

Master of Arts in Music

Ausschreibung Frühjahrssemester 2012/Vorbereitung Webeinschreibung

Kennziffer	Kurstitel	Tag	Zeit	Ort	Dozent/in	Bemerkungen	Wahl
MAJOR CONTEMPORARY ART PERFORMANCE							
Modulbereich CONT2							
MA_NMGR_2.F1201	Neue Musik-Gruppenstunden (2. Semester)	Blockveranstaltung		GR, Zi 24	Borgir Erik	27.04.2012, 17.00-20.00 28.04.2012, 14.00-18.00 29.04.2012, 10.00-16.00	1
MA_NMGR_4.F1201	Neue Musik-Gruppenstunden (4. Semester)	Blockveranstaltung		GR, Zi 24	Borgir Erik	27.04.2012, 17.00-20.00 28.04.2012, 14.00-18.00 29.04.2012, 10.00-16.00	1
Modulbereich CONT3							
MA_SANAL1-2_1.F1201	Spezielle Analyse (1. Semester)	Dienstag	15.30-17.10	SW, Zi 1a	Brenner Andreas		1
MA_SANAL1-2_2.F1201	Spezielle Analyse (2. Semester)	Dienstag	15.30-17.10	SW, Zi 1a	Brenner Andreas		1
MA_SANAL3_3.F1201	Spezielle Analyse (3. Semester)	Dienstag	15.30-17.10	SW, Zi 1a	Brenner Andreas		1
MA_MODINSTR_2.F1201	Moderne Instrumentation in der Praxis II	Dienstag	13.30-15.10	OG, Zi 12	Skrzypczak Bettina		1 2
MA_KONTRA_1.F1201	Kontrapunkt I	Mittwoch	11.45-13.25	OG, Zi 21	Kost Josef		1 2
MAJOR KIRCHENMUSIK (Hauptfach Orgel)							
Modulbereich KIMU3							
MA_ATBKA_01_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Skrzypczak Bettina	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1 2 3
MA_ATBKA_01_1.F1202	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Kost Josef	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1 2 3
MA_ATBKA_01_1.F1203	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Kuhn Hans Niklas	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1 2 3
MA_ATBKA_01_1.F1204	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Leu Peter	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1 2 3
MA_ATBKA_01_1.F1205	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Staubli Raphael	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1 2 3
MA_ATBPS_01_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Partiturspiel	--	--	--	Brenner Andreas	Einzelunterricht 30 Min.	1
MA_ATBTMA_04_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Technik und Methodik der Analyse: Seminar 4 Bartók, Strawinsky und der Folklorismus	Dienstag	15.30-17.10	SW, Zi 3	Kuhn Hans Niklas		1 2 3
MA_ATBTMA_05_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Technik und Methodik der Analyse: Seminar 5 Pianistische Miniaturen im frühen 19. Jahrhundert	Montag	10.50-12.30	Z18, Zi 424	Skrzypczak Bettina		1 2 3
MA_ATBTMA_06_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Technik und Methodik der Analyse: Seminar 6 Analyse und Interpretation - Die Analysemethode von Heinrich Schenker	Mittwoch	10.50-12.30	DRL, Zi 5	Staubli Raphael		1 2 3
MA_GIBKL_1.F1201	Getting into Business für Klassik	Blockveranstaltung (jeweils Freitags)		Ort wird noch bekannt gegeben	Zollinger Michael	16.03./23.03./30.03.2012, jeweils 09.00-12.30 und 13.30-17.00	1
MAJOR KOMPOSITION							
Modulbereich KOMP2							
MA_NMGR_2.F1201	Neue Musik-Gruppenstunden (2. Semester)	Blockveranstaltung		GR, Zi 24	Borgir Erik	27.04.2012, 17.00-20.00 28.04.2012, 14.00-18.00 29.04.2012, 10.00-16.00	1
MA_NMGR_4.F1201	Neue Musik-Gruppenstunden (4. Semester)	Blockveranstaltung		GR, Zi 24	Borgir Erik	27.04.2012, 17.00-20.00 28.04.2012, 14.00-18.00 29.04.2012, 10.00-16.00	1
