

Aufnahmeprüfung Bachelor Klassik

Institut für Klassik und Kirchenmusik

Spezielle Bestimmungen Hauptfach Harfe

Für die Aufnahmeprüfung sind vorzubereiten:

- ein Werk aus dem Barock oder der Klassik
 - z. B. G. F. Händel: Tema con Variazioni (Schott)
 - F. J. Nadermann: 5./6./7. Sonate Progressive (Leduc)
 - J. L. Dussek: Sonate c-Moll (Schott)
- ein Werk aus der Romantik oder dem Impressionismus
 - z. B. M. Glinka: Nocturne (Salvi)
 - A. Hasselmans: Petite Valse (Lyra)
 - A. Hasselmans: La Source (Salvi)
 - A. Hasselmans: Follets (Durand)
 - J. Thomas: Serch Hudol - Love's Fascination (Salvi)
 - M. Tournier: Quatre Préludes (Leduc)
 - M. Tournier: Au Matin (Leduc)
- ein Werk aus dem 20. oder 21. Jahrhundert
 - z. B. C. Salzedo: Chanson dans la nuit (Lyra)
 - S. Natra: Sonatina (IMI)
 - W. Matthias: Improvisations (OUP)
 - J. Rodrigo: Impromptu (UME)

Die Prüfungskommission hört sich eine Auswahl an.