

# Studienführer Pre-College Profil Klassik

Studienjahr 2026/27

Vorläufige Fassung

Letzte Änderung: 25.11.2025

[www.hslu.ch/musik](http://www.hslu.ch/musik)

## Inhaltsverzeichnis

Allgemeines und Ausbildungsziel .....	3
Pre-College-Vorstudium Klassik mit Hauptfach instrumental/vokal (auch Volksmusik) .....	4
Pre-College-Vorstudium Klassik mit Hauptfach Musik und Bewegung .....	5
Pre-College-Vorstudium Klassik mit Hauptfach Komposition .....	5
Vorstudium Klassik mit Hauptfach Dirigieren/Schulmusik .....	6
Pre-College-Vorstudium Klassik Variante A (ohne Hauptfach) .....	7
Pre-College-Vorstudium Klassik Variante B (nur Theorie) .....	7
Pre-College-Vorkurs Klassik mit Hauptfach instrumental/vokal .....	8
Pre-College-Vorkurs Klassik mit Hauptfach Musik und Bewegung .....	9
Pre-College-Vorkurs Klassik mit Hauptfach Komposition .....	10
Pre-College-Vorkurs Klassik mit Hauptfach Dirigieren/Schulmusik .....	11
Pre-College-Vorkurs Klassik Variante A (ohne Hauptfach) .....	12
Pre-College-Vorkurs Klassik Variante B (nur Theorie) .....	12
Kostenübersicht Pre-College Klassik .....	13
Pre-College, Modulbeschriebe Profil Klassik .....	14
HAUPTFACH INSTRUMENTAL/VOKAL .....	14
HAUPTFACH NEW MOVEMENT CULTURE .....	15
HAUPTFACH KOMPOSITION .....	16
HAUPTFACH DIRIGIEREN .....	17
KORREPETITION HAUPTFACH .....	18
MUSIKTHEORIE .....	19
FREIE IMPROVISATION .....	20
KAMMERMUSIK .....	21
VORSPIEL- UND AUFTRITTSTRaining .....	22
RHYTHMIK UND KÖRPERARBEIT .....	23
ÜBEKOMPETENZ .....	24
FREIFACH KLAVIER .....	25
FREIFACH GESANG .....	26
Profilübergreifende Module .....	27
ERÖFFNUNGS- UND INTENSIVWOCHE NENDE .....	27

## Allgemeines und Ausbildungsziel

Das Pre-College der Hochschule Luzern – Musik (im folgenden Pre-College) bietet jungen Talenten die Möglichkeit, sich optimal auf die Aufnahmeprüfung eines Bachelor-Studiums an einer Musikhochschule vorzubereiten. Die Angebote gelten für die Bereiche Klassik, Jazz, Volksmusik, Musik und Bewegung sowie Komposition. Studieninteressierte der Volksmusik, Musik und Bewegung und Komposition wählen das Profil Klassik oder Jazz. Das Pre-College kann in verschiedenen Varianten absolviert werden:

Pre-College-Vorstudium	Pre-College-Vorkurs
Nach Matura-/Berufsabschluss	Begleitend zur Schulausbildung Abschluss in demselben Jahr wie Schulabschluss
Profil Klassik/Jazz	Profil Klassik/Jazz
9 Monate	1 – 3 Jahre
Alter max. 26 Jahre (Regelfall)	Alter max. 22 Jahre (Regelfall)
<b>Standard</b> gesamter Unterricht an HSLU-Musik <i>Zulassung: Aufnahmeprüfung</i>	<b>Standard</b> gesamter Unterricht an HSLU-Musik <i>Zulassung: Aufnahmeprüfung</i>
<b>Variante A</b> wie Standard, ohne Hauptfachunterricht <i>Zulassung: Aufnahmeprüfung</i>	<b>Variante A</b> wie Standard, ohne Hauptfachunterricht <i>Zulassung: Aufnahmeprüfung</i>
<b>Variante B</b> Ausschliesslich Theorieunterricht <i>Zulassung: Orientierungsgespräch</i>	<b>Variante B</b> Ausschliesslich Theorieunterricht <i>Zulassung: Orientierungsgespräch</i>

