

Studienführer Pre-College

Profil Jazz

Studienjahr 2025/26

Letzte Änderung: 17.6.2025

www.hslu.ch/musik

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Allgemeines und Ausbildungsziel | 3 |
| Vorstudium Jazz | 4 |
| Vorkurs Jazz | 5 |
| Vorbereitungskurs Basis Jazz | 6 |
| Vorbereitungskurs Plus Jazz | 6 |
| Vorbereitungskurs Junior Basis Jazz | 7 |
| Vorbereitungskurs Junior Plus Jazz | 7 |
| Kostenübersicht Pre-College Jazz | 8 |
| Pre-College, Modulbeschriebe Profil Jazz | 9 |
| HAUPTFACH INSTRUMENTAL/VOKAL | 9 |
| EARTRAINING / HARMONIELEHRE | 10 |
| RHYTHMIK | 11 |
| SIGHTREADING (ANGEWANDTES BLATTESEN) | 12 |
| JAZZSKILLS | 13 |
| RHYTHMUSGRUPPENTRAINING | 14 |
| VOKALENSEMBLE | 15 |
| WORKSHOP/ENSEMBLE | 16 |
| FREIFACH KLAVIER | 17 |
| ÜBEKOMPETENZ | 18 |
| Profilübergreifende Module Klassik, Jazz und Volksmusik | 19 |
| KÖRPERARBEIT | 19 |
| ERÖFFNUNGS- UND INTENSIVWOCHEHENDE | 20 |

Allgemeines und Ausbildungsziel

Das Pre-College der Hochschule Luzern – Musik (im folgenden Pre-College) bietet jungen Talenten die Möglichkeit, sich optimal auf die Aufnahmeprüfung eines Bachelor-Studiums an einer Musikhochschule vorzubereiten. Die Angebote gelten für die Bereiche Klassik, Jazz und Volksmusik. Studieninteressierte der Volksmusik wählen das Profil Klassik oder Jazz. Das Pre-College kann in verschiedenen Varianten absolviert werden:

| Vorstudium | Vorkurs | Vorbereitungskurs (analog Vorstudium) | Vorbereitungskurs Junior (analog Vorkurs) |
|--|------------------------------------|---|---|
| <i>Studieninteressierte mit Schul-/Berufsabschluss</i> | <i>Schülerinnen und Schüler</i> | <i>Studieninteressierte aus Nicht-Abkommenskantonen</i> | <i>Schülerinnen und Schüler aus Nicht-Abkommenskantonen</i> |
| <i>Hauptfachunterricht an HSLU</i> | <i>Hauptfachunterricht an HSLU</i> | <i>Hauptfachunterricht extern</i> | <i>Hauptfachunterricht extern</i> |
| <i>Profil Klassik/Jazz</i> | <i>Profil Klassik/Jazz</i> | <i>Profil Klassik/Jazz</i> | <i>Profil Jazz</i> |
| <i>9 Monate (2 Semester)</i> | <i>3 Jahre (6 Semester)</i> | <i>9 Monate (2 Semester)</i> | <i>3 Jahre (6 Semester)</i> |
| <i>Vollzeit</i> | <i>Teilzeit</i> | <i>Vollzeit</i> | <i>Teilzeit</i> |

Der Studienführer Pre-College gibt Studieninteressierten einen strukturierten Überblick über das Lehrangebot und die Anforderungen in den Studienmodellen mit den jeweiligen Modulbeschrieben. Die aktuellen Aufnahmekriterien und Termine für die Aufnahmeprüfung zum Pre-College und die Aufnahmeprüfung zum Bachelor-Studium sind auf der Webseite unter folgendem Link publiziert:
<https://www.hslu.ch/de-ch/musik/studium/precollege/>

