

## CV

Uwe H. Martin ist freier Fotograf, Slow Journalist und Multimedia-Produzent beim Bombay Flying Club. Er arbeitet mit den Medien Fotografie, Film und Text an Langzeitdokumentationen über soziale, ökonomische und ökologische Themen. Seine multimediale Reportage White Gold dokumentiert die sozialen und ökologischen Auswirkungen der weltweiten Baumwollproduktion. In LandRush (seit 2011) untersucht Uwe H. Martin mit seiner Partnerin Frauke Huber die globalen Gemeingüter Wasser, Saatgut und Land im Spannungsfeld zwischen Ernährungssicherung, Energieproduktion und schwindenden Ressourcen. In einer Serie dokumentarischer Fotos und Filme, interaktiver Apps sowie räumlichen Installationen hinterfragt LandRush die Formen moderner Landwirtschaft und deren Auswirkungen auf Natur und Menschen. White Gold und LandRush sind Teil des internationalen Kunst- und Forschungsprojekts World Of Matter, das Uwe 2010 mitinitiiert hat.

Uwe H. Martin studierte Fotojournalismus an der Fachhochschule Hannover und mit Unterstützung eines Fulbright-Stipendiums an der Missouri School of Journalism in den USA. Neben seiner fotografischen Praxis schreibt er Reportagen u.a. für die Süddeutsche Zeitung, Spiegel, LFI und Science Notes.

Uwe H. Martin wurde für seine Arbeit vielfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Deutschen Kurzfilm Preis, dem Deutschen Reporter Preis, dem Greenpeace Award und dem Development Media Award. Er wurde mehrfach in die Jury des World Press Photo Digital Storytelling Contest, des Deutschen Reporterpreises, des Lumix Multimedia Awards, des CPOY and der Bosch Master Class Future of Science Journalism berufen. Auch ist er international als Dozent, und Mentor für Fotografie, Multimedia und Transmedia Storytelling gefragt: innerhalb Europas, aber auch in Kolumbien, Nepal, USA.

Uwe H. Martin gehört zum Gründungsteam von Riff Reporter, einem neuen kollaborativen Ökosystem für unabhängigen Journalismus, das unter anderem mit dem Grimme Online Award 2018 und dem Netzwerke Award für nachhaltige Innovation im Journalismus ausgezeichnet wurde.

### **Rebound als Nachhaltigkeitsproblem**

Imagine a world where people live in the abundance of the desert, where a hot climate serves as a source for fresh water and cooling, and where waste sustains a community and the ecosystem.

The Salton Sea Sustainable Salt Center turns a toxic wasteland into a resource for solving some of the major challenges that face humanity today. It will provide fresh water, turn toxic waste into renewable energy, and create energy-independent cooling. Built of purified salt extracted from the Salton Sea, in southern California, it will set an example of how local resources and waste can sustain the natural environment and a disadvantaged community. At its core lies the realization that we as human beings have to take the responsibility for the man-made nature of the Anthropocene.

Until recently, my investigations reflected a problem-focused approach so typical for journalism and critical art practice. But now, after becoming part of the texture of the community of Bombay Beach, I am compelled to transcend my position; to move from just documenting the region, to bringing together that community, and experts from engineers to architects, to help solve the multiple social and environmental problems that afflict it.