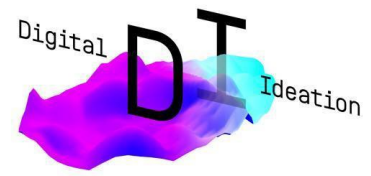


## Aufgabenstellungen Aufnahmeverfahren 2026

Studienrichtung Digital Ideation

Wir freuen uns, dass Sie sich für das Aufnahmeverfahren der Studienrichtung Digital Ideation im Fokus Design entschieden haben und laden Sie ein, folgende Aufgabenstellung zur Eignungsabklärung zu bearbeiten. Wir wünschen Ihnen gutes Gelingen und viel Inspiration.



### **Gestalterische Aufgabenstellung für die Hausaufgabe**

Das diesjährige Thema lautet: **WONDER**.

*WONDER* kann als Verb oder als Substantiv gelesen werden. Laut Wikipedia gehört *WONDER* zur Natur des Menschen, ist verbunden mit seiner Neugierde und seiner geistigen Entdeckungsreiselust.<sup>1</sup> Für Aristoteles und Platon war das Staunen der Beginn des Philosophierens, des Hinterfragens von Selbstverständlichkeiten.<sup>2</sup>

Wir interessieren uns dafür, wie Sie *WONDER* mit visuell-gestalterischen Mitteln explorieren und entwickeln. Dabei dürfen Sie sich von ausgewiesenen Quellen ebenso inspirieren lassen wie von Ihrer persönlichen Erfahrung und Reflexion. Sie können das Thema analytisch angehen, experimentell oder intuitiv.

Es hängt von Ihnen und der von Ihnen gewählten Sicht auf *WONDER* ab, was für ein digitales Produkt Sie anschließend konzipieren, ob Sie eine immersive Welt, einen Webauftritt, ein Game oder eine App fürs Smartphone entwerfen. Erarbeiten Sie ein Konzept für das von Ihnen gewählte Produkt rund um *WONDER*, achten Sie dabei besonders auf seine visuelle Erscheinung und stellen Sie es in vermittelnd gestalteter Form vor, als möchten Sie es potenziellen Sponsor:innen schmackhaft machen.

Während der Bearbeitungszeit werden wir Ihnen einen Hinweis ("hint") zusenden. Sie sind dann aufgefordert, Ihre bisherige Arbeit möglichst sinnvoll und überzeugend auf diesen "hint" hin neu auszurichten.

Reichen Sie Ihre Arbeit als PDF ( $\leq 20$  MB) im Querformat ein. Beschränken Sie sich auf vier Seiten.

Die Präsentation Ihrer bildnerischen Entwicklung des Themas *WONDER* einerseits und Ihres Konzeptes andererseits soll in Wort ( $\leq 200$  Wörter) und Bild so kurz und präzise sein, dass sich der Jury beides schnell und klar erschliesst. Folgende Kriterien müssen beurteilbar werden:

1. *Konzept*. Ein gutes Konzept deckt alle Aspekte ab, die für Ihr Produkt relevant sind, gestalterische, inhaltliche, das Erlebnis der Benutzenden oder Betrachtenden. Es zeigt keine unbeabsichtigten Widersprüche und Redundanzen. Es zeigt nachvollziehbar, worum es geht. Zeigen Sie uns auch durchaus, wo Sie sich allenfalls im Arbeitsprozess neu orientiert haben: das kann eine Verlagerung des thematischen Schwerpunkts sein, eine andere Wahl der Mittel oder ein neuer gestalterischer Ansatz.
2. *Originalität*. Einer originellen Idee sieht man Ihre persönliche Handschrift an. Sie ähnelt anderen Lösungsvorschlägen für die gleiche Aufgabe nur gering. Bild- oder Textzitate sowie KI-tools sind selektiv und gezielt einzusetzen, stets zu deklarieren und zu referenzieren. Mehr als ein geschliffenes Produkt, interessiert uns Ihre eigene Leistung, Ihr Einfallsreichtum, Ihr Mut und Ihr Gestaltungswille.
3. *Produktionsqualität und Gestaltung*. Sorgfältige Umsetzung, überzeugende visuelle Gestaltung der einzelnen Elemente wie auch der gesamten Präsentation sind uns wichtig. Lesefreundlich und ohne technische Mängel muss Ihre Abgabe sein.
4. *Sprache*. Verständliche, präzise, stilistisch sichere und sprachlich fehlerfreie Erläuterungen.

