

# **Studienführer Pre-College**

## **Profil Jazz**

**Studienjahr 2026/27**  
Vorläufige Fassung

Letzte Änderung: 25.11.2025

[www.hslu.ch/musik](http://www.hslu.ch/musik)

**Inhaltsverzeichnis**

Allgemeines und Ausbildungsziel .....	3
Pre-College-Vorstudium Jazz mit Hauptfach instrumental/vokal (auch Volksmusik) .....	4
Pre-College-Vorstudium Jazz mit Hauptfach Musik und Bewegung .....	5
Pre-College-Vorstudium Jazz mit Hauptfach Komposition .....	6
Pre-College-Vorstudium Jazz Variante A (ohne Hauptfach) .....	7
Pre-College-Vorstudium Jazz Variante B (nur Theorie) .....	7
Pre-College-Vorkurs Jazz mit Hauptfach instrumental/vokal .....	8
Pre-College-Vorkurs Jazz mit Hauptfach Musik und Bewegung .....	9
Pre-College-Vorkurs Jazz mit Hauptfach Komposition .....	10
Pre-College-Vorkurs Jazz Variante A (ohne Hauptfach) .....	11
Pre-College-Vorkurs Jazz Variante B (nur Theorie) .....	11
Kostenübersicht Pre-College Jazz .....	12
Pre-College, Modulbeschriebe Profil Jazz .....	13
HAUPTFACH INSTRUMENTAL/VOKAL .....	13
HAUPTFACH NEW MOVEMENT CULTURE .....	14
HAUPTFACH KOMPOSITION .....	15
MUSIKTHEORIE JAZZ .....	16
RHYTHMIK .....	17
SIGHTREADING (ANGEWANDTES BLATTESEN) .....	18
JAZZSKILLS .....	19
RHYTHMUSGRUPPENTRAINING .....	20
VOKALENSEMBLE .....	21
WORKSHOP/ENSEMBLE .....	22
KÖRPERARBEIT .....	23
ÜBEKOMPETENZ .....	24
FREIFACH KLAVIER .....	25
FREIFACH GESANG .....	26
Profilübergreifende Module .....	27
ERÖFFNUNGS- UND INTENSIVWOCHE(N)ENDE .....	27

## Allgemeines und Ausbildungsziel

Das Pre-College der Hochschule Luzern – Musik (im folgenden Pre-College) bietet jungen Talenten die Möglichkeit, sich optimal auf die Aufnahmeprüfung eines Bachelor-Studiums an einer Musikhochschule vorzubereiten. Die Angebote gelten für die Bereiche Klassik, Jazz, Volksmusik, Musik und Bewegung sowie Komposition. Studieninteressierte der Volksmusik, Musik und Bewegung und Komposition wählen das Profil Klassik oder Jazz. Das Pre-College kann in verschiedenen Varianten absolviert werden:

Pre-College-Vorstudium	Pre-College-Vorkurs
Nach Matura-/Berufsabschluss	Begleitend zur Schulausbildung Abschluss in demselben Jahr wie Schulabschluss
Profil Klassik/Jazz	Profil Klassik/Jazz
9 Monate	1 – 3 Jahre
Alter max. 26 Jahre (Regelfall)	Alter max. 22 Jahre (Regelfall)
<b>Standard</b> gesamter Unterricht an HSLU-Musik <i>Zulassung: Aufnahmeprüfung</i>	<b>Standard</b> gesamter Unterricht an HSLU-Musik <i>Zulassung: Aufnahmeprüfung</i>
<b>Variante A</b> wie Standard, ohne Hauptfachunterricht <i>Zulassung: Aufnahmeprüfung</i>	<b>Variante A</b> wie Standard, ohne Hauptfachunterricht <i>Zulassung: Aufnahmeprüfung</i>
<b>Variante B</b> Ausschliesslich Theorieunterricht <i>Zulassung: Orientierungsgespräch</i>	<b>Variante B</b> Ausschliesslich Theorieunterricht <i>Zulassung: Orientierungsgespräch</i>