Modulbereich KOMP3							
MA_SANAL1-2_1.F1201	Spezielle Analyse (1. Semester)	Dienstag	15.30-17.10	SW, Zi 1a	Brenner Andreas		1
MA_SANAL1-2_2.F1201	Spezielle Analyse (2. Semester)	Dienstag	15.30-17.10	SW, Zi 1a	Brenner Andreas		1
MA_SANAL3_3.F1201	Spezielle Analyse (3. Semester)	Dienstag	15.30-17.10	SW, Zi 1a	Brenner Andreas		1
MA_MODINSTR_2.F1201	Moderne Instrumentation in der Praxis II	Dienstag	13.30-15.10	OG, Zi 12	Skrzypczak Bettina		1 2
MA_KONTRA_1.F1201	Kontrapunkt I	Mittwoch	11.45-13.25	OG, Zi 21	Kost Josef		1 2
MA_STKOMJZ_2.F1201	Spezielle Theorie für Komposition Jazz (2. Semester)	Mittwoch	09.00-10.40	SW, Zi 1	Partyka Ed		1
MA_STKOMJZ_4.F1201	Spezielle Theorie für Komposition Jazz (4. Semester)	Mittwoch	09.00-10.40	SW, Zi 1	Partyka Ed		1
MA_STKOMKL_2.F1201	Spezielle Theorie für Komposition Klassik (2. Semester)	Freitag	09.30-11.10	SW, Zi 1	Ammann Dieter		1
MA_STKOMKL_4.F1201	Spezielle Theorie für Komposition Klassik (4. Semester)	Freitag	09.30-11.10	SW, Zi 1	Ammann Dieter		1

MAJOR ORCHESTER											
Modulbereich ORCH3											
MA_ATBKA_01_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Skrzypczak Bettina	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1	2	3		
MA_ATBKA_01_1.F1202	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Kost Josef	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1	2	3		
MA_ATBKA_01_1.F1203	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Kuhn Hans Niklas	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1	2	3		
MA_ATBKA_01_1.F1204	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Leu Peter	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1	2	3		
MA_ATBKA_01_1.F1205	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Staubli Raphael	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1	2	3		
MA_ATBPS_01_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Partiturspiel	--	--	--	Brenner Andreas	Einzelunterricht 30 Min.	1				
MA_ATBTMA_04_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Technik und Methodik der Analyse: Seminar 4 Bartók, Strawinsky und der Folklorismus	Dienstag	15.30-17.10	SW, Zi 3	Kuhn Hans Niklas		1	2	3		
MA_ATBTMA_05_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Technik und Methodik der Analyse: Seminar 5 Pianistische Miniaturen im frühen 19. Jahrhundert	Montag	10.50-12.30	Z18, Zi 424	Skrzypczak Bettina		1	2	3		
MA_ATBTMA_06_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Technik und Methodik der Analyse: Seminar 6 Analyse und Interpretation - Die Analyseverfahren von Heinrich Schenker	Mittwoch	10.50-12.30	DRL, Zi 5	Staubli Raphael		1	2	3		
MA_GIBKL_ORCH_1.F1201	Getting into Business für Klassik Orchester	Blockveranstaltung (jeweils Freitags)		Ort wird noch bekannt gegeben	Zollinger Michael	16.03./23.03./30.03./20.04./27.04.2012 jeweils 09.00-12.30	1				
MAJOR PERFORMANCE JAZZ											
Modulbereich PJAZ2											
THWS_26_1.F1201	Themenworkshop 26 - Jazzlabor Thalwil: The Grassroot Ensemble 3	Blockveranstaltung		Kulturlabor Thalwil Bahnhofstrasse 24 8800 Thalwil	Jordi Thomy, Schenker Daniel	01.03./29.03./26.04./24.05.2012 Vorproben jeweils 15.00-18.00 Werkschau-Konzerte jeweils 20.30	1	2	3	4	