Vorstudium Jazz

| Modul | Anzahl Lektionen x Minuten / HS | Anzahl Lektionen x Minuten / FS | EU/GU |
|--|---------------------------------|---------------------------------|-------|
| Pflichtfächer | | | |
| Hauptfachunterricht | 15 x 60' | 15 x 60' | EU |
| Eartraining/Harmonielehre | 15 x 100' | 15 x 100' | GU |
| Rhythmik | 15 x 100' | 15 x 100' | GU |
| Sightreading | 15 x 50' | 15 x 50' | GU |
| Jazzskills | 6 x 60' | 6 x 60' | GU |
| Rhythmusgruppentraining (nur HF instrumental) | 2 x 60' | 2 x 60' | GU |
| Vokalensemble (nur HF vokal) | 2 x 60' | 2 x 60' | GU |
| Workshop/Ensemble | 15 x 90' | 15 x 90' | GU |
| Körperarbeit | 5 x 60' | 3 x 60' | GU |
| Übekompetenz | 3 x 60' | 3 x 60' | GU |
| Eröffnungs- und Intensivwochenende | variabel | variabel | GU |
| Freifächer | | | |
| Freifach Klavier (mit Zusatzkosten) | 10 x 30' | 5 x 30' | EU |

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

Vorkurs Jazz

| Modul | Anzahl Lektionen x Minuten / HS | Anzahl Lektionen x Minuten / FS | EU/GU |
|---|---------------------------------|---------------------------------|-------|
| Pflichtfächer (Jahr 1 und 2) | | | |
| Hauptfachunterricht | 15 x 60' | 15 x 60' | EU |
| Eartraining/Harmonielehre | 15 x 100' | 15 x 100' | GU |
| Rhythmik | 15 x 50' | 15 x 50' | GU |
| Workshop/Ensemble | 15 x 90' | 15 x 90' | GU |
| Freifächer | | | |
| Sightreading (mit Zusatzkosten) | 15 x 50' | 15 x 50' | GU |
| Pflichtfächer (Jahr 3) | | | |
| Hauptfachunterricht | 15 x 60' | 15 x 60' | EU |
| Eartraining/Harmonielehre | 15 x 100' | 15 x 100' | GU |
| Rhythmik | 15 x 50' | 15 x 50' | GU |
| Workshop/Ensemble | 15 x 90' | 15 x 90' | GU |
| Intensivwochenende | variabel | variabel | GU |
| Freifächer | | | |
| Sightreading (mit Zusatzkosten) | 15 x 50' | 15 x 50' | GU |
| Jazzskills | 6 x 60' | 6 x 60' | GU |
| Rhythmusgruppentraining (nur HF instrumental) | 2 x 60' | 2 x 60' | GU |
| Vokalensemble (nur HF vokal) | 2 x 60' | 2 x 60' | GU |
| Körperarbeit | 5 x 60' | 3 x 60' | GU |
| Übekompetenz | 3 x 60' | 3 x 60' | GU |
| Freifach Klavier (mit Zusatzkosten) | 10 x 30' | 5 x 30' | EU |

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS des Vorkurs Jahr 3 endet im März)
 EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

Vorbereitungskurs Basis Jazz

| Modul | Anzahl Lektionen x Minuten / HS | Anzahl Lektionen x Minuten / FS | EU/GU |
|---------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-------|
| Pflichtfächer | | | |
| Eartraining/Harmonielehre | 15 x 100' | 15 x 100' | GU |
| Rhythmik | 15 x 100' | 15 x 100' | GU |

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

Vorbereitungskurs Plus Jazz

| Modul | Anzahl Lektionen x Minuten / HS | Anzahl Lektionen x Minuten / FS | EU/GU |
|--|---------------------------------|---------------------------------|-------|
| Pflichtfächer | | | |
| Eartraining/Harmonielehre | 15 x 100' | 15 x 100' | GU |
| Rhythmik | 15 x 100' | 15 x 100' | GU |
| Workshop/Ensemble | 15 x 90' | 15 x 90' | GU |
| Eröffnungs- und Intensivwochenende | variabel | variabel | GU |
| Freifächer mit Zusatzkosten | | | |
| Sightreading | 15 x 50' | 15 x 50' | GU |
| Jazzskills | 6 x 60' | 6 x 60' | GU |
| Körperarbeit | 5 x 60' | 3 x 60' | GU |
| Übekompetenz | 3 x 60' | 3 x 60' | GU |
| Rhythmusgruppentraining (nur HF instrumental) | 2 x 60' | 2 x 60' | GU |
| Vokalensemble (nur HF vokal) | 2 x 60' | 2 x 60' | GU |
| Freifach Klavier | 10 x 30' | 5 x 30' | EU |