Der Studienführer Pre-College gibt Studieninteressierten einen strukturierten Überblick über das Lehrangebot und die Anforderungen in den Studienmodellen mit den jeweiligen Modulbeschrieben. Die aktuellen Aufnahmekriterien und Termine für die Aufnahmeprüfung zum Pre-College und die Aufnahmeprüfung zum Bachelor-Studium sind auf der Webseite unter folgendem Link publiziert:  
<https://www.hslu.ch/de-ch/musik/studium/precollege/>

**Pre-College-Vorstudium Jazz mit Hauptfach instrumental/vokal (auch Volksmusik)**

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer</b>			
Hauptfachunterricht	15 x 60'	15 x 60'	EU
Musiktheorie Jazz	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 100'	15 x 100'	GU
Sightreading	15 x 50'	15 x 50'	GU
Jazzskills	6 x 60'	6 x 60'	GU
Rhythmusgruppentraining (nur HF instrumental)	4 x 60'		GU
Vokalensemble (nur HF vokal)	4 x 60'		GU
Workshop/Ensemble	15 x 90'	15 x 90'	GU
Körperarbeit	5 x 60'	3 x 60'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Eröffnungs- und Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
<b>Freifächer mit Zusatzkosten</b>			
Freifach Klavier	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang	10 x 30'	5 x 30'	EU

Curriculum gilt auch für Studierende mit Hauptfach Volksmusik; in der Regel wird ein separater Volksmusikworkshop angeboten.

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

**Pre-College-Vorstudium Jazz mit Hauptfach Musik und Bewegung**

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer</b>			
Hauptfachunterricht New Movement Culture*	15 x 45' bzw. 15 x 30'	15 x 45' bzw. 15 x 30'	EU/GU
Hauptfachunterricht instrumental/vokal*	15 x 30' bzw. 15 x 45'	15 x 30' bzw. 15 x 45'	EU
Musiktheorie Jazz	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 100'	15 x 100'	GU
Körperarbeit	5 x 60'	3 x 60'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Eröffnungs- und Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
<b>Freifächer</b>			
Workshop	15 x 90'	15 x 90'	GU
Sightreading	15 x 50'	15 x 50'	GU
Freifach Klavier (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU/GU

\*An der Aufnahmeprüfung wird entschieden, welches der beiden Hauptfächer als grosses (45') und kleines (30') gewählt wird.

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS endet im März)  
EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

Pre-College-Vorstudium Jazz mit Hauptfach Komposition

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer</b>			
Hauptfachunterricht Komposition*	15 x 45' bzw. 15 x 30'	15 x 45' bzw. 15 x 30'	EU
Hauptfachunterricht instrumental/vokal*	15 x 30' bzw. 15 x 45'	15 x 30' bzw. 15 x 45'	EU
Musiktheorie Jazz	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 100'	15 x 100'	GU
Sightreading	15 x 50'	15 x 50'	GU
Jazzskills	6 x 60'	6 x 60'	GU
Rhythmusgruppentraining (nur HF instrumental)	4 x 60'		GU
Vokalensemble (nur HF vokal)	4 x 60'		GU
Workshop/Ensemble	15 x 90'	15 x 90'	GU
Körperarbeit	5 x 60'	3 x 60'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Eröffnungs- und Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
<b>Freifächer</b>			
Sightreading	15 x 50'	15 x 50'	GU
Freifach Klavier (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU

\*An der Aufnahmeprüfung wird entschieden, welches der beiden Hauptfächer als grosses (45') und kleines (30') gewählt wird.