THWS_27_1.F1201	Themenworkshop 27 - Jazz-Vesper	Blockveranstaltung		GR, Zi 24	Voirol John	23.-25.02.2012, 10.00-13.00 und 14.00-17.00 Konzerte: freizuhaltende Terminoptionen 05.-11.03.2012 und 05.04.2012	1	2	3	4	
THWS_29_1.F1201	Themenworkshop 29 - ECM Composers	Dienstag	14.30-16.00	GR, Zi 27	Abbuehl Susanne		1	2	3	4	
THWS_30_1.F1201	Themenworkshop 30 - Brasil!	Mittwoch	16.30-18.00	GR, Zi 15	Dobler Thomas		1	2	3	4	
THWS_31_1.F1201	Themenworkshop 31 - Die Musik von Eivind Aarset	Montag	16.15-17.45	GR, Zi 24	Domeniconi Roberto		1	2	3	4	
THWS_32_1.F1201	Themenworkshop 32 - Nils Petter Molvaer	Dienstag	17.00-18.30	GR, Zi 29	Domeniconi Roberto		1	2	3	4	
THWS_33_1.F1201	Themenworkshop 33 - The Music of New Bag	Dienstag	17.00-18.30	GR, Zi 2	Doran Christy		1	2	3	4	
THWS_34_1.F1201	Themenworkshop 34 - Old Wine in New Bottles	Mittwoch	16.30-18.00	GR, Zi 24	Doran Christy		1	2	3	4	
THWS_35_1.F1201	Themenworkshop 35 - Guitar meets Loop	Montag	16.15-17.45	GR, Zi 25	Hellmüller Franz		1	2	3	4	
THWS_36_1.F1201	Themenworkshop 36 - Fellowship: Brian Blade /Jon Cowherd	Montag	16.15-17.45	GR, Zi 29	Feigenwinter Hans		1	2	3	4	
THWS_37_1.F1201	Themenworkshop 37 - Extreme Tempo Workshop	Mittwoch	16.30-18.00	GR, Zi 2	Hemingway Gerry		1	2	3	4	
THWS_38_1.F1201	Themenworkshop 38 - Sound in Time	Donnerstag	15.15-16.45	GR, Zi 24	Hemingway Gerry		1	2	3	4	
THWS_39_1.F1201	Themenworkshop 39 - Odd Meters ohne Cliché	Montag	16.15-17.45	GR, Zi 2	Känzig Heiri		1	2	3	4	
THWS_40_1.F1201	Themenworkshop 40 - Grooves & Frequencies	Mittwoch	16.30-18.00	GR, Zi 25	Kotoun Willy		1	2	3	4	
THWS_41_1.F1201	Themenworkshop 41 - Blasabfuhr Reloaded	Blockveranstaltung (jeweils Mittwochs)		GR, Zi 25	Lindvall Lars	22.02./07.03./21.03./04.04./25.04./09.05./23.05./06.06./20.06.2012 jeweils 09.30-12.00	1	2	3	4	
THWS_42_1.F1201	Themenworkshop 42 - The Music of "The Police"	Montag	16.15-17.45	GR, Zi 20	Mair Katja		1	2	3	4	
THWS_43_1.F1201	Themenworkshop 43 - Music by Games	Mittwoch	16.30-18.00	GR, Zi 29	Mejer Thomas		1	2	3	4	
THWS_44_1.F1201	Themenworkshop 44 - Cross Over Messiaen	Donnerstag	15.15-16.45	GR, Zi 2	Pfammatter Hans-Peter		1	2	3	4	
THWS_45_1.F1201	Themenworkshop 45 - Monk goes Flamenco	Donnerstag	15.15-16.45	GR, Zi 25	Regidor Ricardo		1	2	3	4	
THWS_46_1.F1201	Themenworkshop 46 - Dis Hyunh	Dienstag	17.00-18.30	GR, Zi 25	Schärli Peter		1	2	3	4	
THWS_47_1.F1201	Themenworkshop 47 - Don't Explain	Mittwoch	16.30-18.00	GR, Zi 28	Schärli Peter		1	2	3	4	
THWS_48_1.F1201	Themenworkshop 48 - Keith Jarrett - Jan Garbarek	Dienstag	17.00-18.30	GR, Zi 15	von Flüe Roland		1	2	3	4	
THWS_49_1.F1201	Themenworkshop 49 - I Remember King Curtis	Donnerstag	13.30-15.00	GR, Zi 29	von Flüe Roland		1	2	3	4	
THWS_50_1.F1201	Themenworkshop 50 - Jazzballaden	Dienstag	17.00-18.30	GR, Zi 24	Wiesendanger Chris		1	2	3	4	
MA_AHC_01_1.F1201	Advanced Harmonic Concepts	Donnerstag	13.30-15.00	GR, Zi 24	Su Nathanael		1	2	3	4	5
MA_ARC_1.F1201	Advanced Rhythmic Concepts	Dienstag	10.00-11.30	GR, Zi 25	Burkhalter Dominik		1	2	3	4	5
MA_IMPRO_1.F1201	Nicht-Idiomatische Improvisation	Dienstag	10.30-12.00	GR, Zi 24	Doran Christy		1	2	3	4	5
MA_MCPU_1.F1201	Musik und CPU	Dienstag	17.00-18.30	GR, Zi 20	Halbheer Marc		1	2	3	4	5
MA_SONGLAB_1.F1201	Songwriting-Labor	Mittwoch	10.00-11.30	GR, Zi 24	Stiefel Christoph		1	2	3	4	5
Modulbereich PJAZ3											
