt werden.

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

EARTRAINING / HARMONIELEHRE**Beschreibung und Lernziele**

Das Eartraining beinhaltet einerseits bewusstes (auch analytisches) Hören von Jazzaufnahmen und stellt andererseits die Verbindung zwischen Theorie und (Improvisations-) Praxis dar. Dazu gehören:

- Intervalle, Vierklänge
- Kirchentonleitern, harmonisches Moll, melodisches Moll
- Einfache diatonische Melodien
- Häufige harmonische Progressionen
- Guidelines, Arpeggi etc.

Die Harmonielehre zielt darauf ab, die harmonische Analyse eines Jazzstandards anfertigen zu können. Dazu gehören

- Kirchentonleitern
- Diatonische Stufenakkorde, Funktionen, Avoid Notes
- Mollharmonik
- Sekundärdominanten, Substitutdominanten
- Modal Interchange
- Häufige harmonische Progressionen, Blues, Rhythm Changes

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_ETHL_1 / für Studierende Vorstudium, 1. Semester

M.PC_VSJZ_ETHL_2 / für Studierende Vorstudium, 2. Semester

M.PC_VKJZ_ETHL1_1 / für Studierende Vorkurs 1, 1. Semester

M.PC_VKJZ_ETHL1_2 / für Studierende Vorkurs 1, 2. Semester

M.PC_VKJZ_ETHL2_1 / für Studierende Vorkurs 2, 1. Semester

M.PC_VKJZ_ETHL2_2 / für Studierende Vorkurs 2, 2. Semester

M.PC_VKJZ_ETHL3_1 / für Studierende Vorkurs 3, 1. Semester

M.PC_VKJZ_ETHL3_2 / für Studierende Vorkurs 3, 2. Semester

Anzahl Lektionen x Minuten

15 x 100' pro Semester

Dozierende

David Grottschreiber (Vorstudium, Vorkurs 3), Maïka Joy Nimi (Vorkurs 1/2)

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

RHYTHMIK

Beschreibung und Lernziele

- Wiedergabe rhythmischer Notentexte in verschiedenen Taktarten: Klatschen/Scatten, dazu der Taktart entsprechende Schrittabfolge
- Basic Polyrhythms: Theoretische Herleitung, verschiedene körperliche Darstellungsmöglichkeiten, Anwendungs- und Ableitungsbeispiele, Verknüpfung via gemeinsame Subdivisionen (Pulswechsel/Metric Modulation)
- Rhythmusdiktate/Rhythmustranskriptionen: Listening/rhythmische Analyse von ausgesuchten Tunes
- Unterschiedliche praktische Anwendungsformen wie Beatboxing, Body Percussion, Trommeln, rhythmische Improvisation, Anwendung am Instrument/in der Gruppe

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_RHYT_1 / für Studierende Vorstudium, 1. Semester

M.PC_VSJZ_RHYT_2 / für Studierende Vorstudium, 2. Semester

M.PC_VKJZ_RHYT1_1 / für Studierende Vorkurs 1, 1. Semester

M.PC_VKJZ_RHYT1_2 / für Studierende Vorkurs 1, 2. Semester

M.PC_VKJZ_RHYT2_1 / für Studierende Vorkurs 2, 1. Semester

M.PC_VKJZ_RHYT2_2 / für Studierende Vorkurs 2, 2. Semester

M.PC_VKJZ_RHYT3_1 / für Studierende Vorkurs 3, 1. Semester

M.PC_VKJZ_RHYT3_2 / für Studierende Vorkurs 3, 2. Semester

Anzahl Lektionen x Minuten

15 x 100' pro Semester im Vorstudium

15 x 50' pro Semester im Vorkurs

Dozierende

Raphael Woll, Sascha Frischknecht

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

SIGHTREADING (ANGEWANDTES BLATTLSEN)

Beschreibung und Lernziele

Das Modul wird nach instrumentalem und vokalem Hauptfach getrennt. In beiden Varianten geht es um folgende Aspekte:

- Umsetzen und gegebenenfalls Interpretieren eines Notentextes etwa in Leadsheet-Form, Trainieren einer inneren Vorstellung davon
- stiltypische Phrasierung und Begleitung
- einfache Improvisation über modale und funktionsharmonische Stücke
- Kommunikation innerhalb der Band: Ablauf, gemeinsamer Schluss etc.