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

Vorbereitungskurs Junior Basis Jazz

| Modul | Anzahl Lektionen x Minuten / HS | Anzahl Lektionen x Minuten / FS | EU/GU |
|--------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-------|
| Pflichtfächer (Jahre 1 bis 3) | | | |
| Eartraining / Harmonielehre | 15 x 100' | 15 x 100' | GU |
| Rhythmik | 15 x 50' | 15 x 50' | GU |

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS des dritten Jahres endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

Vorbereitungskurs Junior Plus Jazz

| Modul | Anzahl Lektionen x Minuten / HS | Anzahl Lektionen x Minuten / FS | EU/GU |
|--|---------------------------------|---------------------------------|-------|
| Pflichtfächer (Jahre 1 bis 3) | | | |
| Eartraining/Harmonielehre | 15 x 100' | 15 x 100' | GU |
| Rhythmik | 15 x 50' | 15 x 50' | GU |
| Workshop/Ensemble | 15 x 90' | 15 x 90' | GU |
| Intensivwochenende (Jahr 3) | variabel | variabel | GU |
| Freifächer mit Zusatzkosten | | | |
| Sightreading | 15 x 50' | 15 x 50' | GU |
| Jazzskills | 6 x 60' | 6 x 60' | GU |
| Rhythmusgruppentraining (nur HF instrumental) | 2 x 60' | 2 x 60' | GU |
| Vokalensemble (nur HF vokal) | 2 x 60' | 2 x 60' | GU |
| Körperarbeit | 5 x 60' | 3 x 60' | GU |
| Übekompetenz | 3 x 60' | 3 x 60' | GU |
| Freifach Klavier | 10 x 30' | 5 x 30' | EU |

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS des dritten Jahres endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

Kostenübersicht Pre-College Jazz

| Studienmodell | Alle Pflicht-fächer | Freifach Klavier (fakultativ) | Freifach Sightreading (fakultativ) | Jazzskills, Körperarbeit, Übekompetenz, Rhythmusgruppentraining bzw. Vokalensemble (fakultativ) |
|---------------------------------------|---------------------|-------------------------------|------------------------------------|---|
| Vorstudium | 1'600 | 600 | inklusive | inklusive |
| Vorkurs | 1'600 | 600 | 400 | Inklusive (nach Möglichkeit) |
| Vorbereitungskurs Plus | 1'700 | 600 | 400 | 400 |
| Vorbereitungskurs Basis | 1'425 | nicht wählbar | nicht wählbar | nicht wählbar |
| Vorbereitungskurs Plus Junior | 1'300 | 600 (3. Jahr) | 400 | 400 (3. Jahr) |
| Vorbereitungskurs Basis Junior | 1'070 | nicht wählbar | nicht wählbar | nicht wählbar |

Kosten pro Jahr in CHF

[Zu den Modulbeschrieben](#)

Pre-College, Modulbeschriebe Profil Jazz

HAUPTFACH INSTRUMENTAL/VOKAL

Beschreibung und Lernziele

- Entwicklung guter technischer Kenntnisse und Fähigkeiten am Instrument bzw. der Stimme in Bezug auf Tonqualität, Intonation und Klangkultur
- Entwicklung eines tieferen Verständnisses für Harmonie, Melodie und Rhythmus und dessen Anwendung in Interpretation und Improvisation
- Entwicklung eines Gespürs für Form und Gestaltung beim Interpretieren von Melodien wie auch beim Improvisieren
- Kenntnis der wichtigsten Stile und Künstlerpersönlichkeiten des Jazz

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_HF_1 / für Studierende Vorstudium im 1. Semester

M.PC_VSJZ_HF_2 / für Studierende Vorstudium im 2. Semester

M.PC_VKJZ_HF_1 / für Studierende Vorkurs im Herbstsemester (Jahr 1-3)

M.PC_VKJZ_HF_2 / für Studierende Vorkurs im Frühjahrssemester (Jahr 1-3)

Anzahl Lektionen x Minuten

15 x 60' pro Semester

Dozierende

Jazz

E-Bass: Jan Schlegel

Gesang: Pascal Galeone, Katja Mair

Gitarre: Mareille Merck

Kontrabass: Rafael Jerjen

Piano: Michael Arbenz, Lukas Gernet

Posaune: Andreas Tschopp, Nils Wogram

Saxophon: Nat Su, Roland von Flüe

Schlagzeug: Raphael Woll

Trompete: Matthias Spillmann

Violine: Simon Heggendorn

Volksmusik

Jodeln: Nadja Räss

Schwyzerörgeli: Markus Flückiger

Violine: Andreas Gabriel

Hackbrett: Christoph Pfändler

Weitere Hauptfachdozierende des Instituts für [Jazz](#) und [Volksmusik](#) der HSLU-Musik können angefragt werden.

