

Master of Arts in Film

Literaturliste

Animation

- Arijon, Daniel (2000): *Grammatik der Filmsprache: Das Handbuch*. Frankfurt am Main: Zweitausendeins.
- Beckmann, Karen (2012): *Animating Film Theory*. Duke University Press, Durham.
- Begleiter, Marcie (2003): *Storyboard: Vom Text zur Zeichnung zum Film*. Frankfurt am Main: Zweitausendeins.
- Bendazzi, Giannalberto: *Animation – A World History*. 2015.
- Cosandey, Roland (1984): *Languages et imaginaire dans le cinéma Suisse d'animation. Avec un répertoire de la production 1977-1988*. Editions Ipomée, Moulins.
- Culhane, Shamus (1988): *Animation. From Script to Screen*. Columbus Books Ltd. London
- Edera, Bruno: *Histoire du Cinéma suisse d'animation*. In: Travelling 51/52. Sommer 1978.
- Faber, Liz; Walters, Helen (2004): *Animation Unlimited. Innovative Short Films Since 1940*. Lawrence King Publishers, London.
- Field, Syd (1991): *Das Handbuch zum Drehbuch, Übungen und Anleitungen zu einem guten Drehbuch*. Frankfurt am Main: Zweitausendeins
- Flückiger, Barbara (2008): *Visual Effects. Filmbilder aus dem Computer*. Schüren Verlag, Marburg.
- Gasser, Christian (2011): *animation.ch. Vielfalt und Visionen im Schweizer Animationsfilm*. HSLU Design & Kunst, Luzern. Sulgen: Benteli.
- Hooks, Ed (2003): *Acting for Animation; A complete Guide to Performance Animation*. München: Heinemann.
- Hooks, Ed (2005): *Acting in Animation. Looking at 12 Films*. München: Heinemann.
- Katz, D. Steven (2010): *Die richtige Einstellung. Shot by Shot. Zur Bildsprache des Films. Das Handbuch*. Frankfurt am Main: Zweitausendeins.
- Kress, Gunther/van Leeuwen, Theo (2006): *Reading Images. The Grammar of Visual Design*. London: Routledge.
- Lord, Peter/Sibley, Brian (1998): *Cracking Animation, The Aardman Book of 3-D Animation*. London: Thames & Hudson.
- McCloud, Scott (2001): *Comics richtig lesen. Die unsichtbare Kunst*. Hamburg: Carlsen Comics GmbH.
- Mikunda Christian (2002): *Kino spüren: Strategien der emotionalen Filmgestaltung*. Wien: WUV Universitätsverlag.
- Monaco, James (2009): *Film verstehen: Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien. Mit einer Einführung in Multimedia*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch.
- Muybridge, Eadweard (1989): *The Human Figure in Motion. A Source Book of Sequential Action Images by a Master Photographer*. New York: Bonanza Books.
- Stash DVD. *The World's Most Outstanding Commercial Animation, VFX and Motion Graphics*. http://www.microcinema.com/newsflashes/070719_stash_magazine.html
- Wells, Paul (1998): *Understanding Animation*. Routledge: London, New York
- Williams, Richard (2001): *The Animator's Survival Kit. A Manual of Methods, Principles, and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators*. London: Faber & Faber.

Short Motion

- Begleiter, Marcie (2003): *Storyboard: Vom Text zur Zeichnung zum Film*. Frankfurt am Main: Zweitausendeins.
- Bolter, Jay David; Grusin, Richard: *Remediation. Understanding New Media*. Cambridge MA / London 2000.
- Bordwell, David; Thompson, Kristin (Hrsg.) (1979 [2006]): *Film Art. An Introduction*. McGraw-Hill, New York.
- Elsässer, Thomas (2004): The New Film History as Media Archaeology. In: *Cinemas: revue d'études cinématographiques / Cinémas: Journal of Film Studies*, vol. 14, n° 2-3. p. 75-117.
- Gunning, Tom (1990): The Cinema of Attractions. Early Film, It's Spectator and the Avant-Garde. In: *Elsaesser, Thomas: Early Cinema. Space, Frame, Narrative*. BFI Publishing, London. p. 56-62. (Deutsch: Das Kino der Attraktionen. In: *Meteor 4*, S. 25-34. 1996)
- Katz, D. Steven (2010): *Die richtige Einstellung. Shot by shot. Zur Bildsprache des Films. Das Handbuch*. Frankfurt am Main: Zweitausendeins.
- Koch, Gertrud; Pantenburg, Volker; Rothöhler, Simon (2012): *Screen Dynamics. Mapping the Borders of Cinema*. FilmmuseumSynemaPublikationen, Wien.
- Kress, Gunther/van Leeuwen, Theo (2006): *Reading Images. The Grammar of Visual Design*. London: Routledge.
- Manovich, Lew: *The Language of New Media*. Cambridge, Massachusetts and London, England 2001.
- Monaco, James (2009): *Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien. Mit einer Einführung in Multimedia*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch.
- Rentemeister, Elke; Truniger, Fred (et al., Eds.) (2015): *ultrashort | reframed*. Lucerne.
- Rothöhler, Simon (2013): GoPro & GoSlow. Digitale Dokumentarästhetik in Zeiten hoher Auflösung. In: *Cargo, Nummer 18, Juni/August 2013*. Berlin. p. 33-37.
- Steyerl, Hito (2009): *In Defense of the Poor Image*. In: *e-flux journal, No. 10*. <http://www.e-flux.com/journal/in-defense-of-the-poor-image/>.
- Wasson, Haydee (2007): The Networked Screen: Moving Images, Materiality, and the Aesthetics of Size. In: *Marchessault, Janine: Fluid Screens, Expanded Cinema*. University of Toronto Press, Toronto. p. 69-106.