Der Studienführer Pre-College gibt Studieninteressierten einen strukturierten Überblick über das Lehrangebot und die Anforderungen in den Studienmodellen mit den jeweiligen Modulbeschrieben. Die aktuellen Aufnahmekriterien und Termine für die Aufnahmeprüfung zum Pre-College und die Aufnahmeprüfung zum Bachelor-Studium sind auf der Webseite unter folgendem Link publiziert:

<https://www.hslu.ch/de-ch/musik/studium/precollege/>

### Pre-College-Vorstudium Klassik mit Hauptfach instrumental/vokal (auch Volksmusik)

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer</b>			
Hauptfachunterricht	15 x 75'	15 x 75'	EU
Korrepetition Hauptfach	4 x 30'	4 x 30'	EU
Musiktheorie	15 x 120'	10 x 120'	GU
Freie Improvisation	10 x 120'		GU
Kammermusik	variabel	variabel	GU
<i>Für Studierende mit Hauptfach in Volksmusik zusätzlich: Workshop/Ensemble</i>	15 x 90'	15 x 90'	GU
Vorspiel- und Auftrittstraining	8 x 90'	2 x 90'	GU
Rhythmik und Körperarbeit	8 x 90'	2 x 90'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Eröffnungs- und Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
<b>Freifächer mit Zusatzkosten</b>			
Freifach Klavier	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang	10 x 30'	5 x 30'	EU

Curriculum gilt auch für Studierende mit Hauptfach Volksmusik; in der Regel wird ein separater Volksmusikworkshop angeboten.

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

### Pre-College-Vorstudium Klassik mit Hauptfach Musik und Bewegung

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer</b>			
Hauptfachunterricht New Movement Culture*	15 x 45' bzw. 15 x 30'	15 x 45' bzw. 15 x 30'	EU/GU
Hauptfachunterricht instrumental/vokal*	15 x 30' bzw. 15 x 45'	15 x 30' bzw. 15 x 45'	EU
Musiktheorie Klassik	15 x 120'	10 x 120'	GU
Freie Improvisation	10 x 120'		GU
Kammermusik	variabel	variabel	GU
Vorspiel- und Auftrittstraining	8 x 90'	2 x 90'	GU
Rhythmik und Körperarbeit	8 x 90'	2 x 90'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Eröffnungs- und Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
<b>Freifächer mit Zusatzkosten</b>			
Freifach Klavier	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang	10 x 30'	5 x 30'	EU

\*An der Aufnahmeprüfung wird entschieden, welches der beiden Hauptfächer als grosses (45') und kleines (30') gewählt wird.

### Pre-College-Vorstudium Klassik mit Hauptfach Komposition

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer</b>			
Hauptfachunterricht Komposition*	15 x 45' bzw. 15 x 30'	15 x 45' bzw. 15 x 30'	EU
Hauptfachunterricht instrumental/vokal*	15 x 30' bzw. 15 x 45'	15 x 30' bzw. 15 x 45'	EU
Musiktheorie Klassik	15 x 120'	10 x 120'	GU
Freie Improvisation	10 x 120'		GU
Kammermusik	variabel	variabel	GU
Vorspiel- und Auftrittstraining	8 x 90'	2 x 90'	GU
Rhythmik und Körperarbeit	8 x 90'	2 x 90'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Eröffnungs- und Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
<b>Freifächer mit Zusatzkosten</b>			
Freifach Klavier	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang	10 x 30'	5 x 30'	EU

\*An der Aufnahmeprüfung wird entschieden, welches der beiden Hauptfächer als grosses (45') und kleines (30') gewählt wird.