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

EARTRAINING / HARMONIELEHRE

Beschreibung und Lernziele

Das Eartraining beinhaltet einerseits bewusstes (auch analytisches) Hören von Jazzaufnahmen und stellt andererseits die Verbindung zwischen Theorie und (Improvisations-) Praxis dar. Dazu gehören:

- Intervalle, Vierklänge
- Kirchentonleitern, harmonisches Moll, melodisches Moll
- Einfache diatonische Melodien
- Häufige harmonische Progressionen
- Guidelines, Arpeggi etc.

Die Harmonielehre zielt darauf ab, die harmonische Analyse eines Jazzstandards anfertigen zu können.

Dazu gehören

- Kirchentonleitern
- Diatonische Stufenakkorde, Funktionen, Avoid Notes
- Mollharmonik
- Sekundärdominanten, Substitutdominanten
- Modal Interchange
- Häufige harmonische Progressionen, Blues, Rhythm Changes

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_ETHL_1 / für Studierende Vorstudium, 1. Semester

M.PC_VSJZ_ETHL_2 / für Studierende Vorstudium, 2. Semester

M.PC_VKJZ_ETHL1_1 / für Studierende Vorkurs 1, 1. Semester

M.PC_VKJZ_ETHL1_2 / für Studierende Vorkurs 1, 2. Semester

M.PC_VKJZ_ETHL2_1 / für Studierende Vorkurs 2, 1. Semester

M.PC_VKJZ_ETHL2_2 / für Studierende Vorkurs 2, 2. Semester

M.PC_VKJZ_ETHL3_1 / für Studierende Vorkurs 3, 1. Semester

M.PC_VKJZ_ETHL3_2 / für Studierende Vorkurs 3, 2. Semester

Anzahl Lektionen x Minuten

15 x 100' pro Semester

Dozierende

David Grottschreiber (Vorstudium, Vorkurs 3), Maïka Joy Nimi (Vorkurs 1/2)

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

RHYTHMIK

Beschreibung und Lernziele

- Wiedergabe rhythmischer Notentexte in verschiedenen Taktarten: Klatschen/Scatten, dazu der Taktart entsprechende Schrittabfolge
- Basic Polyrhythms: Theoretische Herleitung, verschiedene körperliche Darstellungsmöglichkeiten, Anwendungs- und Ableitungsbeispiele, Verknüpfung via gemeinsame Subdivisionen (Pulswechsel/Metric Modulation)
- Rhythmusdiktate/Rhythmustranskriptionen: Listening/rhythmische Analyse von ausgesuchten Tunes
- Unterschiedliche praktische Anwendungsformen wie Beatboxing, Body Percussion, Trommeln, rhythmische Improvisation, Anwendung am Instrument/in der Gruppe

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_RHYT_1 / für Studierende Vorstudium, 1. Semester

M.PC_VSJZ_RHYT_2 / für Studierende Vorstudium, 2. Semester

M.PC_VKJZ_RHYT1_1 / für Studierende Vorkurs 1, 1. Semester

M.PC_VKJZ_RHYT1_2 / für Studierende Vorkurs 1, 2. Semester

M.PC_VKJZ_RHYT2_1 / für Studierende Vorkurs 2, 1. Semester

M.PC_VKJZ_RHYT2_2 / für Studierende Vorkurs 2, 2. Semester

M.PC_VKJZ_RHYT3_1 / für Studierende Vorkurs 3, 1. Semester

M.PC_VKJZ_RHYT3_2 / für Studierende Vorkurs 3, 2. Semester

Anzahl Lektionen x Minuten

15 x 100' pro Semester im Vorstudium

15 x 50' pro Semester im Vorkurs

Dozierende

Raphael Woll, Sascha Frischknecht

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

SIGHTREADING (ANGEWANDTES BLATTESEN)**Beschreibung und Lernziele**

Das Modul wird nach instrumentalem und vokalem Hauptfach getrennt. In beiden Varianten geht es um folgende Aspekte:

- Umsetzen und gegebenenfalls Interpretieren eines Notentextes etwa in Leadsheet-Form, Trainieren einer inneren Vorstellung davon
- stiltypische Phrasierung und Begleitung
- einfache Improvisation über modale und funktionsharmonische Stücke
- Kommunikation innerhalb der Band: Ablauf, gemeinsamer Schluss etc.