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS endet im März)  
EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

**Pre-College-Vorstudium Jazz Variante A (ohne Hauptfach)**

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer</b>			
Musiktheorie Jazz	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 100'	15 x 100'	GU
Workshop/Ensemble	15 x 90'	15 x 90'	GU
Eröffnungs- und Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
<b>Freifächer mit Zusatzkosten</b>			
Sigthreading	15 x 50'	15 x 50'	GU
Jazzskills	6 x 60'	6 x 60'	GU
Rhythmusgruppentraining (nur HF instrumental)	4 x 60'		GU
Vokalensemble (nur HF vokal)	4 x 60'		GU
Körperarbeit	5 x 60'	3 x 60'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Freifach Klavier	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang	10 x 30'	5 x 30'	EU

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

**Pre-College-Vorstudium Jazz Variante B (nur Theorie)**

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer</b>			
Musiktheorie Jazz	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 100'	15 x 100'	GU

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

Pre-College-Vorkurs Jazz mit Hauptfach instrumental/vokal

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer (Jahr 1 und 2)</b>			
Hauptfachunterricht	15 x 60'	15 x 60'	EU
Musiktheorie Jazz	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 50'	15 x 50'	GU
Workshop/Ensemble	15 x 90'	15 x 90'	GU
<b>Freifächer</b>			
Sightreading (mit Zusatzkosten)	15 x 50'	15 x 50'	GU
<b>Pflichtfächer (Jahr 3)</b>			
Hauptfachunterricht	15 x 60'	15 x 60'	EU
Musiktheorie Jazz	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 50'	15 x 50'	GU
Workshop/Ensemble	15 x 90'	15 x 90'	GU
Intensivwochenende	Variabel'	variabel	GU
<b>Freifächer</b>			
Sightreading (mit Zusatzkosten)	15 x 50'	15 x 50'	GU
Jazzskills	6 x 60'	6 x 60'	GU
Rhythmusgruppentraining (nur HF instrumental)	4 x 60'		GU
Vokalensemble (nur HF vokal)	4 x 60'		GU
Körperarbeit	5 x 60'	3 x 60'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Freifach Klavier (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS des Vorkurs Jahr 3 endet im März)

EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

**Pre-College-Vorkurs Jazz mit Hauptfach Musik und Bewegung**

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer (Jahr 1 und 2)</b>			
Hauptfachunterricht New Movement Culture*	15 x 45' bzw. 15 x 30'	15 x 45' bzw. 15 x 30'	EU/GU
Hauptfachunterricht instrumental/vokal*	15 x 30' bzw. 15 x 45'	15 x 30' bzw. 15 x 45'	EU
Musiktheorie Jazz	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 50'	15 x 50'	GU
Workshop/Ensemble	15 x 90'	15 x 90'	GU
<b>Freifächer (Jahr 1 und 2)</b>			
Sightreading (mit Zusatzkosten)	15 x 50'	15 x 50'	GU
<b>Pflichtfächer (Jahr 3)</b>			
Hauptfachunterricht New Movement Culture*	15 x 45' bzw. 15 x 30'	15 x 45' bzw. 15 x 30'	EU
Hauptfachunterricht instrumental/vokal*	15 x 30' bzw. 15 x 45'	15 x 30' bzw. 15 x 45'	EU
Musiktheorie Jazz	15 x 100'	10 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 50'	15 x 50'	GU
Workshop/Ensemble	15 x 90'	15 x 90'	GU
Eröffnungs- und Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
<b>Freifächer (Jahr 3)</b>			
Sightreading (mit Zusatzkosten)	15 x 50'	15 x 50'	GU
Jazzskills	6 x 60'	6 x 60'	GU
Rhythmusgruppentraining (mit HF instrumental)	4 x 60'		GU
Vokalensemble (mit HF vokal)	4 x 60'		GU
Körperarbeit	5 x 60'	3 x 60'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Freifach Klavier (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU

\*An der Aufnahmeprüfung wird entschieden, welches der beiden Hauptfächer als grosses (45') und kleines (30') gewählt wird.