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

### Vorstudium Klassik mit Hauptfach Dirigieren/Schulmusik

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer</b>			
Hauptfachunterricht instrumental/vokal	15 x 45'	15 x 45'	EU
Hauptfachunterricht Dirigieren*	15 x 30'	15 x 30'	EU
Musiktheorie Klassik	15 x 120'	10 x 120'	GU
Freie Improvisation	10 x 120'		GU
Kammermusik	variabel	variabel	GU
Vorspiel- und Auftrittstraining	8 x 90'	2 x 90'	GU
Rhythmik und Körperarbeit	8 x 90'	2 x 90'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Eröffnungs- und Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
<b>Freifächer</b>			
Freifach Klavier (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU

\*Dirigieren ist deswegen 2. Hauptfach, weil es konsekutiv nur einen Bachelorstudiengang mit Schwerpunkt Dirigieren/Schulmusik gibt; allerdings ist es möglich, je nach Ergebnis der Aufnahmeprüfung, die Minutageverteilung individuell zu regeln.

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

### Pre-College-Vorstudium Klassik Variante A (ohne Hauptfach)

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer</b>			
Musiktheorie	15 x 120'	10 x 120'	GU
Freie Improvisation	10 x 120'		GU
Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
<b>Freifächer (mit Zusatzkosten)</b>			
Vorspiel- und Auftrittstraining	8 x 90'	2 x 90'	GU
Rhythmik und Körperarbeit	8 x 90'	2 x 90'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Freifach Klavier	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang	10 x 30'	5 x 30'	EU

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

### Pre-College-Vorstudium Klassik Variante B (nur Theorie)

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer</b>			
Musiktheorie	15 x 120'	10 x 120'	GU

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

### Pre-College-Vorkurs Klassik mit Hauptfach instrumental/vokal

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer (Jahr 1 und 2)</b>			
Hauptfachunterricht	15 x 75'	15 x 75'	EU
Musiktheorie	15 x 120'	15 x 120'	GU
Kammermusik	variabel	variabel	GU
<b>Pflichtfächer (Jahr 3)</b>			
Hauptfachunterricht	15 x 75'	15 x 75'	EU
Korrepetition Hauptfach	4 x 30'	4 x 30'	EU
Musiktheorie	15 x 120'	10 x 120'	GU
Kammermusik	variabel	variabel	GU
Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
<b>Freifächer (Jahr 3)</b>			
Freie Improvisation	10 x 120'		GU
Vorspiel- und Auftrittstraining	8 x 90'	2 x 90'	GU
Rhythmik und Körperarbeit	8 x 90'	2 x 90'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Freifach Klavier (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS des Vorkurs Jahr 3 endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)



### Pre-College-Vorkurs Klassik mit Hauptfach Musik und Bewegung

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer (Jahr 1 und 2)</b>			
Hauptfachunterricht New Movement Culture*	15 x 45' bzw. 15 x 30'	15 x 45' bzw. 15 x 30'	EU/GU
Hauptfachunterricht instrumental/vokal*	15 x 30' bzw. 15 x 45'	15 x 30' bzw. 15 x 45'	EU
Musiktheorie Klassik	15 x 120'	15 x 120'	GU
Kammermusik	variabel	variabel	GU
<b>Pflichtfächer (Jahr 3)</b>			
Hauptfachunterricht New Movement Culture*	15 x 45' bzw. 15 x 30'	15 x 45' bzw. 15 x 30'	EU
Hauptfachunterricht instrumental/vokal	15 x 30' bzw. 15 x 45'	15 x 30' bzw. 15 x 45'	EU
Musiktheorie Klassik	15 x 120'	10 x 120'	GU
Eröffnungs- und Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
<b>Freifächer (Jahr 3)</b>			
Freie Improvisation	10 x 120'		GU
Vorspiel- und Auftrittstraining	8 x 90'	2 x 90'	GU
Rhythmik und Körperarbeit	8 x 90'	2 x 90'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Freifach Klavier (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU

\*An der Aufnahmeprüfung wird entschieden, welches der beiden Hauptfächer als grosses (45') und kleines (30') gewählt wird.