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_SR_1 / für Studierende Vorstudium, 1. Semester

M.PC_VSJZ_SR_2 / für Studierende Vorstudium, 2. Semester

M.PC_VKJZ_SR_1 / für Studierende Vorkurs, 1. Semester

M.PC_VKJZ_SR_2 / für Studierende Vorkurs, 2. Semester

Anzahl Lektionen x Minutage

15 x 50' pro Semester

Dozierende

David Grottschreiber (HF instrumental), Maïka Joy Nimi (HF vokal), Fränggi Gehrig (HF Volksmusik)

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

JAZZSKILLS

Beschreibung und Lernziele

- Entwickeln einer eigenen Jazzsprache und eines Jazzvokabulars anhand von kurzen Transkriptionen
- Orientierung innerhalb eines Stückes
- Vernetzung von Gehör und Instrument anhand diverser Übungen

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_JS/ für Studierende Vorstudium und Vorkurs

Anzahl Lektionen x Minutage

6 x 60' pro Semester

Dozierende

Lukas Gernet, Rafael Jerjen

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

RHYTHMUSGRUPPENTRAINING

Beschreibung und Lernziele

Das Rhythmusgruppentraining wird nur von Studierenden mit einem instrumentalen Hauptfach besucht. Darin lernen sie die Grundpfeiler des Begleitens:

- Grundlegende Grooves (Swing, Bossa Nova etc.)
- Sicheres Begleiten im 4/4 und 3/4 bzw. 6/8 Takt
- Genaues Zusammenspiel mit den anderen Instrumenten der Rhythmusgruppe
- Rolle von Time und Phrasing im Kontext der Rhythmusgruppe

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_RHYTGR

Anzahl Lektionen x Minutage

4 x 60' (Blockmodul)

Dozierende

Mareille Merck

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

VOKALENSEMBLE

Beschreibung und Lernziele

Das Vokalensemble wird nur von Studierenden mit einem vokalen HF besucht. Es vermittelt:

- Einblicke in Methoden der angewandten Rhythmik, Harmonik und Melodie im Kontext des zeitgenössischen Jazzgesangs und jazzverwandten Stilen
- Mehrstimmiges Singen und Peer-Learning
- Kennenlernen von Gesangsspezifischen Erarbeitungsmethoden im Bereich Improvisation

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_VOCENS

Anzahl Lektionen x Minutage

4 x 60' (Blockmodul)

Dozierende

Sarah Büchi

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

WORKSHOP/ENSEMBLE

Beschreibung und Lernziele

- Spielen von jazztypischer/ jazzverwandter Musik sowie freier Improvisation
- Funktionsharmonische Standards, modale Stücke, Jazzblues in Dur/Moll sowie jazzverwandte Musik
- Melodieinterpretation, Begleitung und Improvisation über längere Liedformen
- Erarbeiten und Vertiefen verschiedener Grooves, Phrasierung, Rhythmusgruppen-Interplay, musikalische Kommunikation
- Teilnahme an Jamsessions, Abschlusskonzert

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_WS_1 / für Studierende Vorstudium, 1. Semester
M.PC_VSJZ_WS_2 / für Studierende Vorstudium, 2. Semester
M.PC_VKJZ_WS1_1 / für Studierende Vorkurs 1. Jahr, 1. Semester
M.PC_VKJZ_WS1_2 / für Studierende Vorkurs 1. Jahr, 2. Semester
M.PC_VKJZ_WS2_1 / für Studierende Vorkurs 2. Jahr, 1. Semester
M.PC_VKJZ_WS2_2 / für Studierende Vorkurs 2. Jahr, 2. Semester
M.PC_VKJZ_WS3_1 / für Studierende Vorkurs 3. Jahr, 1. Semester
M.PC_VKJZ_WS3_2 / für Studierende Vorkurs 3. Jahr, 2. Semester
M.PC_VKVS_WSCHORG / für Studierende im Vorstudium und Vorkurs, Volksmusik

Anzahl Lektionen x Minutage

15 x 90' pro Semester

Dozierende

Sascha Frischknecht, Pascal Galeone, Fränggi Gehrig (Volksmusik), Rafael Jerjen, Maïka Joy Nimi, Raphael Woll

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

FREIFACH KLAVIER

Beschreibung und Lernziele

Das Freifach Klavier ist für alle wählbar, die nicht Klavier als Hauptfachinstrument studieren.