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS des Vorkurs Jahr 3 endet im März)  
EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

Pre-College-Vorkurs Jazz mit Hauptfach Komposition

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer (Jahr 1 und 2)</b>			
Hauptfachunterricht Komposition*	15 x 45' bzw. 15 x 30'	15 x 45' bzw. 15 x 30'	EU
Hauptfachunterricht instrumental/vokal*	15 x 30' bzw. 15 x 45'	15 x 30' bzw. 15 x 45'	EU
Musiktheorie Jazz	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 50'	15 x 50'	GU
Workshop/Ensemble	15 x 90'	15 x 90'	GU
<b>Freifächer (Jahr 1 und 2)</b>			
Sightreading (mit Zusatzkosten)	15 x 50'	15 x 50'	GU
<b>Pflichtfächer (Jahr 3)</b>			
Hauptfachunterricht Komposition*	15 x 45' bzw. 15 x 30'	15 x 45' bzw. 15 x 30'	EU
Hauptfachunterricht instrumental/vokal*	15 x 30' bzw. 15 x 45'	15 x 30' bzw. 15 x 45'	EU
Musiktheorie Jazz	15 x 100'	10 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 50'	15 x 50'	GU
Workshop/Ensemble	15 x 90'	15 x 90'	GU
Eröffnungs- und Intensivwochenende	variabel	variabel	GU
<b>Freifächer (Jahr 3)</b>			
Sightreading (mit Zusatzkosten)	15 x 50'	15 x 50'	GU
Jazzskills	6 x 60'	6 x 60'	GU
Rhythmusgruppentraining (mit HF instrumental)	4 x 60'		GU
Vokalensemble (mit HF vokal)	4 x 60'		GU
Körperarbeit	5 x 60'	3 x 60'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Freifach Klavier (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang (mit Zusatzkosten)	10 x 30'	5 x 30'	EU

\*An der Aufnahmeprüfung wird entschieden, welches der beiden Hauptfächer als grosses (45') und kleines (30') gewählt wird.

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS des Vorkurs Jahr 3 endet im März)  
EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

**Pre-College-Vorkurs Jazz Variante A (ohne Hauptfach)**

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer (Jahre 1 bis 3)</b>			
Musiktheorie Jazz	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 50'	15 x 50'	GU
Workshop/Ensemble	15 x 90'	15 x 90'	GU
Intensivwochenende (Jahr 3)	variabel	variabel	GU
<b>Freifächer mit Zusatzkosten</b>			
Sightreading	15 x 50'	15 x 50'	GU
Jazzskills	6 x 60'	6 x 60'	GU
Rhythmusgruppentraining (nur HF instrumental)	4 x 60'		GU
Vokalensemble (nur HF vokal)	4 x 60'		GU
Körperarbeit	5 x 60'	3 x 60'	GU
Übekompetenz	3 x 60'	3 x 60'	GU
Freifach Klavier	10 x 30'	5 x 30'	EU
Freifach Gesang	10 x 30'	5 x 30'	EU

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS des dritten Jahres endet im März)  
EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

**Pre-College-Vorkurs Jazz Variante B (nur Theorie)**

Modul	Anzahl Lektionen x Minuten / HS	Anzahl Lektionen x Minuten / FS	EU/GU
<b>Pflichtfächer (Jahre 1 bis 3)</b>			
Musiktheorie Jazz	15 x 100'	15 x 100'	GU
Rhythmik	15 x 50'	15 x 50'	GU

HS/FS: Herbstsemester, Frühjahrssemester (der Gruppenunterricht im FS des dritten Jahres endet im März)  
EU/GU: Einzelunterricht, Gruppenunterricht

[Zu den Modulbeschrieben](#)

**Kostenübersicht Pre-College Jazz**

Studienmodell	Alle Pflicht-fächer	Pro Freifach (Klavier, Gesang) (fakultativ)	Freifach Sightreading (fakultativ)	Jazzskills, Körperarbeit, Übekompetenz, Rhythmusgruppentraining/Vokalensemble (alles zusammen) (fakultativ)
<b>Vorstudium</b>	1'600	600	inklusive	inklusive
<b>Vorstudium Variante A (ohne Hauptfach)</b>	1'900	600	400	400
<b>Vorstudium Variante B (nur Theorie)</b>	1'400	nicht wählbar	nicht wählbar	nicht wählbar
<b>Vorkurs</b>	1'600	600	400	inklusive
<b>Vorkurs Variante A (ohne Hauptfach)</b>	1'900	600 (3. Jahr)	400	400 (3. Jahr)
<b>Vorkurs Variante B (nur Theorie)</b>	1'400	nicht wählbar	nicht wählbar	nicht wählbar