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS des Vorkurs Jahr 3 endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

### Pre-College-Vorkurs Klassik mit Hauptfach Komposition

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer (Jahr 1 und 2)</b>			
Hauptfachunterricht Komposition*	15 x 45' bzw. 15 x 30'	15 x 45' bzw. 15 x 30'	EU
Hauptfachunterricht instrumental/vokal*	15 x 30' bzw. 15 x 45'	15 x 30' bzw. 15 x 45'	EU
Musiktheorie Klassik	15 x 120'	15 x 120'	GU
Kammermusik	variabel	variabel	GU
<b>Pflichtfächer (Jahr 3)</b>			
Hauptfachunterricht Komposition*	15 x 45' bzw. 15 x 30'	15 x 45' bzw. 15 x 30'	EU
Hauptfachunterricht instrumental/vokal	15 x 30' bzw. 15 x 45'	15 x 30' bzw. 15 x 45'	EU
Musiktheorie Klassik	15 x 120'	10 x 120'	GU
Eröffnungs- und Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
<b>Freifächer (Jahr 3)</b>			
Freie Improvisation	10 x 120'		GU
Vorspiel- und Auftrittstraining	8 x 90'	2 x 90'	GU
Rhythmik und Körperarbeit	8 x 90'	2 x 90'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Freifach Klavier (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU

\*An der Aufnahmeprüfung wird entschieden, welches der beiden Hauptfächer als grosses (45') und kleines (30') gewählt wird.

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS des Vorkurs Jahr 3 endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

### Pre-College-Vorkurs Klassik mit Hauptfach Dirigieren/Schulmusik

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer (Jahr 1 und 2)</b>			
Hauptfachunterricht instrumental/vokal	15 x 45'	15 x 45'	EU
Hauptfachunterricht Dirigieren*	15 x 30'	15 x 30'	EU
Musiktheorie Klassik	15 x 120'	15 x 120'	GU
Kammermusik	variabel	variabel	GU
<b>Pflichtfächer (Jahr 3)</b>			
Hauptfachunterricht instrumental/vokal	15 x 45'	15 x 45'	EU
Hauptfachunterricht Dirigieren*	15 x 30'	15 x 30'	EU
Musiktheorie Klassik	15 x 120'	10 x 120'	GU
Eröffnungs- und Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
<b>Freifächer (Jahr 3)</b>			
Freie Improvisation	10 x 120'		GU
Vorspiel- und Auftrittstraining	8 x 90'	2 x 90'	GU
Rhythmik und Körperarbeit	8 x 90'	2 x 90'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Freifach Klavier (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU

\*Dirigieren ist deswegen 2. Hauptfach, weil es konsekutiv nur einen Bachelorstudiengang mit Schwerpunkt Dirigieren/Schulmusik gibt; allerdings ist es möglich, je nach Ergebnis der Aufnahmeprüfung, die Minutageverteilung individuell zu regeln.

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

### Pre-College-Vorkurs Klassik Variante A (ohne Hauptfach)

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer (Jahr 1 und 2)</b>			
Musiktheorie	15 x 120'	15 x 120'	GU
Kammermusik	variabel	variabel	GU
<b>Pflichtfächer (Jahr 3)</b>			
Musiktheorie	15 x 120'	10 x 120'	GU
Kammermusik	variabel	variabel	GU
Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
<b>Freifächer (Jahr 3)</b>			
Freie Improvisation	10 x 120'		GU
Vorspiel- und Auftrittstraining	8 x 90'	2 x 90'	GU
Rhythmik und Körperarbeit	8 x 90'	2 x 90'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Freifach Klavier (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS des Vorkurs Jahr 3 endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

