

Radikale Koexistenz – Menschliches und Nicht-Menschliches in Design und Kunst

Mittwoch, 25. Oktober, 17:00 – 20.00 Uhr:

Alternative Laboratorien

Thinking Forest (2021)

Based on field research in the Amazonian forests of Colombia, *Forest Mind* – a video essay and a book -- unites diverse strands of knowledge on the metaphysics of plants and on plant-human relationships. Drawing on scientific as well as shamanic perspectives of engaging with the world, the video and this text take an ecocentric perspective on world making through film. *Forest Mind* also explores new scientific methodologies allowing the merging and converting of digital and biological elements into one DNA strand. The text explores the distinct ways in which reality is produced through shamanic visions (indigenous ontology) as well as visual scientific technologies (genetic science).

Ursula Biemann is a Swiss artist and author, whose practice centres on fieldwork, often in Indigenous territories, and the creation of networks between different fields of knowledge. Her artistic practice reflects on the political ecologies of forests, oil and water, creating critical perspectives on the dynamics of extraction and also proposing alternative ecocentric modes of relating to the natural world. Biemann recently published the online monograph “Becoming Earth” on ten years of her ecological video works and writing with UNAL Bogota, and the book *Forest Mind* with Spector Books (2022).

Projekt Wolfskind

Die Möglichkeit grenzüberschreitenden Interagierens mit den Playern der postmodernen Gesellschaft impliziert unter anderem auch die Frage, mit welchen Strategien sich die Produktion von (institutionellen) Wahrheiten konstruktiv aufweichen lassen könnte. Als Künstler:innen, die sich seit 30 Jahren für die Implikationen von KI und maschinellem Bewusstsein interessieren, stellen wir der offiziellen Technologiegeschichte das fiktive Institut **FOWDIB** zur Seite, das seit Anfang der 1960er mit dem **Projekt Wolfskind** diese Entwicklung im Verborgenen mit geprägt hat. Wir präsentieren dazu unsere faktenfreien und haltlosen Recherchen als dokumentarische Zeitreise.

Studer / van den Berg

Monica Studer (*1960, Zürich) und Christoph van den Berg (*1962, Basel) arbeiten seit 1990 als Künstler:innenduo im Bereich Digitale Medien. Sie haben die Anfänge internet-basierter Kunst in der Schweiz künstlerisch und kuratorisch mitgestaltet, arbeiten aber auch immer wieder im internationalen Ausstellungskontext installativ an der Schnittstelle zwischen analogen und digitalen Räumen. Im Kern der künstlerischen Forschung steht das computergestützte Produzieren von digitalen Bildwelten sowie Fragen nach der Verbreitung und Rezeption(-sgeschichte) zeitgenössischer Bildphänomene. Alle Informationen auf: <http://studervandenber.ch>