

Studienrichtung Illustration Nonfiction

Studiengang Visuelle Kommunikation

Aufnahmeverfahren 2021

Gestalterische Aufgabenstellung 2021

Aufgabenstellung: Informationstafel zur Kormoran-Fischerei

Erklärende Informationstafel im Zoo

Stellen Sie sich folgende Situation vor: Der Zoo Basel erteilt Ihnen den Auftrag, für die Anlage der Wasservögel eine Informationstafel zum Thema Kormoran-Fischerei in Asien zu gestalten. Im Zentrum steht die Interaktion zwischen Mensch und Tier, die Methode(n) und verschiedene Fakten zum Thema.

Recherchieren Sie und informieren Sie sich sorgfältig zum Thema. Stellen Sie sich ein Zielpublikum von Laien vor, die wenig Vorwissen zum Thema haben.

Entwickeln Sie eine Vorlage im Format A3 quer und gestalten Sie diese Fläche mit illustrativen Mitteln. Es kann mit verschiedenen Bildsprachen gearbeitet werden (z.B. Strichzeichnung/Infografik, Skizzen, szenische Malerei, etc.).

Die Tafel sollte verschiedene Aspekte des Themas visualisieren und nachvollziehbar machen, aber nicht alle.

Entscheiden Sie, was Sie selbst wichtig finden (z.B. Geschichte, Gegenwart, Technik etc.), was zudem aber auch einen sinnvollen Zusammenhang im Ganzen und eine gute Übersicht über die Thematik bildet.

Kurze Texte und eine Titelüberschrift können integriert werden.

(Hinweis: Stellen Sie sich die fertige Tafel in etwa doppelter Grösse vor. Wenn sie zum Beispiel die Schriftgrösse im Endformat überprüfen wollen, können sie einen Ausschnitt ausdrucken.)

Übrigens: Es gibt Kormorane in der Schweiz! Versuchen Sie, auch lebende Tiere zu beobachten und nicht nur mit Fotos und Videos zu arbeiten.

Setzen Sie sich mit folgenden Schwerpunkten der Aufgabe auseinander:

- Bedenken Sie ihr Zielpublikum (erwachsene Zoobesucher). Erklären sie einfach und anschaulich.
- Finden Sie eine ansprechende Mischung von szenischem Bild, informativen Grafiken und Text um das Thema attraktiv und verständlich darzustellen.
- Seien Sie gründlich in Ihrer Recherche, aber verlieren Sie sich nicht darin. Fokussieren Sie auf die Aspekte, die Sie in Ihrer Gestaltung behandeln.

Vorgaben:

Material/Werkzeug: frei wählbar (analog oder digital), ganz oder teilweise farbig. Es spielt keine Rolle, ob Sie die Aufgabe auf traditionelle Weise als Malerei/Zeichnung/Collage oder als Print einer digitalen Komposition einreichen.

Formale Vorgaben: Alles sollte auf einem Blatt im Format A3 (quer) Platz finden.

Tipps:

- Arbeiten Sie mit den Mitteln/Medien, die Ihnen vertraut sind, Sie werden damit die besten Resultate erzielen.
- Beobachten Sie, wenn möglich, Kormorane in der freien Natur oder im Zoo.
- Dokumentieren Sie Ihren Arbeitsprozess mit Skizzen und Entwürfen. Wenn Sie digital arbeiten, sollten Sie Zwischenstadien des Entstehungsprozesses mittels Ausdrucken dokumentieren.

Dokumentation: Alle Studien, Entwurfsskizzen und textlichen Erläuterungen sind geheftet oder in einem Mäppchen der Arbeit beizulegen. Diese Studien werden bei der Bewertung mitberücksichtigt.

Auf diese Qualitäten hin werden wir Ihre Arbeiten beurteilen:

- Umsetzung des Themas (Bildidee und Inszenierung)
- Lesbarkeit und Verständlichkeit (visuelle Didaktik)
- formale und ästhetische Qualität der Umsetzung
- Intensität des Arbeits- und Entwicklungsprozess

Folgendes ist abzugeben:

- Gestalterische Aufgabenstellung
- Arbeitsmappe/Portfolio (gem. [Infoblatt](#))
- Lebenslauf
- Motivationsschreiben

Verpackung:

Bitte erstellen Sie für die gestalterische Aufgabenstellung und die Arbeitsmappe zwei separate Mappen. Die fertigen Arbeiten inkl. allen Arbeitsskizzen, wie Ideensuche und Bildfindung, sind mit Name und Adresse zu beschriften.

Abgabetermin:

Die Mappen und Unterlagen sind bis am 25.03.2021 per Post an folgende Adresse zu schicken:

Hochschule Luzern – Design & Kunst
745 Viscosistadt
Nylsuisseplatz 1
6020 Emmenbrücke

Wir freuen uns auf Ihre Arbeiten und wünschen Ihnen viel Erfolg!

Die Aufnahmekommission der Studienrichtung Illustration Nonfiction
Roland Hausheer, Brigitte Gubler, Fabienne Boldt, Markus Roost, Assistenz Bastian Moser