**Kosten pro Jahr in CHF**

[Zu den Modulbeschrieben](#)

## Pre-College, Modulbeschriebe Profil Jazz

### HAUPTFACH INSTRUMENTAL/VOKAL

#### **Beschreibung und Lernziele**

- Entwicklung guter technischer Kenntnisse und Fähigkeiten am Instrument bzw. der Stimme in Bezug auf Tonqualität, Intonation und Klangkultur
- Entwicklung eines tieferen Verständnisses für Harmonie, Melodie und Rhythmus und dessen Anwendung in Interpretation und Improvisation
- Entwicklung eines Gespürs für Form und Gestaltung beim Interpretieren von Melodien wie auch beim Improvisieren
- Kenntnis der wichtigsten Stile und Künstlerpersönlichkeiten des Jazz

#### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

15 x 60' pro Semester

15 x 45' pro Semester bzw. 15 x 30' pro Semester (gilt für Studierende mit Hauptfach Musik und Bewegung sowie Komposition; die Minutage ist abhängig von der Minutage des zweiten Hauptfaches).

#### **Dozierende**

##### *Jazz*

E-Bass: Jan Schlegel  
Gesang: Pascal Galeone, Katja Mair  
Gitarre: Mareille Merck  
Kontrabass: Rafael Jerjen  
Piano: Michael Arbenz, Lukas Gernet  
Posaune: Andreas Tschopp, Nils Wogram  
Saxophon: Nat Su, Roland von Flüe  
Schlagzeug: Raphael Woll  
Trompete: Matthias Spillmann  
Violine: Simon Heggendorf

##### *Volksmusik*

Jodeln: Nadja Räss  
Schwyzerörgeli: Markus Flückiger  
Violine: Andreas Gabriel  
Hackbrett: Christoph Pfändler

Weitere Hauptfachdozierende des Instituts für [Jazz](#) und [Volksmusik](#) der HSLU – Musik können angefragt werden.

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

**HAUPTFACH NEW MOVEMENT CULTURE****Beschreibung und Lernziele**

Im Hauptfach New Movement Culture werden vielfältige Bewegungsformen- und Künste miteinander verbunden. Die Studierenden erforschen unterschiedliche Bewegungspraktiken und entwickeln ein Verständnis dafür, wie Bewegung gesund, bewusst und kreativ gestaltet werden kann.

Anhand praktischer Übungen vertiefen sie ihre Körperwahrnehmung und entdecken die Verbindung von Körper, Musik, Raum und zwischenmenschlicher Interaktion.

Die Studierenden:

- erleben Bewegung als ganzheitlichen Ausdruck
- entwickeln durch praktisches Üben ein vertieftes Körperbewusstsein sowie Präsenz in Performance und Alltag
- lernen, sich achtsam und kreativ zu bewegen
- reflektieren, wie Bewegung Kommunikation und Beziehung fördern kann

**Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

**Anzahl Lektionen x Minuten**

15 x 45' pro Semester bzw. 15 x 30' pro Semester (gilt für Studierende mit Hauptfach Musik und Bewegung; die Minutage ist abhängig von der Minutage des zweiten Hauptfaches).

**Dozierende**

Sarah Keusch, Sonia de Almeida Rocha

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

## **HAUPTFACH KOMPOSITION**

### **Beschreibung und Lernziele**

Im Einzelunterricht Komposition entstehen Skizzen, Übungen und fertige Stücke, in denen die Studierenden kontinuierlich ihr kompositorisches Handwerk entwickeln. Je nach Profil dienen verschiedene stilistische Aspekte als Ausgangspunkt für individuelle Vertiefungen.

