

**Studienrichtung BA Data Design + Art**  
Studiengang Visuelle Kommunikation  
Aufnahmeverfahren 2026

## **Gestalterische Aufgabenstellung 2026**

Wir freuen uns, dass Sie sich für das Aufnahmeverfahren der Studienrichtung Data Design + Art der Hochschule Luzern – Design Film Kunst entschieden haben und laden Sie ein, folgende Aufgabenstellung der Eignungsabklärung zu bearbeiten. Wir wünschen Ihnen gutes Gelingen und viel Inspiration.

### **1. Gestalterische Aufgabe: ORTE DES WARTENS**

«Im Warten wird Ordnung hergestellt, wo mehrere Menschen Zeit miteinander koordinieren müssen.»

Sebastian W. Hoggenmüller, 2026

Menschen warten. Wartezeiten und Orte des Wartens strukturieren unseren Alltag – oft unbemerkt. Doch wo und wann findet Warten statt? Welche Orte verbinden Sie direkt oder auch indirekt mit diesem Zustand? Was geschieht, während Menschen warten?

Lesen Sie die Aufgabe sorgfältig und entscheiden Sie sich für einen «Ort des Wartens» Ihres Interesses. Wählen Sie einen Ort, der für Sie gut erreichbar ist und an dem Sie für eine bestimmte Zeit verweilen und beobachten können.

#### **Aufgabenteil 1: Beobachtung und Dokumentation**

Erkunden Sie Ihren gewählten Ort aufmerksam. Verweilen Sie dort. Warten Sie. Beobachten Sie das Geschehen.

Was passiert in diesem Moment? Wer wartet – und worauf? Welche Abläufe, Rhythmen oder Wiederholungen lassen sich während dieser Zeit erkennen und in welcher Intensität? Welche Strukturen, Regeln oder Muster zeigen sie während des Wartens?

Dokumentieren Sie Ihre Eindrücke und Beobachtungen in Form von Skizzen, Fotos und/oder schriftlichen Notizen.

Sichten Sie anschliessend Ihr Material und reflektieren Sie Ihre Beobachtung. Was ist Ihnen besonders aufgefallen? Welche Zusammenhänge wurden sichtbar? Welche Fragen ergeben sich daraus?

Verfassen Sie einen kurzen Text mit Titel (ca. 5-8 Sätze), in dem Sie Ihre Erkenntnisse formulieren. Legen Sie dem Text ein Bild Ihres Ortes des Wartens bei (Foto oder Skizze).

Abgabeformat Teil 1 (1 Seite):  
PDF Seite 1: Titel und Kurztext, Bild

## Aufgabenteil 2: Datensammlung und visuelle Analyse

Formulieren Sie ausgehend von Ihren Beobachtungen aus Teil 1 eine Fragestellung, welche Sie an Ihrem gewählten Ort genauer untersuchen möchten. Was möchten Sie herausfinden? Welche Daten (bspw. Zählungen und Kategorien) müssen Sie an dem gewählten Ort erheben, um Ihre Frage zu beantworten? Und welche Untersuchungskriterien lassen sich daraus ableiten? Gehen Sie dabei wie folgt vor:

- Formulieren Sie eine Fragestellung, die sich auf ihren «Ort des Wartens» bezieht.
- Notieren Sie sich Kriterien, die für Ihre Fragestellung wichtig sind und Ihre Untersuchung leiten (z.B. Typ, Position, Grösse, Anzahl, Geschwindigkeit, Gewicht, ...). Erstellen Sie daraus eine Kriterienliste, die Sie vor Ort untersuchen werden.
- Auf Basis dieser Kriterienliste bereiten Sie eine strukturierte Grundlage vor, um Ihre Beobachtungen und Zählungen vor Ort zu dokumentieren. Dies kann z.B. eine Tabelle, eine Matrix, eine Karte, ein Zeitstrahl etc. sein.
- Gehen Sie an Ihren gewählten Ort und erheben Sie Ihre Daten direkt in der vorbereiteten strukturierten Grundlage. Selbstverständlich können Sie die Grundlage und Kriterienliste während Ihrer Beobachtung anpassen oder ergänzen.

