

Studienrichtung Animation
Studiengang Film
Aufnahmeverfahren 2024

Gestalterische Aufgabenstellung 2024

Wir freuen uns, dass Sie sich für das Aufnahmeverfahren der Studienrichtung Animation entschieden haben und laden Sie ein, folgende Aufgabenstellung der Eignungsabklärung zu bearbeiten. Wir wünschen Ihnen gutes Gelingen und viel Inspiration.

Bitte lesen Sie die Aufgabenstellung sorgfältig durch, bevor Sie mit der Arbeit beginnen.

Die Bewerbung erfolgt online:

Der Upload erfolgt unter folgenden Vorgaben:

Dokumente einzeln uploaden, nicht als .zip, .rar oder ähnlichem komprimieren.

Bilder dürfen die Datengrösse von 5MB nicht überschreiten.

Filme dürfen die Datengrösse von 100 MB nicht überschreiten.

Verhaltenskodex KI:

Einzelne digital erstellte Bilder sind nicht zulässig. Zeigen Sie zusätzlich den Entstehungsprozess, Variationen und/oder diverse Layer aus der entsprechenden Software, in der Sie die Datei erstellt haben (photoshop, procreate etc.)

Falls Sie KI in Entstehungsprozessen genutzt haben, benennen und dokumentieren Sie dies und beschreiben Sie, wie und warum Sie die KI verwendet haben.

Unmarkierte und undokumentierte KI-Anwendungen werden für das Verfahren nicht berücksichtigt.

A: Arbeitsproben:

Einreichung → *via Online-Anmeldung unter „Portfolio“ hochladen*

A1: Maximal 20 Bilddateien

Die Bilder sind in einer ausreichenden Auflösung (Richtwert: lange Seite ca 5000 Pixel) einzuscannen / zu fotografieren und im Format .jpg abzuspeichern. Die Gestaltung der Bilder ist frei. Mehrere Seiten aus einem Skizzenbuch können z.B. auf ein Bild zusammengefasst werden.

Die Benennung:

nachname_A1_01.jpg

nachname_A1_02.jpg

nachname_A1_03.jpg

...

nachname_A1_20.jpg

A2: Maximal 3 Filme (nur falls vorhanden, nicht zwingend)

Die Filme sind in den Auflösungen 1920 x 1080 oder 1024 x 576 zu erfolgen.

Andere Formate sind mit Crop abzuspeichern.

Es ist möglich, mehrere kurze Sequenzen in einer Datei zusammen zu fassen.

Die Filme sind im Dateiformat .mp4 abzuspeichern. Andere Formate sind nicht zugelassen.

Die Benennung:

nachname_A2_01.mp4

nachname_A2_02.mp4

nachname_A2_03.mp4

A3: Werkverzeichnis

Bitte geben Sie im Verzeichnis jeweils den Titel, das Entstehungsjahr und die Technik der jeweiligen Arbeit von A1 und A2 an. Bei Bedarf kann auch eine kurze Beschreibung angefügt werden.
z.B. *nachname_A_bild_05: Selbstportrait, 2013, Acryl auf Karton. Die Arbeit entstand, nachdem meine Katze gestorben war.*

Die Benennung:
nachname_A3.pdf

Zum Bewerbungsgespräch bringen Sie bitte ausgewählte Originale mit. Sie können auch ergänzende Arbeiten präsentieren, die in der Zwischenzeit entstanden sind, (Bspw. Skizzenbücher, weitere Filme etc.)

B: Hausaufgabe

Einreichung → *via Online-Anmeldung unter „Motivationsschreiben“ (B1), „Lebenslauf“ (B2) und „Hausaufgabe“ (B3) hochladen*

B1: Motivationsschreiben

Ein **handgeschriebenes** DIN A4 Blatt, gescannt in der Auflösung 300 dpi und abgespeichert als .pdf

Benennung:
nachname_B1.pdf

B2: Lebenslauf

Lebenslauf mit Foto und allen relevanten Ausbildungsstationen, Nebenbeschäftigungen sowie Interessen im Format .pdf

Benennung:
nachname_B2_01.pdf

Maximal 3 Zeugnisse bei Bedarf mit 300 dpi einscannen und als .pdf abspeichern.

Die Benennung:
nachname_B2_02.pdf
nachname_B2_03.pdf
nachname_B2_04.pdf

Bitte nur wichtige und aussagekräftige Dokumente beigeben.

B3: Filmkritik

Unter folgendem Link finden Sie eine Auswahl von fünf Filmen unserer Absolvent*innen:
https://transfer.animation-lucerne.ch/2024_Admissions_tabDaw4Owz/
Bestimmen Sie einen der Filme, der Sie anspricht. Begründen Sie Ihre Wahl schriftlich in Form einer Kritik.

Word-Dokument max. 3.000 Zeichen als .pdf abgespeichert.