- Erarbeitung von Kenntnissen und Fähigkeiten des Klavierspiels im Bereich Jazz
- Einsatz des Klaviers als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis: elementare Bereiche der Jazzharmonielehre werden umgesetzt und hörbar (und sichtbar!) gemacht
- Vermittlung einfacher Voicings und deren Gebrauch anhand von Jazzstandards
- Vermittlung grundsätzlicher pianistischer Tools im Jazzkontext
- Darstellung von II-V-I Kadenzen mit 3-Note Voicings (Grundton, Terz, Septim)
- Umsetzung einfacher Jazzstandards mit Melodie und harmonischer Begleitung
- Erlernen und beherrschen von Vierklängen in Umkehrungen (Close Position Voicings), einfache Skalen (ionisch, dorisch, mixolydisch)
- Erlernen und spielen einer Bluesbegleitung

Das Freifach Klavier ist mit Zusatzkosten verbunden.

Modulkennziffer

M.PC_NFKLAVJZ

Anzahl Lektionen x Minutage

10 x 30' im HS, 5 x 30' im FS

Dozierende

Esther Bächlin, Ricardo Regidor

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

ÜBEKOMPETENZ

Beschreibung und Lernziele

- Aneignung von Wissen und Kompetenzen für zielgerichtetes, motivierendes und effektives Üben
- Planung, Strukturierung, Reflexion und Optimierung des eigenen Übens
- Erweiterung des Repertoires an Übetechniken und -strategien
- Praktische Anwendung unterschiedlicher Übetechniken
- Konstruktiver Umgang mit Fehlern während des Übens

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_UEK / für Studierende im Vorstudium Jazz

Anzahl Lektionen x Minuten

3 x 60' pro Semester

Dozierende

Sascha Frischknecht

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

Profilübergreifende Module Klassik, Jazz und Volksmusik

KÖRPERARBEIT

Beschreibung und Lernziele

- Ausrichten der vertikalen Körperachse
- Wahrnehmen von Atmung und Haltung in der Aktion sowie in der Entspannung
- Beobachten der Auswirkung von körperlichen Gegebenheiten auf das Übe- und Spielverhalten (Verspannungen, Schmerzen oder Müdigkeit)
- Reflexion von Haltungsproblemen und daraus abzuleitender Konsequenzen

Modulkennziffer

M.PC_VSKL_KA / für Studierende im Vorstudium Klassik

M.PC_VSJZ_KA / für Studierende im Vorstudium Jazz

Anzahl Lektionen x Minuten

5 x 60' im HS, 3 x 60' im FS

Dozierende

Sonia de Almeida Rocha

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

ERÖFFNUNGS- UND INTENSIVWOCHENENDE

Beschreibung und Lernziele

Die zwei Intensivwochenenden zu Beginn und gegen Ende des Vorstudiums beinhalten:

- Kennenlernen der jeweiligen Curricula, der Lehrkräfte und der Infrastruktur auf dem Campus
- Kennenlernen der Mitstudierenden, unter anderem durch profilübergreifende Module
- Einstieg in das Vorstudium bzw. Vertiefung des Gelernten mit Auftrittsmöglichkeiten
- Führungen durch das Gebäude und Einweisung in den Gebrauch der Bibliothek
- Podien und Jamsessions, freie Improvisation
- Filmvorführungen und gemeinsame Social Events

Modulkennziffer

keine

Anzahl Lektionen x Minuten

Zwei Blockwochenenden

Dozierende

Dozierende der HSLU – Musik und Gäste

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)