---

1 [https://en.wikipedia.org/wiki/Wonder\\_\(emotion\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Wonder_(emotion))

2 <https://de.wikipedia.org/wiki/Staunen>

## Digitales Portfolio

Ihr Portfolio (PDF, max. 20 MB) enthält eine kleine, aber feine Auswahl von maximal fünf Projekten.

Machen Sie darin Ihre Interessen sichtbar und zeigen Sie uns Ihre erfinderischen, gestalterischen und künstlerischen Stärken. Wir möchten ebenfalls sehen, wie Sie mit Technologie kreativ umgehen. Präsentieren Sie Ihre Arbeiten mit jeweils mindestens einer Abbildung (Screenshots, Fotografien, Stills oder Scans) und beschreiben Sie kurz den Kontext der Arbeit (Medium, Technologie, Entstehungsjahr, Name des Autors bzw. der Autorin). Falls es sich um eine Teamarbeit handelt: Benennen Sie alle beteiligten Personen und stellen Sie Ihre Eigenleistung und Rolle in der Zusammenarbeit dar. Gewähren Sie uns mit präzise ausgewähltem zusätzlichem Bildmaterial Einsicht in Ihren Arbeitsprozess. Wir möchten sehen, wie Sie inhaltlich und gestalterisch vorgehen, entwerfen, entwickeln, entscheiden. Sollte es für ein Verständnis der Arbeit nötig sein, fügen Sie eine kurze Erläuterung bei ( $\leq 50$  Wörter). Quellen, auch mit KI generierte, sind auszuweisen.

Alle grundsätzlichen Projektinformationen müssen im PDF aufgeführt sein. Als Ergänzung dazu kann eine Projektarbeit zusätzlich als Website vom PDF aus verlinkt werden, jedoch folgen wir keinen Download-Links.

Es liegt in Ihrer Verantwortung, die technische Lauffähigkeit der Einreichungen sicherzustellen.

Was nicht auf Anhieb funktioniert, wird nicht berücksichtigt. Falls Sie Softwareprojekte präsentieren, erstellen Sie Dokumentationen auf Video oder mit Screenshots – lauffähige Programmdateien werden nicht gesichtet.

Auf diese Qualitäten hin werden wir Ihre Mappe beurteilen:

1. *Arbeitsmethodik und Originalität.* Wie vertraut sind Sie mit gestalterischen Arbeitsprozessen und Entwurfsprozessen. Wie sehr unterscheiden sich Ihre Arbeiten von anderen; persönliche Prägung.
2. *Gestalterische Qualität.* Welche Intensität der gestalterischen Auseinandersetzung spricht aus Ihren Arbeiten. Welche Mittel der Darstellung verwenden Sie, wie gut unterstützen diese den Inhalt und wie konsequent setzen Sie sie innerhalb einer Arbeit ein.
3. *Qualität des Portfolios.* Wie reich und intensiv ist die Auswahl Ihrer Arbeiten. Wie überzeugend bis überraschend ist die formale Gestaltung des Portfolios. Wie nachvollziehbar sind Ihre Erläuterungen. Stilistisch sichere und fehlerfreie Sprache ist vorausgesetzt.
4. *Technologische Affinität.* Wie gut kommen Ihre Fähigkeiten des kreativen Umgangs mit technologischen Mitteln zum Ausdruck. Wie bewusst setzen Sie verschiedene Medien ein.

### Einreichung

Sie erhalten eine separate Mail mit der Anleitung zur digitalen Einreichung Ihrer Unterlagen.

Einreichfrist: 2. März 2026 (ab 09.00 Uhr) bis 6. März 2026 (16.30 Uhr) via Ihrer [Online-Anmeldung](#).

Die eingereichten Dokumente beinhalten:

- Ihre Hausaufgabe (PDF vierseitig, Querformat, max. 20MB)
- Ihre Arbeitsmappe (PDF, ggf. mit Hyperlinks, max. 20MB)

Wir freuen uns auf Ihre Arbeiten und wünschen Ihnen viel Erfolg!

Die Aufnahmekommission der Studienrichtung Digital Ideation:

Stefan Fraefel, Dragica Kahlina, Ron Porath, Lea Schaffner, Anja Sitter, Andres Wanner, Hanna Züllig