### Pre-College-Vorkurs Klassik Variante B (nur Theorie)

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer (Jahre 1 und 2)</b>			
Musiktheorie	15 x 120'	15 x 120'	GU
<b>Pflichtfächer (Jahr3)</b>			
Musiktheorie	15 x 120'	10 x 120'	GU

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS des Vorkurs Jahr 3 endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

**Kostenübersicht Pre-College Klassik**

Studienmodell	Alle Pflicht-fächer	Pro Freifach Klavier, Gesang (fakultativ)	Vorspiel- und Auftrittstraining, Rhythmik und Körperarbeit, Übekompetenz (zusammen) (fakultativ)
<b>Vorstudium</b>	1'600	600	inklusive
<b>Vorstudium Variante A</b> <i>(ohne Hauptfach)</i>	1'900	600	400
<b>Vorstudium Variante B</b> <i>(nur Theorie)</i>	1'400	nicht wählbar	nicht wählbar
<b>Vorkurs</b>	1'600	600	inklusive
<b>Vorkurs Variante A</b> <i>(ohne Hauptfach)</i>	1'900	600 (3. Jahr)	400 (3. Jahr)
<b>Vorkurs Variante B</b> <i>(nur Theorie)</i>	1'400	nicht wählbar	nicht wählbar

**Kosten pro Jahr in CHF**

[Zu den Modulbeschrieben](#)

## Pre-College, Modulbeschriebe Profil Klassik

### HAUPTFACH INSTRUMENTAL/VOKAL

#### **Beschreibung und Lernziele**

- Entwickeln der Ausdrucksfähigkeit am Instrument bzw. der Stimme
- Kennenlernen von instrumental-, vokal- oder dirigiertechnischen Methoden
- Erarbeiten von individuellen Übe-, Memorier- und Probetechniken
- Erarbeiten eines Grundrepertoires in den verschiedenen Epochen
- Ausprägen und Entwickeln von individuellen interpretatorischen Vorstellungen
- Kennenlernen der wichtigsten Stilepochen für das instrumentale/vokale Hauptfach

#### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

15 x 75' pro Semester

15 x 45' pro Semester bzw. 15 x 30' pro Semester (gilt für Studierende mit Hauptfach Musik und Bewegung sowie Komposition; die Minutage ist abhängig von der Minutage des zweiten Hauptfaches).

#### **Dozierende**

[Hauptfachdozierende](#) des Instituts für Klassik und Kirchenmusik

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

**HAUPTFACH NEW MOVEMENT CULTURE****Beschreibung und Lernziele**

Im Hauptfach New Movement Culture werden vielfältige Bewegungsformen- und Künste miteinander verbunden. Die Studierenden erforschen unterschiedliche Bewegungspraktiken und entwickeln ein Verständnis dafür, wie Bewegung gesund, bewusst und kreativ gestaltet werden kann. Anhand praktischer Übungen vertiefen sie ihre Körperwahrnehmung und entdecken die Verbindung von Körper, Musik, Raum und zwischenmenschlicher Interaktion.

Die Studierenden:

- erleben Bewegung als ganzheitlichen Ausdruck
- entwickeln durch praktisches Üben ein vertieftes Körperbewusstsein sowie Präsenz in Performance und Alltag
- lernen, sich achtsam und kreativ zu bewegen
- reflektieren, wie Bewegung Kommunikation und Beziehung fördern kann

**Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

**Anzahl Lektionen x Minuten**

15 x 45' pro Semester bzw. 15 x 30' pro Semester (gilt für Studierende mit Hauptfach Musik und Bewegung; die Minutage ist abhängig von der Minutage des zweiten Hauptfaches).