Die Studierenden lernen dabei:

- ihre eigene musikalische Sprache zu entwickeln und sich ein solides kompositorisches Handwerk anzueignen, das ihnen vielfältige künstlerische Ausdrucksmöglichkeiten eröffnet.
- durch die kompositorische und analytische Auseinandersetzung mit Musik aus unterschiedlichen Stilen eine differenzierte und kritische Betrachtungsweise zu entwickeln
- die gewonnenen Erkenntnisse in ihre Kompositionen miteinflussen zu lassen.

### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

### **Anzahl Lektionen x Minuten**

15 x 45' pro Semester bzw. 15 x 30' pro Semester (gilt für Studierende mit Hauptfach Komposition; die Minutage ist abhängig von der Minutage des zweiten Hauptfaches).

### **Dozierende**

David Grottschreiber, Ed Partyka, Nadir Vassena

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

## MUSIKTHEORIE JAZZ

### **Beschreibung und Lernziele**

Das Modul besteht aus den beiden Teilen Eartraining und Harmonielehre. Das Eartraining beinhaltet einerseits bewusstes (auch analytisches) Hören von Jazzaufnahmen und stellt andererseits die Verbindung zwischen Theorie und (Improvisations-) Praxis dar. Dazu gehören:

- Intervalle, Vierklänge
- Kirchentonleitern, harmonisches Moll, melodisches Moll
- Einfache diatonische Melodien
- Häufige harmonische Progressionen
- Guidelines, Arpeggi etc.

Die Harmonielehre zielt darauf ab, die harmonische Analyse eines Jazzstandards anfertigen zu können.

Dazu gehören:

- Kirchentonleitern
- Diatonische Stufenakkorde, Funktionen, Avoid Notes
- Mollharmonik
- Sekundärdominanten, Substitutdominanten
- Modal Interchange
- Häufige harmonische Progressionen, Blues, Rhythm Changes

### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

### **Anzahl Lektionen x Minuten**

15 x 100' pro Semester

### **Dozierende**

David Grottschreiber (Vorstudium, Vorkurs 3), Maïka Joy Nimi (Vorkurs 1 und 2)

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

## RHYTHMIK

### **Beschreibung und Lernziele**

- Wiedergabe rhythmischer Notentexte in verschiedenen Taktarten: Klatschen/Scatten, dazu der Taktart entsprechende Schrittabfolge
- Basic Polyrhythms: Theoretische Herleitung, verschiedene körperliche Darstellungsmöglichkeiten, Anwendungs- und Ableitungsbeispiele, Verknüpfung via gemeinsame Subdivisionen (Pulswechsel/Metric Modulation)
- Rhythmusdiktate/Rhythmustranskriptionen: Listening/rhythmische Analyse von ausgesuchten Tunes
- Unterschiedliche praktische Anwendungsformen wie Beatboxing, Body Percussion, Trommeln, rhythmische Improvisation, Anwendung am Instrument oder in der Gruppe

### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

### **Anzahl Lektionen x Minuten**

15 x 100' pro Semester im Vorstudium

15 x 50' pro Semester im Vorkurs

### **Dozierende**

Raphael Woll, Sascha Frischknecht

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

### **SIGHTREADING (ANGEWANDTES BLATTESEN)**

#### **Beschreibung und Lernziele**

Das Modul wird nach instrumentalem und vokalem Hauptfach getrennt. In beiden Varianten geht es um folgende Aspekte:

- Umsetzen und gegebenenfalls Interpretieren eines Notentextes etwa in Leadsheet-Form, Trainieren einer inneren Vorstellung davon
- stiltypische Phrasierung und Begleitung
- einfache Improvisation über modale und funktionsharmonische Stücke
- Kommunikation innerhalb der Band: Ablauf, gemeinsamer Schluss etc.

