

Studienrichtung BA Illustration Nonfiction

Studiengang Visuelle Kommunikation

Aufnahmeverfahren 2026

Gestalterische Aufgabenstellung 2026

Wir freuen uns, dass Sie sich für das Aufnahmeverfahren der Studienrichtung Illustration Nonfiction entschieden haben und laden Sie ein, folgende Aufgabenstellung der Eignungsabklärung zu bearbeiten. Wir wünschen Ihnen gutes Gelingen und viel Inspiration!

Aufgabe**Der europäische Biber und seine Burg**

Eine populärwissenschaftliche Illustration für interessierte Laien

Gestalten Sie eine Tafel, die z. B. an einem geeigneten Standort zur Beobachtung des Lebensraums des Bibers oder in einem Besucherzentrum/Museum aufgestellt sein könnte.

Erklären Sie den Bau einer Biberburg, Konstruktion und Funktion dieses interessanten Bauwerks, sowie seine Bewohner, die Biber.

Um die Besucher für das Thema zu begeistern, soll die Tafel sowohl visuell attraktiv, aber auch informativ und verständlich gestaltet sein.

Bedienen Sie sich dazu verschiedener Möglichkeiten der Illustration, wie z.B. Schnittdarstellungen, Übersichtspläne, präzisen Detaildarstellungen, stimmungsvolle Gesamtansicht des Lebensraums, usw.

Die Herausforderung besteht in der Verbindung von Illustration, Infografik und Text zu einem ästhetisch und didaktisch überzeugenden Ganzen.

Setzen Sie sich mit folgenden Schwerpunkten der Aufgabe auseinander:

- Betreiben Sie eine gründliche Recherche, vorzugsweise nicht nur über das Internet. Zeigen Sie Mut zu eigenständigen Lösungen und orientieren Sie sich nicht nur an gängigen Umsetzungsbeispielen in diesem Bereich.
- Stellen Sie sich ein Zielpublikum von jugendlichen und erwachsenen Laien vor, die wenig Vorwissen zum Thema haben. Erklären Sie einfach und anschaulich.
- Entwerfen Sie zuerst ein visuelles Konzept, das Ihre Tafel didaktisch sinnvoll und gut lesbar macht. Achten Sie dabei auf den Lesefluss und logische Zusammenhänge.
- Versuchen Sie die Aufgabe vor allem visuell zu lösen und Beschriftungen und Texte im Bild knapp zu halten.

Dokumentieren Sie den gestalterischen Entwicklungsprozess anhand von Skizzen und Entwürfen und legen Sie diese auch bei!

Vorgaben:

Material/Werkzeug: Frei wählbar (analog oder digital), ganz oder teilweise farbig. Es spielt keine Rolle, ob Sie die Aufgabe auf traditionelle Weise als Malerei / Zeichnung / Collage oder als Print einer digitalen Komposition einreichen.

Formale Vorgaben: Alles sollte auf einem Blatt im **Format A3** Platz finden.

Tipps:

- Arbeiten Sie mit den Mitteln/Medien, die Ihnen am vertrautesten sind.
- Wenn Sie digital arbeiten, sollten Sie die Zwischenstadien des Entstehungsprozesses mit Ausdrucken dokumentieren.
- Betreiben Sie Ihre Recherche visuell, d.h. machen Sie Zeichnungen und nicht nur schriftliche Notizen.

Dokumentation: Studien, Entwurfsskizzen und textlichen Erläuterungen sind geheftet oder in einem Mäppchen der Arbeit beizulegen. **Diese Studien werden bei der Bewertung mitberücksichtigt.**

Verpackung: Mappe für Format A3, mit Namen und Adresse beschriftet.

Auf diese Qualitäten hin werden wir Ihre Arbeiten beurteilen:

- Umsetzung des Themas (Bildidee und Inszenierung)
- Lesbarkeit und Verständlichkeit (visuelle Didaktik)
- Formale und ästhetische Qualität der Umsetzung
- Intensität des Arbeits- und Entwicklungsprozesses

Folgendes ist abzugeben:

- Gestalterische Aufgabe (Endprodukt & Skizzen / Entwürfe)
- Arbeitsmappe / Portfolio (gem. [Infoblatt](#))
- Lebenslauf
- Motivationsschreiben (falls Sie sich über die Eignung Fiction oder Nonfiction nicht sicher sind, können Sie das im Schreiben thematisieren. Es entsteht kein Nachteil daraus.)

Verpackung:

Bitte erstellen Sie für die Lösung der gestalterischen Aufgabe und die Arbeitsmappe **zwei separate Mappen**.

Die fertigen Arbeiten inkl. allen Arbeitsskizzen, wie Ideensuche und Bildfindung, sind mit Namen und Adresse zu beschriften.

Abgabetermin:

Die Mappen und Unterlagen sind **bis 30. März 2026** per Post an folgende Adresse zu schicken / vor Ort (zwischen 13.30 - 16.30 Uhr) abzugeben:

Hochschule Luzern – Design Film Kunst
745 Viscosistadt
Nylsuisseplatz 1
6020 Emmenbrücke

Wir freuen uns auf Ihre Arbeiten und wünschen Ihnen viel Erfolg!

Die Aufnahmekommission der Studienrichtung Illustration Nonfiction

Samuel Frei, Roland Hausheer, Fabienne Boldt, Markus Roost, Assistenz: Natalie Neff