

## **Aufnahmeprüfung Bachelor Klassik**

### **Institut für Klassik und Kirchenmusik**

#### **Spezielle Bestimmungen Hauptfach Tenorposaune**

Für die Aufnahmeprüfung sind vorzubereiten:

- eines der folgenden Werke:
  - A. Guilmant: Morceau symphonique
  - N. Rimsky-Korsakov: Concerto
  - L. Grondahl: Concerto
  - F. David: Concertinooder ein vergleichbares Werk nach Wahl
- Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten, Lesen in Alt-, Tenor- und Bassschlüssel
- eine melodische und eine rhythmische Etüde nach Wahl aus:
  - M. Bordogni/J. Rochut: Melodious etudes for trombone
  - C. Kopprasch: 60 Selected etudes for trombone
  - H. W. Tyrell: 40 Progressive studies
  - H. Couillaud: 21 Études brillantes
  - M. Bitsch: Quinze études de rythme
- zwei kontrastierende Orchesterstellen nach Wahl

Die Prüfungskommission hört sich eine Auswahl an.

#### **Spezielle Bestimmungen Hauptfach Bassposaune**

Für die Aufnahmeprüfung sind vorzubereiten:

- eines der folgenden Werke:
  - E. Sachse: Konzert F-Dur
  - E. Bozza: New Orleans
  - A. Lebedev: Concerto in one movement
  - G. Ph. Telemann: Sonate f-Moll, 1. und 2. Satzoder ein vergleichbares Werk nach Wahl
- Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten, Lesen in Alt-, Tenor- und Bassschlüssel
- eine melodische und eine rhythmische Etüde nach Wahl aus:
  - C. Kopprasch: 60 Selected etudes for tuba
  - L. Gillis: 20 Studies for bass trombone
  - M. Bordogni/J. Rochut: Melodious etudes for trombone (down an octave)
  - K. Stephanowsky: 20 Studies for bass trombone
  - H. W. Tyrell: Advanced studies for B-flat bass
  - V. Blazhevich: 70 Studies for bass trombone/tuba
- zwei kontrastierende Orchesterstellen nach Wahl

Die Prüfungskommission hört sich eine Auswahl an.