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_SR_1 / für Studierende Vorstudium, 1. Semester

M.PC_VSJZ_SR_2 / für Studierende Vorstudium, 2. Semester

M.PC_VKJZ_SR_1 / für Studierende Vorkurs, 1. Semester

M.PC_VKJZ_SR_2 / für Studierende Vorkurs, 2. Semester

Anzahl Lektionen x Minutage

15 x 50' pro Semester

Dozierende

David Grottschreiber (HF instrumental), Maïka Joy Nimi (HF vokal), Fränggi Gehrig (HF Volksmusik)

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

JAZZSKILLS

Beschreibung und Lernziele

- Entwickeln einer eigenen Jazzsprache und eines Jazzvokabulars anhand von kurzen Transkriptionen
- Orientierung innerhalb eines Stückes
- Vernetzung von Gehör und Instrument anhand diverser Übungen

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_JS/ für Studierende Vorstudium und Vorkurs

Anzahl Lektionen x Minutage

6 x 60' pro Semester

Dozierende

Lukas Gernet, Rafael Jerjen

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

RHYTHMUSGRUPPENTRAINING

Beschreibung und Lernziele

Das Rhythmusgruppentraining wird nur von Studierenden mit einem instrumentalen Hauptfach besucht. Darin lernen sie die Grundpfeiler des Begleitens:

- Grundlegende Grooves (Swing, Bossa Nova etc.)
- Sicheres Begleiten im 4/4 und 3/4 bzw. 6/8 Takt
- Genaues Zusammenspiel mit den anderen Instrumenten der Rhythmusgruppe
- Rolle von Time und Phrasing im Kontext der Rhythmusgruppe

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_RHYTGR

Anzahl Lektionen x Minutage

4 x 60' (Blockmodul)

Dozierende

Mareille Merck

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

VOKALENSEMBLE**Beschreibung und Lernziele**

Das Vokalensemble wird nur von Studierenden mit einem vokalen HF besucht. Es vermittelt:

- Einblicke in Methoden der angewandten Rhythmisierung, Harmonik und Melodie im Kontext des zeitgenössischen Jazzgesangs und jazzverwandten Stilen
- Mehrstimmiges Singen und Peer-Learning
- Kennenlernen von Gesangsspezifischen Erarbeitungsmethoden im Bereich Improvisation

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_VOCENS

Anzahl Lektionen x Minutage

4 x 60' (Blockmodul)

Dozierende

Sarah Büchi

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

WORKSHOP/ENSEMBLE**Beschreibung und Lernziele**

- Spielen von jazztypischer/ jazzverwandter Musik sowie freier Improvisation
- Funktionsharmonische Standards, modale Stücke, Jazzblues in Dur/Moll sowie jazzverwandte Musik
- Melodieinterpretation, Begleitung und Improvisation über längere Liedformen
- Erarbeiten und Vertiefen verschiedener Grooves, Phrasierung, Rhythmusgruppen-Interplay, musikalische Kommunikation
- Teilnahme an Jamessions, Abschlusskonzert

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_WS_1 / für Studierende Vorstudium, 1. Semester

M.PC_VSJZ_WS_2 / für Studierende Vorstudium, 2. Semester

M.PC_VKJZ_WS1_1 / für Studierende Vorkurs 1. Jahr, 1. Semester

M.PC_VKJZ_WS1_2 / für Studierende Vorkurs 1. Jahr, 2. Semester

M.PC_VKJZ_WS2_1 / für Studierende Vorkurs 2. Jahr, 1. Semester

M.PC_VKJZ_WS2_2 / für Studierende Vorkurs 2. Jahr, 2. Semester

M.PC_VKJZ_WS3_1 / für Studierende Vorkurs 3. Jahr, 1. Semester

M.PC_VKJZ_WS3_2 / für Studierende Vorkurs 3. Jahr, 2. Semester

M.PC_VKVS_WSCHORG / für Studierende im Vorstudium und Vorkurs, Volksmusik

Anzahl Lektionen x Minutage

15 x 90' pro Semester

Dozierende

Sascha Frischknecht, Pascal Galeone, Fränggi Gehrig (Volksmusik), Rafael Jerjen, Maïka Joy Nimi, Raphael Woll