In einem zweiten Schritt analysieren Sie Ihre Untersuchung. Als Hilfestellung können Sie sich z.B. folgende Fragen stellen:

- Welche Aktivitäten wiederholen sich, welche kommen selten vor? Und in welcher Intensität? Gibt es Abhängigkeiten?
- Wo und wann gibt es Häufungen? Sind Muster zu erkennen?
- Haben Sie eine Vermutung wieso es diese Muster und Häufungen gibt?
- Liefern Ihre Beobachtungen neue Erkenntnisse hinsichtlich Ihrer Fragestellung?
- Ergeben sich neue Fragen aus den Beobachtungen, wenn ja, welche?

Bearbeiten Sie dazu die ausgefüllte Grundlage mit Farben, Annotationen, Skizzen und Notizen. Wenn nötig, erstellen Sie eine oder mehrere Legenden.

Abgabeformat Teil 2 (3 Seiten):

PDF Seite 2: Fragestellung und Kriterienliste

PDF Seite 3: Ausgefüllte Grundlage unbearbeitet (Kopie/Foto vor der Analyse erstellen)

PDF Seite 4: Ausgefüllte Grundlage bearbeitet (Visuelle Analyse)

## Aufgabenteil 3: Eigene Darstellung

Erstellen Sie auf Basis der Datensammlung und visuellen Analyse aus Teil 2 eine eigene Darstellung. Gehen Sie dabei auf die gesammelten und analysierten Informationen ein. Die Art der Darstellung ist frei wählbar (z.B. Skizze, Visualisierung, Collage, Grafik, Skulptur ...).

Versehen Sie Ihre Darstellung mit einem aussagekräftigen Titel und nach Bedarf mit Legenden, so dass die Darstellung für andere verständlich wird.

Das Hauptkriterium ist die Darstellungsidee.

Abgabeformat Teil 3 (1 Seite):

PDF Seite 5: Eigene Darstellung (bei analoger Abgabe wie z.B. Handskizze bitte Scan oder gut aufgelöste Fotografie abgeben)

## **Gesamtabgabe Gestalterische Aufgabenstellung:**

### Format:

1 PDF, Dateigrösse max. 40 MB, bestehend aus:

- Teil 1: Beobachtung / Dokumentation in Text und Bild (1 Seite)
- Teil 2: Datensammlung und Visuelle Analyse (3 Seiten)
- Teil 3: Eigene Darstellung inkl. Titel (1 Seite)

Nach Bedarf kann an beliebiger Stelle max. 1 weitere Seite abgegeben werden.

### Beurteilungskriterien:

Idee und Fragestellung sowie Eigenständigkeit, Nachvollziehbarkeit und Qualität der Beobachtung (Dokumentation), der visuellen Analyse und der eigenen Darstellung.

### Zeitaufwand:

Ca. 2-3 Arbeitstage

## **2. Digitales Portfolio, Lebenslauf und Motivationsschreiben**

Das digitale Portfolio, der Lebenslauf und das Motivationsschreiben sind im PDF-Format abzugeben, Dateigrösse insgesamt max. 20 MB.

1. Digitales Portfolio (Beschrieb siehe [Infoblatt](#))
2. Lebenslauf, inklusive Ausbildungsstationen und Kompetenzen (auch fachfremde)
3. Motivationsschreiben in Deutsch oder Englisch, ca. 1'600 Zeichen: Nehmen Sie im Motivationsschreiben Stellung dazu, was Sie antreibt, Data Design + Art zu studieren und was Sie sich aus dem Studium erhoffen.

## **3. Einreichung**

Die Arbeiten sind via Ihrer [Online-Anmeldung](#) hochzuladen und folgendermassen einzureichen:

Gestalterische Aufgabenstellung → hochzuladen unter «Hausaufgabe»

Digitales Portfolio, Lebenslauf und Motivationsschreiben → hochzuladen unter «Portfolio»

### Abgabetermin:

Die Dokumente können vom 16. März 2026 (ab 09.00 Uhr) bis 19.03.2026 (17.00 Uhr) in der [Online-Anmeldung](#) hochgeladen werden.

Wir freuen uns auf Ihre Einreichung und wünschen Ihnen viel Erfolg!

Die Aufnahmekommission der Studienrichtung Bachelor Data Design + Art:

Prof. Isabelle Bentz (Leitung / Dozentin DD+A) und Max Frischknecht (Dozent DD+A)