Für Studierende Pre-College-Vorstudium mit Hauptfach Musik und Bewegung bzw. Komposition:  
Teilnahme nach Absprache mit Studienkoordination.

#### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

#### **Anzahl Lektionen x Minutage**

15 x 50' pro Semester

#### **Dozierende**

David Grottschreiber (instrumental), Maïka Joy Nimi (vokal), Fränggi Gehrig (Volksmusik)

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

**JAZZSKILLS****Beschreibung und Lernziele**

- Entwickeln einer eigenen Jazzsprache und eines Jazzvokabulars anhand von kurzen Transkriptionen
- Orientierung innerhalb eines Stücks
- Vernetzung von Gehör und Instrument anhand diverser Übungen

**Modulkennziffer***In Bearbeitung.***Anzahl Lektionen x Minutage**

6 x 60' pro Semester

**Dozierende**

Lukas Gernet, Rafael Jerjen

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

### RHYTHMUSGRUPPENTRAINING

**Beschreibung und Lernziele**

Das Rhythmusgruppentraining wird nur von Studierenden mit einem instrumentalen Hauptfach besucht. Darin lernen sie die Grundpfeiler des Begleitens:

- Grundlegende Grooves (Swing, Bossa Nova etc.)
- Sicheres Begleiten im 4/4 und 3/4 bzw. 6/8 Takt
- Genaues Zusammenspiel mit den anderen Instrumenten der Rhythmusgruppe
- Rolle von Time und Phrasing im Kontext der Rhythmusgruppe

**Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

**Anzahl Lektionen x Minutage**

4 x 60' im HS (Blockmodul)

**Dozierende**

Mareille Merck

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

**VOKALENSEMBLE****Beschreibung und Lernziele**

Das Vokalensemble wird nur von Studierenden mit einem vokalen HF besucht. Es vermittelt:

- Einblicke in Methoden der angewandten Rhythmisierung, Harmonik und Melodie im Kontext des zeitgenössischen Jazzgesangs und jazzverwandten Stilen
- Mehrstimmiges Singen und Peer-Learning
- Kennenlernen von Gesangsspezifischen Erarbeitungsmethoden im Bereich Improvisation

**Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

**Anzahl Lektionen x Minutage**

4 x 60' im HS (Blockmodul)

**Dozierende**

Sarah Büchi

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

**WORKSHOP/ENSEMBLE****Beschreibung und Lernziele**

- Spielen von jazztypischer/jazzverwandter Musik sowie freier Improvisation
- Funktionsharmonische Standards, modale Stücke, Jazzblues in Dur/Moll sowie jazzverwandte Musik
- Melodieinterpretation, Begleitung und Improvisation über längere Liedformen
- Erarbeiten und Vertiefen verschiedener Grooves, Phrasierung, Rhythmusgruppen-Interplay, musikalische Kommunikation
- Teilnahme an Jamessions, Abschlusskonzert

Für Studierende Pre-College-Vorstudium mit Hauptfach Musik und Bewegung bzw. Komposition:  
Teilnahme nach Absprache mit Studienkoordination.

**Modulkennziffer***In Bearbeitung.***Anzahl Lektionen x Minutage**

15 x 90' pro Semester

**Dozierende**

Sascha Frischknecht, Pascal Galeone, Fränggi Gehrig (Volksmusik), Rafael Jerjen, Maïka Joy Nimi, Raphael Woll

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

## KÖRPERARBEIT

### **Beschreibung und Lernziele**

- Ausrichten der vertikalen Körperachse
- Wahrnehmen von Atmung und Haltung in der Aktion sowie in der Entspannung
- Beobachten der Auswirkung von körperlichen Gegebenheiten auf das Übe- und Spielverhalten (Verspannungen, Schmerzen oder Müdigkeit)
- Reflexion von Schwierigkeiten und entsprechender Handlungsoptionen

### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

### **Anzahl Lektionen x Minuten**

5 x 60' im HS, 3 x 60' im FS

### **Dozierende**

Sonia de Almeida Rocha

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

## ÜBEKOMPETENZ

### **Beschreibung und Lernziele**

- Aneignung von Wissen und Kompetenzen für zielgerichtetes, motivierendes und effektives Üben
- Planung, Strukturierung, Reflexion und Optimierung des eigenen Übens
- Erweiterung des Repertoires an Übetechniken und -strategien
- Praktische Anwendung unterschiedlicher Übetechniken
- Konstruktiver Umgang mit Fehlern während des Übens

### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

### **Anzahl Lektionen x Minuten**

3 x 60' pro Semester

### **Dozierende**

Sascha Frischknecht

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

### FREIFACH KLAVIER

#### **Beschreibung und Lernziele**

Das Freifach Klavier ist für alle wählbar, die nicht Klavier als Hauptfachinstrument studieren.

- Erarbeitung von Kenntnissen und Fähigkeiten des Klavierspiels im Bereich Jazz
- Einsatz des Klaviers als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis: elementare Bereiche der Jazzharmonielehre werden umgesetzt und hörbar (und sichtbar!) gemacht
- Vermittlung einfacher Voicings und deren Gebrauch anhand von Jazzstandards
- Vermittlung grundsätzlicher pianistischer Tools im Jazzkontext
- Darstellung von II-V-I Kadenden mit 3-Note Voicings (Grundton, Terz, Septim)
- Umsetzung einfacher Jazzstandards mit Melodie und harmonischer Begleitung
- Erlernen und beherrschen von Vierklängen in Umkehrungen (Close Position Voicings), einfache Skalen (ionisch, dorisch, mixolydisch)
- Erlernen und spielen einer Bluesbegleitung

Das Freifach Klavier ist mit Zusatzkosten verbunden (siehe [Kostenübersicht Pre-College](#)).

#### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

#### **Anzahl Lektionen x Minutage**

10 x 30' im HS, 5 x 30' im FS

#### **Dozierende**

Esther Bächlin, Ricardo Regidor

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

### **FREIFACH GESANG**

#### **Beschreibung und Lernziele**

Das Freifach Gesang ist für alle wählbar, die ein HF instrumental belegen.

- Entwickeln gesangstechnischer Grundlagen und deren Anwendung im Jazz/Pop
- Erarbeiten/Interpretieren einfacher Songs
- Einführung in vokale Improvisationstechniken

Das Freifach Gesang ist mit Zusatzkosten verbunden (siehe [Kostenübersicht Pre-College](#)).

#### **Modulkennziffer**

*In Bearbeitung.*

#### **Anzahl Lektionen x Minutage**

10 x 30' im HS, 5 x 30' im FS

#### **Dozierende**

Pascal Galeone, Katja Mair

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)

## **Profilübergreifende Module**

### **ERÖFFNUNGS- UND INTENSIVWOCHE**

#### **Beschreibung und Lernziele**

Die zwei Intensivwochenenden zu Beginn und gegen Ende des Vorstudiums beinhalten:

- Kennenlernen der jeweiligen Curricula, der Lehrkräfte und der Infrastruktur auf dem Campus
- Kennenlernen der Mitstudierenden, unter anderem durch profilübergreifende Module
- Einstieg in das Vorstudium bzw. Vertiefung des Gelernten mit Auftrittsmöglichkeiten
- Führungen durch das Gebäude und Einweisung in den Gebrauch der Bibliothek
- Podien und Jamsessions, freie Improvisation
- Filmvorführungen und gemeinsame Social Events

#### **Modulkennziffer**

keine

#### **Anzahl Lektionen x Minuten**

Zwei Blockwochenenden: das Eröffnungswochenende findet in der Regel vor dem offiziellen Herbstsemesterstart statt (Mitte September); das Intensivwochenende findet in der Regel vor dem offiziellen Frühjahrssemesterstart statt (Februar).

#### **Dozierende**

Dozierende der HSLU – Musik und Gäste

[Zurück zu den Curricula-Tabellen](#)