

Akademie für zeitgenössische Musik

Masterclass Gitarre

Stufe 1

Claudio Ambrosini (*1948)	Canzone Curva, detta “dell’occhiolino” (1971)
Louis Andriessen (*1939)	Triplum (1962)
Georges Auric (1899 – 1983)	Hommage a Mudarra (1960)
Cornelius Cardew (1936 – 1981)	Piece for Guitar (for Stella) (1963)
Sofia Gubaidulina (*1931)	Serenade (1960)
Edu Haubensak (*1954)	Metamorphose (1976)
José Manuel Lopez Lopez (*1956)	Black Ink (1996)
Frederik Neyrinck (*1985)	3 Echos der Mischung VI (2012)
Francis Poulenc (1899 – 1963)	Sarbande (1960)
Salvatore Sciarrino (*1947)	L’addio a Trachis II (1987)

Stufe 2

Roberto Gerhard (1896 – 1970)	Fantasia (1957)
Hans Ulrich Lehmann (*1937)	Etwas Klang von meiner Oberfläche (1991)
Yan Maresz (*1966)	Due Frammenti (2001)
Bruce McCombie (1943 – 2012)	Nightshade Rounds (1982)
Darius Milhaud (1892 – 1974)	Segoviana (1957)
Tōru Takemitsu (1930 – 1996)	Equinox (1983)
Nadir Vassena (*1970)	In tempore belli (1996)

Stufe 3

Dieter Ammann (*1962)	Musica Empirica Soloversion (1997/98)
Gary Berger (*1967)	Dauerwelle (2004) mit Elektronik
Elliott Carter (1908 – 2012)	Shard (1997)
Franco Donatoni (1927 – 2000)	Algo (1977)
Rudolf Kelterborn (*1931)	5 Monologe (1986)
Yori-Aki Matsudaira (*1931)	Undulations (1986)
Maurice Ohana (1913 – 1992)	Tiento (1955)
Goffredo Petrassi (1904 – 2003)	Suoni Notturni (1959)
Steve Reich (*1936)	Electric Counterpoint (1987) mit Tonband
Claude Vivier (1948 – 1983)	Pour Guitare (1975)

Stufe 4

Luciano Berio (1923 – 2003)

Elliott Carter (1908 – 2012)

Mario Davidovsky (*1934)

Brian Ferneyhough (*1943)

Tiziano Manca (*1970)

Giacinto Scelsi (1905 – 1988)

Sequenza 11 (1988)

Changes (1983)

Synchronism 10 (1992) mit Elektronik

Kurze schatten II (1983/89)

Stur (2010)

Ko-Tha (1967)