Studienrichtung Illustration Fiction
Studiengang Visuelle Kommunikation
Aufnahmeverfahren 2024

Gestalterische Aufgabenstellung 2024

Wir freuen uns, dass Sie sich für das Aufnahmeverfahren der Studienrichtung Illustration, Vertiefungsrichtung Fiction entschieden haben und laden Sie ein, folgende Aufgabenstellung zur Eignungsabklärung zu erarbeiten. Wir wünschen Ihnen gutes Gelingen und viel Inspiration.

Bitte lesen Sie die Aufgabenstellung sorgfältig durch, bevor Sie mit der Arbeit beginnen.

Thema: «Unterwegs»

Aufgabe:
Erstellen Sie drei Arbeiten, je eine pro Format A, B und C. Illustrieren Sie in jedem Format einen der unten aufgeführten Themenfelder zum Oberthema **«Unterwegs».** Zeigen Sie dabei unterschiedliche Herangehensweisen wie Darstellung, Interpretation, Bildgeschichte, Metapher, Überzeichnung, Abstraktion, Comic, visueller Kommentar, Reportage.

Beginnen Sie mit einem persönlichen Zugang. In Ihren Skizzen und Reinzeichnungen möchten wir sehen bzw. verstehen, was Sie interessiert und welche Herangehensweise und Umsetzung Sie wählen.

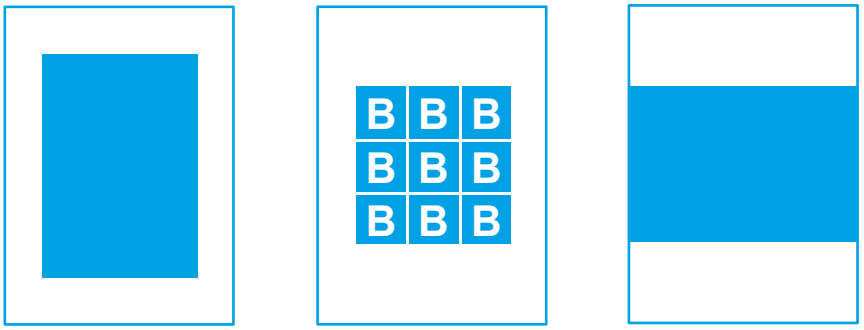
Themenfelder:
Unrast, Heimweh oder Sehnsucht nach fremden Horizonten, unterwegs mit Freunden, Begegnungen und Weggefährten, nomadisches Leben seit dem Homo Habilis, erobern und sammeln, Stubenhocker oder Visionär, ohne Heimat und ohne zuhause, Orte und Spuren.

Vorgaben:
Format A: A4 hoch (210 x 297 mm), aufgezogen auf ein weisses A3 Blatt

Format B: 210 x 210 mm, unterteilt in 9 Bildkästen (Bildergeschichte), aufgezogen auf ein weisses A3 Blatt

Format C: A4 quer (297 x 210 mm), aufgezogen auf ein weisses A3 Blatt

Bitte auf der Rückseite jeder Arbeit Name, Aspekt und eine kurze Begründung für die Wahl des Aspekts angeben.



Tipps zum Entwerfen:
Methoden: Halten Sie ihre Beobachtungen, Erinnerungen und Vorstellungen in kurzen Skizzen fest. Entwickeln Sie Ideen weiter, variieren Sie diese und spielen Sie mit ihnen.
Vorgehen: Wie verstehen Sie das Thema? Recherchieren Sie Darstellungsformen nicht bloss im Internet. Vermeiden Sie das Offensichtliche. Suchen Sie die Konfrontation mit Orten und Situationen, reden Sie mit Menschen. Lesen Sie, suchen Sie in Bibliotheken, Museen, gehen Sie spazieren, reisen. Was nehmen Sie wahr, was inspiriert Sie?
Fokus: Die Kommission erwartet keine perfekte Reinzeichnung, sondern einen Prozess – sie erwartet, dass Sie neugierig sind, dass Sie zeichnend oder gestaltend eine Lösung suchen und etwas herausfinden wollen. Die Kommission möchte begreifen, wie Sie beim Arbeiten vorgehen. Sie möchte die Bandbreite Ihrer Interessen kennenlernen, sehen, wie Sie in Bildern denken.

Begleitende Dokumentation:
Alle Studien, Skizzen, Entwürfe und textliche Erläuterungen sind thematisch gegliedert, geheftet oder in einem Mäppchen der Arbeit beizulegen. Diese Studien werden bei der Bewertung berücksichtigt.

Auf diese Qualitäten hin werden wir Ihre Arbeiten beurteilen:
- Lesbarkeit und Kommunikationsfähigkeit
- Bildidee und Inszenierung, Originalität und Eigenständigkeit
- Experimentierfreunde und Repertoire an Ausdrucks-und Gestaltungsmittel
- Intensivität des Arbeits-und Entwicklungsprozesses

Folgendes ist abzugeben:
- Gestalterische Aufgabenstellung
- Arbeitsmappe/Portfolio (gem. Infoblatt), inklusive Skizzenbücher
- Lebenslauf
- Motivationsschreiben

Verpackung Aufgabe:
Aufgaben-Mappe Format: A3, benutzerfreundliche Handhabung.
Bitte erstellen Sie für die gestalterische Aufgabenstellung und die Arbeitsmappe zwei separate Mappen.
Die fertigen Arbeiten inkl. allen Arbeitsskizzen, wie Ideensuche und Bildfindung, sind mit Namen und Adresse zu beschriften.

Abgabetermin: bis Dienstag, 02.04.2024 von 13.30 Uhr bis 16.30 Uhr
Hochschule Luzern – Design Film Kunst
Bau 745, Aktionshalle, Nylsuisseplatz 1, 6020 Emmenbrücke
(ab Bahnhof Luzern mit Bus Nr. 2 und S1 bis Emmenbrücke, Bahnhof)

Wir freuen uns auf Ihre Arbeiten und wünschen Ihnen viel Erfolg!

Die Aufnahmekommission der Studienrichtung BA Illustration Fiction:

Anna Haas (Dozentin), Dimitri Grünig (künstlerische Assistenz),
Evelyne Laube (Leiterin Studiengang), Pierre Thomé (Dozent)