

Gestalterische Aufgabenstellung BA Illustration Fiction 2026

Liebe Bewerber:in

Wir freuen uns über Ihr Interesse an der Studienrichtung Illustration Fiction. Zusätzlich zu Ihrer Arbeitsmappe bitten wir Sie, folgende Aufgabe zu bearbeiten. Wir wünschen Ihnen gutes Gelingen und viel Inspiration.

für die Aufnahmekommission
Evelyne Laube, Johanna Schaible und Yves Nussbaum

Thema	Treffpunkt
Aspekte	«Anfang und Abschied», «Warten und Verpassen», «Fremde und Freund:innen», «Zufall und Planung.», «einmalig und als Tradition», «Öffentlichkeit und Privatheit», «Erwartung und Enttäuschung», «Alltag und Ausnahme», «Vergangenheit und Gegenwart», «Zugehörigkeit und Ausschluss», «Konsens, Streit, Harmonie»
Aufgabe	Zeichnen Sie 3 Aspekte zu diesem Thema und wählen sie für jeden ein anderes Format (Format A, B und C). Erkunden Sie das Thema zeichnend, finden Sie heraus, was Sie anspricht und entwickeln Sie in Ihren Skizzen und Zeichnungen unterschiedliche Blickwinkel auf das Thema. Wie lässt sich das Thema am besten in einem Bild, einer visuellen Metapher, einer Bildgeschichte oder Bildabfolge darstellen? Beginnen Sie mit einem persönlichen Zugang. Greifen Sie auf eigene Erfahrungen und Beobachtungen zurück. Analysieren Sie Ihr eigenes Verhalten und das Verhalten von anderen. Halten Sie Ihre Gedanken und Erkenntnisse in kurzen Skizzen fest. Suchen Sie die Konfrontation mit Orten und Situationen, reden Sie mit Menschen. Lesen Sie, suchen Sie in Bibliotheken, Museen, gehen Sie spazieren, reisen. Was nehmen Sie wahr, was inspiriert Sie? Ergänzen Sie Skizzen aus der Erinnerung. Erfinden Sie Neues dazu, nutzen Sie Ihre Vorstellungskraft. Entwickeln Sie erste Ideen weiter, variieren Sie diese, spielen Sie mit ihnen. Nutzen Sie unterschiedliche Techniken.
Dokumentation: Skizzen und Entwürfe	Wir möchten die Bandbreite Ihrer Interessen kennenlernen und verstehen wie, wie Sie Bilder und Ideen visuell entwickeln. Alle Studien und Entwurfsskizzen sollten thematisch geordnet, geheftet oder in einem Mappensystem der Arbeit beigefügt werden. Der Dokumentation wird bei der Bewertung gleich viel Gewicht wie den Zeichnungen auf den vorgegebenen Formaten beigemessen.

Vorgaben

Format A: A4 hoch (210 x 297 mm), aufgezogen auf ein weisses A3 Blatt

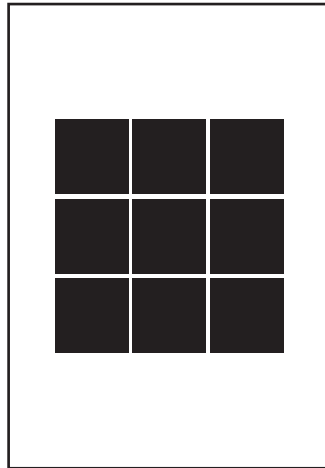
Format B: 210 x 210 mm, unterteilt in 9 Bildkästen (Bildergeschichte), aufgezogen auf ein weisses A3 Blatt

Format C: A4 quer (297 x 210 mm), aufgezogen auf ein weisses A3 Blatt

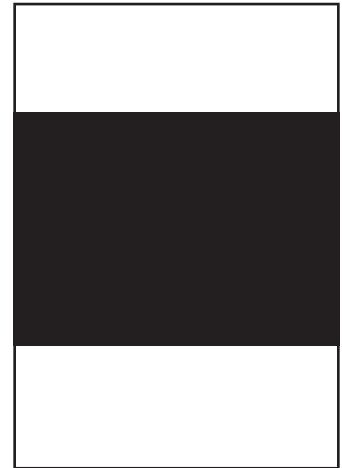
Bitte geben Sie auf der Rückseite jeder Arbeit Ihren Namen, den gewählten Aspekt und eine kurze Begründung für die Wahl des Aspekts an.



A



B



C

Unsere Kriterien

- Visuelle Ideen, Originalität und Eigenständigkeit
- Gestalterische Qualität, zeichnerische und narrative Qualität
- Inhaltliche Umsetzung des Themas, Breite und Vielfalt der Ideensuche
- Ausdrucksfähigkeit, Reflektionsvermögen
- Formale Aufbereitung der Arbeitsmappe/Portfolio

Einreichung

Folgendes ist abzugeben:

- Arbeitsmappe/Portfolio (gem. Infoblatt), inklusive Skizzenbücher
- Lebenslauf, (gem. Infoblatt)
- Motivationsschreiben
- Gestalterische Aufgabenstellung

Verpackung:

Aufgaben-Mappe Format: A3

Bitte erstellen Sie für die gestalterische Aufgabenstellung und die Arbeitsmappe/Portfolio zwei separate Mappen. Die fertigen Arbeiten inkl. aller Arbeitsskizzen, wie Ideensuche und Bildfindung, sind mit Namen und Adresse zu beschriften.

Abgabetermin:

Bis Montag, 30.3.2026 per Post an folgende Adresse schicken oder vor Ort abgeben von 13.30 Uhr bis 16.30 Uhr

Hochschule Luzern – Design Film Kunst

Bau 745, Aktionshalle, Nylsuisseplatz 1, 6020 Emmenbrücke

(ab Bahnhof mit Bus Nr. 12 und S1 bis Emmenbrücke, Bahnhof.)