

## Aufnahmeverfahren Master Schulmusik

### Kompetenzen und *Einstellungen* vor einem Eintritt ins Masterstudium Schulmusik an der Hochschule Luzern-Musik

Angehende Studierende des Masterstudiums Schulmusik sind vielseitig interessiert und wissen um die gesellschaftliche Bedeutung der schulmusikalischen Tätigkeit. Sie...

1	verfügen über hohe soziale Kompetenzen
2	interessieren sich für verschiedene künstlerische Erscheinungs- und Ausdrucksformen
3	zeigen Interesse an pädagogischen, kulturellen, gesellschaftlichen Fragestellungen

Angehende Studierende des Masterstudiums Schulmusik verfügen über musikalisch-fachliche und – künstlerische Kompetenzen. Sie...

4	können Klavierstücke mittleren Schwierigkeitsgrades stilgerecht interpretieren
5	können Lieder/ Songs nach Chiffrierung (Akkordbezeichnungen) begleiten und gleichzeitig singen
6	einfachere 3-4stimmige homophone Chorsätze und einfache notierte Lied- und Instrumentalbegleitungen ab Blatt spielen
7	können vokal oder instrumental über eine selbst gewählte Akkordfolge improvisieren
8	verfügen über eine gesunde und ausbaufähige Stimme und können diese stilistisch vielfältig einsetzen
9	können Chorstimmen eines einfacheren Chorsatzes ab Blatt singen
10	können einen Chorsatz anstimmen und die Dirigierschläge (2/3/4/6) elementar anwenden
11	verfügen über umfassende musikgeschichtliche und –theoretische Kenntnisse

Angehende Studierende des Masterstudiums Schulmusik verfügen über pädagogisch-gestalterische Kompetenzen. Sie...

12	können eine musikalische Aktion schriftlich planen und mit einer Gruppe durchführen
13	sind in der Lage, einfachere schulmusikalische Arrangements für Singstimmen und Instrumente unter Verwendung einer Musiknotations-Software zu erstellen

Angehende Studierende des Masterstudiums Schulmusik verfügen über Wissen im Bereich Informationskompetenz. Sie können...

14	können mit Quellen verantwortungsvoll und kritisch umgehen
15	eigenes und fremdes Wissen reflektieren
16	sprachlich korrekte und quellenbasierte Texte verfassen

# Prüfungsaufgaben

## 1. Klavier

4

...können Klavierstücke mittleren Schwierigkeitsgrades stilgerecht interpretieren

- a) 3 kürzere Stücke nach freier Wahl. Noten ausnotiert. Verschiedene Stile/ Epochen.  
Schwierigkeitsgrad spiegelt den pianistischen Stand. Dauer: Insgesamt maximal 10 Minuten  
(ev. Kürzungen an Stücken vornehmen)

- b) Prima vista: ausnotierte Klavierbegleitung

### As Tears Go By

M/T: M. Jagger / K. Richard  
Arr.: Paul Vonarburg

1. It is the even - ing of the day,  
2. My rich - ness can't buy ev - 'ry - thing  
3. It is the even - ing of the day,

I sit and watch the child - ren play,  
I want to hear the child - ren sing,  
I sit and watch the child - ren play,

G A D D/C# Bm

smil - ing fac - es I can see but not for me,  
 all I hear is the sound of rain fall - ing on the ground,  
 do - ing things I used to do, think - ing of you,

G A 1.-2. Schluss

I sit and watch as tears go by.

a) 1 Stück nach freier Wahl (einfaches Leadsheet = Melodie, Text, Akkordsymbole, Formangaben)

b) 1 Stück prima vista (Beschränkung auf Klavierpart)

## As Tears Go By

M/T: M. Jagger / K. Richard  
Arr.: Paul Vonarburg

1. It is the even - ing of the day, \_\_\_\_\_  
 2. My rich - ness can't buy ev - 'ry - thing \_\_\_\_\_  
 3. It is the even - ing of the day, \_\_\_\_\_

I sit and watch the child - ren play, \_\_\_\_\_  
 I want to hear the child - ren sing, \_\_\_\_\_  
 I sit and watch the child - ren play, \_\_\_\_\_

smil - ing fac - es I can see \_\_\_\_\_ but \_\_\_\_\_ not for me, \_\_\_\_\_  
 all I hear \_\_\_\_\_ is the sound of rain fall - ing on the ground, \_\_\_\_\_  
 do - ing things I used to do, \_\_\_\_\_ think - ing of you, \_\_\_\_\_

I sit and watch as tears go by. \_\_\_\_\_

1-2. Schluss

## 2. Chorleitung

- 6 ... einfachere 3-4stimmige homophone Chorsätze und einfache notierte Lied- und Instrumentalbegleitungen ab Blatt spielen
- 9 ... können Chorstimmen eines einfacheren Chorsatzes ab Blatt singen
- 10 ... können einen Chorsatz anstimmen und die Dirigierschläge (2/3/4/6) elementar anwenden

- a) Chorsatz am Klavier prima vista
- b) Chorstimmen prima vista singen
- c) Chorsatz anstimmen und dirigieren

### Let us break bread together

Gospel

1. Let us break bread  
2. Let us drink wine to- geth- er on our knees.  
3. Let us praise God

Let us break bread to-  
Let us drink wine to-  
Let us praise God to-

6  
geth - er on our knees. When I fall down on my knees with my

11  
face to the ris - ing sun, Oh, — Lord have mer- cy on — me.

### 3. Improvisation

7 ... können vokal oder instrumental über eine selbst gewählte Akkordfolge improvisieren

Die harmonische Grundlage (Akkordfolge) wird im Vorfeld selber gewählt.

Die Improvisation kann mit Stimme oder einem selbst gewählten Instrument erfolgen. Fremdbegleitung nach Wunsch.

### 4. Stimme

8 ... verfügen über eine gesunde und ausbaufähige Stimme und können diese stilistisch vielfältig einsetzen

2 vorbereitete Lieder/ Songs (mit Fremdbegleitung), die den persönlichen vokalen Stand dokumentieren.

2 unterschiedliche Stile/ Epochen

### 5. Einstellungen

1 ...verfügen über hohe soziale Kompetenzen

2 ... interessieren sich für verschiedene künstlerische Erscheinungs- und Ausdrucksformen

3 ... zeigen Interesse an pädagogischen, kulturellen, gesellschaftlichen Fragestellungen

Erörterung innerhalb eines kurzen Gesprächs zwischen Prüflingen und Experten der Hochschule