

Lucerne University of
Applied Sciences and Arts

**HOCHSCHULE
LUZERN**

Design & Kunst
FH Zentralschweiz

Nummer 9

Künstlerische Vermittlung

www.hslu.ch/artisticeducation



Neun Tage in Dhaka
Lena Eriksson

Online-Ausgabe in deutscher Sprache
Englische Fassung veröffentlicht als

Nine Days in Dhaka
Nummer 9
Artistic Education
hrsg. von Wolfgang Brückle und
Sabine Gebhardt Fink
Luzern 2019
ISBN 978-3-033-07192-6

Neun Tage in Dhaka

Mit einer Einführung von Rachel Mader

Lena Eriksson

Lena Erikssons Zeichnungen entstanden anlässlich eines Workshops zu Kunstvermittlung, den wir im Rahmen des Dhaka Art Summit von 2018 gemeinsam leiteten. Es war dies die zweite, den spezifischen Rahmenbedingungen angepasste Version einer in den Grundzügen ähnlich gelagerten Veranstaltung, die wir im Jahr zuvor während der Kochi Muziris Biennale im südindischen Kochi mit rund 25 Teilnehmenden aus Indien und Bangladesch sowie unter Beihilfe von fünf Studierenden des Luzerner Master in Fine Arts durchgeführt hatten.

Kunst-Biennalen sind mittlerweile ein globales Phänomen. In ihrer jeweiligen lokalen Anbindung unterscheiden sie sich sehr voneinander, aber Aktivitäten zur Vermittlung der meist doch international ausgerichteten Ausstellungen finden sich kaum. Der Festival-Charakter von Biennalen erweist sich aber auch für breite Bevölkerungsschichten als attraktiv, und das Bedürfnis nach Modi der Vermittlung, die einen mehrschichtigen und niederschweligen Zugang zu den künstlerischen Arbeiten ermöglicht, nimmt zu. Im Projekt *Spaces for Encounters* – so der Titel der erwähnten ersten Workshops und der geplanten Online-Plattform für transkulturelle Kunstvermittlung – ging es uns um die Entwicklung von Kunstvermittlungsaktivitäten, die verschiedene Wege der Betrachtung vorschlugen und einen betont inklusiven Ansatz verfolgten. Der Einsatz von künstlerischen Strategien der Kunstvermittlung erwies sich dabei als besonders geeignet, setzten sie doch in der Regel nicht beim Wissen von Fachleuten an, sondern mobilisierten in spielerischer Weise Neugier und Betrachtungsvermögen der Besucher*innen.

In den Workshops entwickelten wir zusammen mit den örtlichen Teilnehmenden sogenannte Tools, die aus deren kulturellen Referenzen, Gewohnheiten der Rezeption und Interessen hergeleitet wurden. Auch wurden sie mithilfe einfacher Anleitungen so aufbereitet, dass eine Adaption an die jeweiligen konkreten Bedingungen möglich war. Die uns seither regelmässig erreichenden Berichte über den vielfältigen Einsatz des Tool-Kits der Teilnehmenden beider Workshops machen deutlich, dass ein breit einsetzbares Instrument entwickelt worden ist. Lenas Zeichnungen berichten vom Entstehungsprozess und zeugen davon, dass auch wir viel zu lernen hatten.

Künstlerische Vermittlung

www.hslu.ch/artisticeducation

Inhaltsverzeichnis

Texte über den Kontext von Camp#

Vorwort und Dank

Wolfgang Brückle und
Sabine Gebhardt Fink

Wolfgang Brückle und
Sabine Gebhardt Fink

**Was ist Artistic
Education und warum
betreiben wir sie?**
Einführung

Camp#

Sabine Gebhardt Fink

**Künstlerische
Vermittlung kann das
Museum stürmen!**

Performative Strategien und
Aktivismus im Forschungsprojekt
Camp#

Christoph Lichtin

Ich kann nicht zeichnen

Susanne Kudorfer

**Ich kann brauchen,
was ich bei Camp
gelernt habe**

Alexandra D'Incau

Was bleibt

Wie sich der widerspenstige
Gehalt künstlerischer Vermittlung
in Wort und Bild manifestiert

Künstlerische Vermittlung in- und ausserhalb der Galerie

Cynthia Gavranic und
Alena Nawrotzki

**Kunstvermittlung,
traditionell oder
künstlerisch?**

Kooperationsprojekt des Migros
Museum für Gegenwartskunst und
der HSLU Master of Arts in Fine Arts

Rahel Lüchinger

Art Mediation

Ein experimentelles Format der
Kunstvermittlung

Stina Kasser

**Artistic Education im
Zürcher Migros Museum
für Gegenwartskunst**

Linda Luv

**Partizipative
Performance und
künstlerische
Kunstvermittlung**

Dominique Meyer (Bearboz),
Lena Eriksson, Emilie George,
Samuel Herzog, Sandrine Wymann
**Kleines Hühnchen,
grosse Fragen**

Kochen auf dem Krisenherd der
Kunstvermittlung

Künstlerische Ansätze in der Kunstausbildung

Rachel Mader

**Heterotopische
Zustände in der
Kunstausbildung heute**

Stephan Eichenmann, Klodin Erb,
Karin Fromherz, Susanne Hefti,
San Keller, Marie-Louise Nigg,
Chiara Ottavi, Sebastian Utzni

**Künstlerische
Vermittlung zwischen
Open Studio und
Reality Check**

Selbstgesteuerte Gärungsprozesse
im Studiengang Kunst & Vermittlung

Elke Krasny und

Barbara Mahlknecht

**Unheimliche Materialien.
Gründungsmomente
der Kunsterziehung**

Ein kuratorisches
Ausstellungs-, Forschungs-
und Ausbildungsprojekt

Siri Peyer

Critical Curriculum

Ein emanzipatorisches Werkzeug
für ein Post-Plantagen-System?

Wiktoria Furrer

**Mikropädagogiken in
der Kunst**

How To Teach Art

Neue Konzepte Künstlerischer Vermittlung

Lena Eriksson

Neun Tage in Dhaka

Mit einer Einführung von
Rachel Mader

Silvia Henke

Lehr-Stücke

Über das Potential ästhetischer
Bildung

Bernadett Settele

Ins Offene

Risiko als Qualität künstlerischer
Vermittlung