MA_JTTA_1.F1201	Jazz-Tool Transkription & Analyse	Dienstag	15.15-16.45	GR, Zi 19	Wiesendanger Chris		1				
MA_GIBJZ_1.F1201	Getting into Business für Jazz	Blockveranstaltung		SW, Zi 3	Zollinger Michael	22.-24.02.2012 jeweils 10.00-18.00	1				

MAJOR PERFORMANCE INTERPRETATION KLASSISCHE MUSIK INSTRUMENTAL										
Modulbereich PEKI2										
THWS_31_1.F1201	Themenworkshop 31 - Die Musik von Eivind Aarset	Montag	16.15-17.45	GR, Zi 24	Domeniconi Roberto		1	2	3	4
THWS_32_1.F1201	Themenworkshop 32 - Nils Petter Molvaer	Dienstag	17.00-18.30	GR, Zi 29	Domeniconi Roberto		1	2	3	4
THWS_37_1.F1201	Themenworkshop 37 - Extreme Tempo Workshop	Mittwoch	16.30-18.00	GR, Zi 2	Hemingway Gerry		1	2	3	4
THWS_38_1.F1201	Themenworkshop 38 - Sound in Time	Donnerstag	15.15-16.45	GR, Zi 24	Hemingway Gerry		1	2	3	4
THWS_39_1.F1201	Themenworkshop 39 - Odd Meters ohne Cliché	Montag	16.15-17.45	GR, Zi 2	Känzig Heiri		1	2	3	4
THWS_40_1.F1201	Themenworkshop 40 - Grooves & Frequencies	Mittwoch	16.30-18.00	GR, Zi 25	Kotoun Willy		1	2	3	4
THWS_41_1.F1201	Themenworkshop 41 - Blasabfuhr Reloaded	Blockveranstaltung (jeweils Mittwochs)		GR, Zi 25	Lindvall Lars	22.02./07.03./21.03./04.04./25.04./09.05./23.05./06.06./20.06.2012 jeweils 09.30-12.00	1	2	3	4
THWS_42_1.F1201	Themenworkshop 42 - The Music of "The Police"	Montag	16.15-17.45	GR, Zi 20	Mair Katja		1	2	3	4
THWS_43_1.F1201	Themenworkshop 43 - Music by Games	Mittwoch	16.30-18.00	GR, Zi 29	Mejer Thomas		1	2	3	4
Modulbereich PEKI3										
MA_ATBKA_01_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Skrzypczak Bettina	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1	2	3	
MA_ATBKA_01_1.F1202	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Kost Josef	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1	2	3	
MA_ATBKA_01_1.F1203	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Kuhn Hans Niklas	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1	2	3	
MA_ATBKA_01_1.F1204	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Leu Peter	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1	2	3	
MA_ATBKA_01_1.F1205	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Staubli Raphael	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1	2	3	
MA_ATBTMA_04_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Technik und Methodik der Analyse: Seminar 4 Bartók, Strawinsky und der Folklorismus	Dienstag	15.30-17.10	SW, Zi 3	Kuhn Hans Niklas		1	2	3	
MA_ATBTMA_05_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Technik und Methodik der Analyse: Seminar 5 Pianistische Miniaturen im frühen 19. Jahrhundert	Montag	10.50-12.30	Z18, Zi 424	Skrzypczak Bettina		1	2	3	
MA_ATBTMA_06_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Technik und Methodik der Analyse: Seminar 6 Analyse und Interpretation - Die Analysemethode von Heinrich Schenker	Mittwoch	10.50-12.30	DRL, Zi 5	Staubli Raphael		1	2	3	
MA_GIBKL_1.F1201	Getting into Business für Klassik	Blockveranstaltung (jeweils Freitags)		Ort wird noch bekannt gegeben	Zollinger Michael	16.03./23.03./30.03.2012, jeweils 09.00-12.30 und 13.30-17.00	1			
MAJOR PERFORMANCE INTERPRETATION KLASSISCHE MUSIK VOKAL										
Modulbereich PEKV3										
MA_ATBKA_01_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Skrzypczak Bettina	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1	2	3	