Die Benennung:
nachname_B3.pdf

C: Hausaufgabe Praktischer Teil

Einreichung → [via Online-Anmeldung unter „Hausaufgabe“ hochladen](#)

Erarbeiten Sie entweder die Idee zu einem Animations **Film**
oder erfinden Sie eine visuelle **Welt**, die sich für ein Animationsprojekt eignet,
zu einem der folgenden Themen:

«Split» oder «Homeland»

FILM	<u>oder</u>	WELT
<p>C1: Filmidee</p> <p>Dies kann ein Kurzfilm, ein Werbespot, ein Erklärfilm oder eine szenografische Arbeit (z.B. Fassadenbespielung, Installation) sein. Beschreiben Sie Ihre Filmidee in Form einer Synopsis. Benennen Sie die Animationstechnik, in der Sie diesen Film umsetzen würden und erläutern Sie, warum Sie diese Technik wählen.</p> <p>Word-Dokument mit max. 400 Worten als .pdf abgespeichert.</p> <p>Die Benennung: nachname_C1F.pdf</p>		<p>C1: Welt</p> <p>Eine Welt kann beispielsweise das Verdauungssystem einer Schnecke sein, ein Wohnhaus, eine Wüste oder das Weltall. Sie sind absolut frei. Auch abstrakte Welten sind möglich. Beschreiben Sie Ihre Welt. In welcher Zeit spielt sie, welches sind ihre Naturgesetze, wie klingt sie? Benennen Sie einen inneren oder äusseren Konflikt in dieser Welt, aus dem eine Geschichte entstehen kann.</p> <p>Word-Dokument mit max. 400 Worten als .pdf abgespeichert.</p> <p>Die Benennung: nachname_C1W.pdf</p>
<p>C2: Entstehungsprozess</p> <p>Dokumentieren Sie die Herleitung Ihrer Idee in Form von Skizzen, Notizen etc. visualisieren. Max. 3 Bilder. Erstellen Sie Moodboards zur Visualisierung des Looks und des Stils. Sie können auch Beispiele aus bestehenden Filmen zitieren Max. 3 Bilder.</p> <p>Die Benennung: nachname_C2F_01.jpg nachname_C2F_02.jpg nachname_C2F_03.jpg</p>		<p>C2: Entstehungsprozess</p> <p>Dokumentieren Sie Ihre Herleitung dieser Welt. Erstellen Sie Moodboards zur Visualisierung der Welt und des Stils. Sie können auch Beispiele aus bestehenden Filmen zitieren Max. 3 Bilder.</p> <p>Die Benennung: nachname_C2W_01.jpg nachname_C2W_02.jpg nachname_C2W_03.jpg</p>
<p>C3: Storyboard</p> <p>Erzählen Sie anhand eines Storyboards (siehe Vorlage) Ihre Filmidee, bzw. einen wesentlichen Bestandteil daraus. Max. 5 Seiten (à je vier Bilder, siehe Vorlage) gescannt in der Auflösung 300dpi und abgespeichert als .jpg</p>		<p>C3: Layout</p> <p>Visualisieren Sie anhand von Entwürfen Ihre Welt. Landschaften, Räume, Lebewesen, Bewohnerinnen, Gegenstände, Industrie, Materialien und Farbkonzepte. Generieren Sie einen gesamtheitlichen Blick, in dem der Konflikt sichtbar wird. Digital erstellt (max 5000 px) oder gescannt in der Auflösung 300dpi und abgespeichert als .jpg.</p>

Die Benennung: nachname_C3F_01.jpg nachname_C3F_02.jpg ... nachname_C3F_05.jpg	Die Benennung: nachname_C3W_01.jpg nachname_C3W_02.jpg ... nachname_C3W_05.jpg
--	--

<p>C4: Stills</p> <p>Verdeutlichen Sie detailreich anhand eigens erstellter Beispiele, wie dieser Film stilistisch aussehen sollte. Fertigen Sie maximal 3 Stills, die dem gewünschten Endprodukt möglichst nahekommen.</p> <p>Digital erstellt (max 5000 px) oder gescannt in der Auflösung 300dpi und abgespeichert als .jpg. Dies kann über Zeichnung, digitale Malerei, Photoshop-Collage, kleine Modellssets / Maquettes o.ä. sein.</p> <p>Die Benennung:</p> <p>nachname_C4F_01.jpg nachname_C4F_02.jpg nachname_C4F_03.jpg</p>	<p>C4: Stills</p> <p>Verdeutlichen Sie detailreich anhand eigens erstellter Beispiele, wie dieser Film stilistisch aussehen sollte. Fertigen Sie maximal 3 Stills, die dem gewünschten Endprodukt möglichst nahekommen.</p> <p>Digital erstellt (max 5000 px) oder gescannt in der Auflösung 300dpi und abgespeichert als .jpg. Dies kann über Zeichnung, digitale Malerei, Photoshop-Collage, kleine Modellssets / Maquettes o.ä. sein.</p> <p>Die Benennung:</p> <p>nachname_C4F_01.jpg nachname_C4F_02.jpg nachname_C4F_03.jpg</p>
--	--

Bitte beachten Sie auch bei dieser Aufgabenstellung den Verhaltenscodex KI.

Abgabetermin:

Die Arbeiten sind via Ihrer [Online-Anmeldung](#) hochzuladen und einzureichen. Das Uploadfenster ist vom Montag, 18. März (ab 09.00Uhr, CET) bis Donnerstag, 21. März 2024 (17.00Uhr, CET) geöffnet.

Auf diese Qualitäten hin werden wir Ihre Arbeiten beurteilen:

Originalität, Themenwahl, Relevanz der Arbeiten, künstlerische Haltung, gestalterische Qualität. Gestaltung des Storyboards sowie Umsetzung filmischer Erzählung bzw. Schlüssigkeit des Konflikts.

Wir freuen uns auf Ihre Arbeiten und wünschen Ihnen viel Erfolg.

Die Aufnahmekommission der Studienrichtung Animation



Prof. Jürgen Haas

- Anhang: Vorlage Storyboard zum optionalen Gebrauch