**Dozierende**

Sarah Keusch, Sonia de Almeida Rocha

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

## HAUPTFACH KOMPOSITION

### **Beschreibung und Lernziele**

Im Einzelunterricht Komposition entstehen Skizzen, Übungen und fertige Stücke, in denen die Studierenden kontinuierlich ihr kompositorisches Handwerk entwickeln. Je nach Profil dienen verschiedene stilistische Aspekte als Ausgangspunkt für individuelle Vertiefungen.

Die Studierenden lernen dabei:

- ihre eigene musikalische Sprache zu entwickeln und sich ein solides kompositorisches Handwerk anzueignen, das ihnen vielfältige künstlerische Ausdrucksmöglichkeiten eröffnet.
- durch die kompositorische und analytische Auseinandersetzung mit Musik aus unterschiedlichen Stilen eine differenzierte und kritische Betrachtungsweise zu entwickeln
- die gewonnenen Erkenntnisse in ihre Kompositionen miteinfließen zu lassen.

### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

### **Anzahl Lektionen x Minuten**

15 x 45' pro Semester bzw. 15 x 30' pro Semester (gilt für Studierende mit Hauptfach Komposition; die Minutage ist abhängig von der Minutage des zweiten Hauptfaches).

### **Dozierende**

Dieter Ammann, Nadir Vassena, Francesca Verunelli

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)



**HAUPTFACH DIRIGIEREN**

**Beschreibung und Lernziele**

*In Bearbeitung.*

**Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

**Anzahl Lektionen x Minuten**

15 x 30' pro Semester

**Dozierende**

Ulrike Grosch

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

### KORREPETITION HAUPTFACH

#### **Beschreibung und Lernziele**

Die Arbeit mit Korrepetition unterstützt die Lernziele des Hauptfachunterrichts für Klassenstunden, Vorspiel- und Auftrittstraining sowie Podien.

#### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

4 x 30' pro Semester

#### **Dozierende**

Nadia Carboni, Marian Rosenfeld

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

## MUSIKTHEORIE

### **Beschreibung und Lernziele**

Die Unterrichtsinhalte orientieren sich an den Anforderungen der theoretischen Aufnahmeprüfungen an Musikhochschulen und bereiten die Teilnehmenden gezielt darauf vor. Im Fokus stehen unter anderem dabei folgende Bereiche:

- Gehörbildung: Entwicklung des musikalischen Gehörs durch Transpositionsübungen, Bestimmung von Intervallen und Dreiklängen (nach Gehör und vom Notentext), Melodie- und Basstimmendiktate, Singen von Intervallen, Dreiklängen und einfachen tonalen Melodien
- Rhythmus: Erlernen und Anwenden verschiedener Taktarten und rhythmischer Gestalten
- Tonsatz und Analyse: Vermittlung grundlegender Fähigkeiten zur formalen und harmonischen Analyse sowie Tonsatzübungen im vierstimmigen Satz
- Klavierpraxis: Erarbeiten von grundlegenden Fähigkeiten im einfachen Kadenz- und Generalbassspiel

### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

### **Anzahl Lektionen x Minuten**

15 x 120' im HS, 10 x 120' im FS im Vorstudium und Vorkurs (Jahr 3)

15 x 120' pro Semester im Vorkurs (Jahr 1 und 2)

### **Dozierende**

N.N.

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

## **FREIE IMPROVISATION**

### **Beschreibung und Lernziele**

- Improvisieren mit einem Fokus auf Hören, Forschen, Fragen, Vertiefen
- Entwickeln einer persönlichen musikalischen Ausdrucksweise und Sprache
- Entwickeln von Neugierde und Spass am gemeinsamen Entdecken
- Beschäftigung mit Fragen wie Was könnte Musik sein? Wie klingen wir?

### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

### **Anzahl Lektionen x Minuten**

10 x 120' im HS

### **Dozierende**

Christian Weber

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

## KAMMERMUSIK

### **Beschreibung und Lernziele**

- Erarbeiten von Werken in unterschiedlichen Besetzungen (vokal oder instrumental oder gemischt) und Stilen
- Erlernen einer effektiven Arbeits- und Probentechnik sowie des Führens, Übernehmens und Begleitens im kammermusikalischen Miteinander
- Erlernen der Fähigkeit zu kammermusikalischem (Zusammen-) Spiel
- Erleben einer gesteigerten Teamfähigkeit

Die Auswahl erfolgt in Absprache mit Hauptfachdozierenden und Studienkoordination.

### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

### **Anzahl Lektionen x Minuten**

Variabel

### **Dozierende**

[Hauptfachdozierende](#) des Instituts für Klassik und Kirchenmusik

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

## **VORSPIEL- UND AUFTRITTSTRAINING**

### **Beschreibung und Lernziele**

- Regelmässige Auftritte und Vorspiele vor einer Gruppe Studierender zum Erwerb von Vortragsroutine
- Öffentliche Podien
- Aspekte der Zeit vor dem Auftritt
- Auftritt, Haltung und äussere Erscheinung
- Umgang mit Lampenfieber und dessen Folgen
- Kommunikation mit dem Publikum vor, während und nach dem Vorspiel
- Verhalten bei Pausen
- Reflexion der Auftritte mittels Videoaufnahmen

### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

### **Anzahl Lektionen x Minuten**

8 x 90' im HS, 2 x 90' im FS

### **Dozierende**

Hans-Jürg Rickenbacher, Marian Rosenfeld

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

## RHYTHMIK UND KÖRPERARBEIT

### **Beschreibung und Lernziele**

Bereich Rhythmik: Das Modul verbindet Musik und Bewegung zu einem ganzheitlichen Erfahrungsfeld. Die Studierenden erleben musikalische Inhalte durch körperliche Aktion und Reaktion. Das selber Tun und die daraus entstehende Resonanz stehen im Zentrum. Der Gehörsinn wird geschult, die Koordination verfeinert und der persönliche Ausdruck gestärkt. Gleichzeitig fördert das gemeinsame Gestalten den sozialen Austausch und die künstlerische Kommunikation. Gearbeitet wird nach dem rhythmisch-pädagogischen Prinzip: *Erleben – Erkennen – Benennen – Gestalten*. So entsteht ein lebendiger Lernraum, in dem Musik körperlich erfahrbar wird.

#### Lernziele:

- Musik durch Bewegung ganzheitlich erleben und verstehen
- Gehörbildung und rhythmisch-musikalische Koordination vertiefen
- Persönlichen Ausdruck und künstlerische Präsenz entwickeln
- Soziale Interaktion und Gruppenbewusstsein stärken
- Musikalische Strukturen erkennen, benennen und kreativ gestalten

Bereich Körperarbeit: Das Modul fördert die bewusste Auseinandersetzung mit dem eigenen Körper als zentrales Instrument künstlerischer und alltäglicher Ausdruckskraft. Die Studierenden lernen, körperliche und mentale Gesundheit aktiv zu unterstützen, ihre Körperwahrnehmung zu schulen und Strategien zur Stressbewältigung zu entwickeln.

Durch praktische Bewegungsübungen, Ausrichtung- Wahrnehmungsschulung, Atemarbeit und Entspannung erwerben die Teilnehmenden Kompetenzen, um ihr körperliches und psychisches Wohlbefinden zu stärken und dieses bewusst in künstlerische Prozesse einzubringen.

#### Lernziele:

Die Studierenden sind in der Lage,

- Ihre eigene Körperlichkeit differenziert wahrzunehmen und zu reflektieren,
- Grundlegenden Prinzipien von Körperhaltung und Bewegung in Alltag und Performance anzuwenden,
- Techniken zur Stressreduktion einzusetzen,
- Ihre Bühnenpräsenz und Ausdruckskraft bewusst zu gestalten.

### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

### **Anzahl Lektionen x Minuten**

8 x 90' im HS, 2 x 90' im FS

### **Dozierende**

Dominique Regli-Lohri (Rhythmik), Sarah Keusch und Sonia de Almeida Rocha (Körperarbeit)

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

## ÜBEKOMPETENZ

### **Beschreibung und Lernziele**

- Aneignung von Wissen und Kompetenzen für zielgerichtetes, motivierendes und effektives Üben
- Planung, Strukturierung, Reflexion und Optimierung des eigenen Übens
- Erweiterung des Repertoires an Übetechniken und -strategien
- Praktische Anwendung unterschiedlicher Übetechniken
- Konstruktiver Umgang mit Fehlern während des Übens

### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

### **Anzahl Lektionen x Minuten**

3 x 60' pro Semester

### **Dozierende**

Daniel Steffen

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)



## **FREIFACH KLAVIER**

### **Beschreibung und Lernziele**

Das Freifach Klavier ist für alle wählbar, die nicht Klavier als Hauptfachinstrument studieren.

- Einsatz des Klaviers als Hilfsmittel beim Analysieren von Stücken
- Umsetzen der Übungen in Harmonielehre und Gehörbildung am Klavier
- Realisieren eines einfachen Generalbasses ab Blatt
- Vorbereitung eines Prüfungsstückes für die Aufnahmeprüfung
- Korrektes satztechnisches Aussetzen einer einfachen Basslinie am Klavier (ohne Oktav- oder Quintparallelen)
- Erarbeiten eines individuellen pianistischen Repertoires (sofern möglich)

Das Freifach Klavier ist mit Zusatzkosten verbunden (siehe [Kostenübersicht Pre-College](#)).

### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

### **Anzahl Lektionen x Minuten**

10 x 30' im HS, 5 x 30' im FS

### **Dozierende**

N.N.

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

## **FREIFACH GESANG**

### **Beschreibung und Lernziele**

Das Freifach Gesang ist für alle wählbar, die ein HF instrumental belegen. In diesem Modul wird

- das Körperbewusstsein in Verbindung mit Atemtechnik geschult
- die Gestaltung einer musikalischen Linie anhand der individuellen Stimme gefördert
- an der Artikulation und Sprachbehandlung einfacher Arien und Lieder gearbeitet

Studierende verstehen die Zusammenhänge von Körperhaltung und Atemtechnik. Sie können Werke ihrem Niveau entsprechend interpretieren und übertragen musikalische Ausdrucksformen auch auf ihr Hauptinstrument.

Das Freifach Gesang ist mit Zusatzkosten verbunden (siehe [Kostenübersicht Pre-College](#)).

### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

### **Anzahl Lektionen x Minuten**

10 x 30' im HS, 5 x 30' im FS

### **Dozierende**

Gesangslehrkräfte der HSLU – Musik

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

## Profilübergreifende Module

### ERÖFFNUNGS- UND INTENSIVWOCHENENDE

#### **Beschreibung und Lernziele**

Die zwei Intensivwochenenden zu Beginn und gegen Ende des Vorstudiums beinhalten:

- Kennenlernen der jeweiligen Curricula, der Lehrkräfte und der Infrastruktur auf dem Campus
- Kennenlernen der Mitstudierenden, unter anderem durch profilübergreifende Module
- Einstieg in das Vorstudium bzw. Vertiefung des Gelernten mit Auftrittsmöglichkeiten
- Führungen durch das Gebäude und Einweisung in den Gebrauch der Bibliothek
- Podien und Jamsessions, freie Improvisation
- Filmvorführungen und gemeinsame Social Events

#### **Modulkennziffer**

keine

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

Zwei Blockwochenenden: das Eröffnungswochenende findet in der Regel vor dem offiziellen Herbstsemesterstart statt (Mitte September); das Intensivwochenende findet in der Regel vor dem offiziellen Frühjahrssemesterstart statt (Februar).

#### **Dozierende**

Dozierende der HSLU – Musik und Gäste

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)