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

FREIFACH KLAVIER**Beschreibung und Lernziele**

Das Freifach Klavier ist für alle wählbar, die nicht Klavier als Hauptfachinstrument studieren.

- Erarbeitung von Kenntnissen und Fähigkeiten des Klavierspiels im Bereich Jazz
- Einsatz des Klaviers als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis: elementare Bereiche der Jazzharmonielehre werden umgesetzt und hörbar (und sichtbar!) gemacht
- Vermittlung einfacher Voicings und deren Gebrauch anhand von Jazzstandards
- Vermittlung grundsätzlicher pianistischer Tools im Jazzkontext
- Darstellung von II-V-I Kadzenzen mit 3-Note Voicings (Grundton, Terz, Septim)
- Umsetzung einfacher Jazzstandards mit Melodie und harmonischer Begleitung
- Erlernen und beherrschen von Vierklängen in Umkehrungen (Close Position Voicings), einfache Skalen (ionisch, dorisch, mixolydisch)
- Erlernen und spielen einer Bluesbegleitung

Das Freifach Klavier ist mit Zusatzkosten verbunden.

Modulkennziffer

M.PC_NFKLAVJZ

Anzahl Lektionen x Minutage

10 x 30' im HS, 5 x 30' im FS

Dozierende

Esther Bächlin, Ricardo Regidor

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

ÜBEKOMPETENZ

Beschreibung und Lernziele

- Aneignung von Wissen und Kompetenzen für zielgerichtetes, motivierendes und effektives Üben
- Planung, Strukturierung, Reflexion und Optimierung des eigenen Übens
- Erweiterung des Repertoires an Übetechniken und -strategien
- Praktische Anwendung unterschiedlicher Übetechniken
- Konstruktiver Umgang mit Fehlern während des Übens

Modulkennziffer

M.PC_VSJZ_UEK / für Studierende im Vorstudium Jazz

Anzahl Lektionen x Minuten

3 x 60' pro Semester

Dozierende

Sascha Frischknecht

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

Profilübergreifende Module Klassik, Jazz und Volksmusik

KÖRPERARBEIT

Beschreibung und Lernziele

- Ausrichten der vertikalen Körperachse
- Wahrnehmen von Atmung und Haltung in der Aktion sowie in der Entspannung
- Beobachten der Auswirkung von körperlichen Gegebenheiten auf das Übe- und Spielverhalten (Verspannungen, Schmerzen oder Müdigkeit)
- Reflexion von Haltungsproblemen und daraus abzuleitender Konsequenzen

Modulkennziffer

M.PC_VSKL_KA / für Studierende im Vorstudium Klassik

M.PC_VSJZ_KA / für Studierende im Vorstudium Jazz

Anzahl Lektionen x Minuten

5 x 60' im HS, 3 x 60' im FS

Dozierende

Sonia de Almeida Rocha

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

ERÖFFNUNGS- UND INTENSIVWOCHE(NENDE)**Beschreibung und Lernziele**

Die zwei Intensivwochenenden zu Beginn und gegen Ende des Vorstudiums beinhalten:

- Kennenlernen der jeweiligen Curricula, der Lehrkräfte und der Infrastruktur auf dem Campus
- Kennenlernen der Mitstudierenden, unter anderem durch profilübergreifende Module
- Einstieg in das Vorstudium bzw. Vertiefung des Gelernten mit Auftrittsmöglichkeiten
- Führungen durch das Gebäude und Einweisung in den Gebrauch der Bibliothek
- Podien und Jamsessions, freie Improvisation
- Filmvorführungen und gemeinsame Social Events

Modulkennziffer

keine

Anzahl Lektionen x Minuten

Zwei Blockwochenenden

Dozierende

Dozierende der HSLU – Musik und Gäste

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)