MA_ATBKA_01_1.F1202	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Kost Josef	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1	2	3	
MA_ATBKA_01_1.F1203	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Kuhn Hans Niklas	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1	2	3	
MA_ATBKA_01_1.F1204	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Leu Peter	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1	2	3	
MA_ATBKA_01_1.F1205	Angewandte Theorie - Bereich Komposition/Arrangement Repertoiregebundene Komposition	--	--	--	Staubli Raphael	Einzelunterricht 30 Min. Lehrerwunsch wird nach Möglichkeit berücksichtigt	1	2	3	
MA_ATBTMA_04_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Technik und Methodik der Analyse: Seminar 4 Bartók, Strawinsky und der Folklorismus	Dienstag	15.30-17.10	SW, Zi 3	Kuhn Hans Niklas		1	2	3	
MA_ATBTMA_05_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Technik und Methodik der Analyse: Seminar 5 Pianistische Miniaturen im frühen 19. Jahrhundert	Montag	10.50-12.30	Z18, Zi 424	Skrzypczak Bettina		1	2	3	
MA_ATBTMA_06_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Technik und Methodik der Analyse: Seminar 6 Analyse und Interpretation - Die Analysemethode von Heinrich Schenker	Mittwoch	10.50-12.30	DRL, Zi 5	Staubli Raphael		1	2	3	
MA_GIBKL_1.F1201	Getting into Business für Klassik	Blockveranstaltung (jeweils Freitags)		Ort wird noch bekannt gegeben	Zollinger Michael	16.03./23.03./30.03.2012, jeweils 09.00-12.30 und 13.30-17.00	1			
MAJOR SOLO PERFORMANCE										
Modulbereich SOLO3										
MA_GIBKL_1.F1201	Getting into Business für Klassik	Blockveranstaltung (jeweils Freitags)		Ort wird noch bekannt gegeben	Zollinger Michael	16.03./23.03./30.03.2012, jeweils 09.00-12.30 und 13.30-17.00	1			

WAHLPFLICHTKURSE/-PROJEKTE											
WK42_INSTRUMENT_1.F1201	Wahlkurs 42 - "ein musicalisches Spiel-Zeug" - Geschichte, Bau und Funktion von Musikinstrumenten	Freitag	14.00-17.00	Z18, Zi 424	Kirnbauer Martin	09./23./30.03.2012 20./27.04.2012 04./11.05.2012 01.06.2012	1	2	3	4	5
WK43_MUSKRIT_1.F1201	Wahlkurs 43 - "Schlagt ihn tot, den Hund! Es ist ein Rezensent." - Theorie und Praxis der Musikkritik	Donnerstag	13.30-15.40	Z18, Zi 424	Huber Jürg		1	2	3	4	5
WK44_K_ALEXEINF_1.F1201	Wahlkurs 44 - Einführung in die Alexandertechnik	Donnerstag	10.00-11.40	OG, Zi 12	Imgrüth Karin		1	2	3	4	5
WK44_K_ALEXEINF_1.F1202	Wahlkurs 44 - Einführung in die Alexandertechnik	Donnerstag	13.30-15.10	OG, Zi 12	Züger Barbara		1	2	3	4	5
WK45_K_ALEXVERT_1.F1201	Wahlkurs 45 - Alexandertechnik Vertiefung	Freitag	14.00-15.40	OG, Zi 12	Züger Barbara		1	2	3	4	5
WK46_ALPHORN_1.F1201	Wahlkurs 46 - Alphorn for Beginners	Blockveranstaltung		DRL, Mehrzweckraum	Streiff Balthasar	02./03.06.2012 09./10.06.2012 jeweils 09.30-12.00 und 13.00-16.30	1	2	3	4	5
WK47_ALPHORNADV_1.F1201	Wahlkurs 47 - Alphorn for Beginners Advanced	Blockveranstaltung		DRL, Mehrzweckraum	Streiff Balthasar	21./22.04.2012 19./20.05.2012 jeweils 09.30-12.00 und 13.00-16.30	1	2	3	4	5
WK49_BESCHALL_1.F1201	Wahlkurs 49 - Beschallungstechnik	Blockveranstaltung		--	Schenker Rudolf	02./03.04.2012 Tonart AV-Technik Ebikonstrasse 75 6043 Adligenswil 04./05.04.2012 Kleintheater Luzern jeweils 10.00-12.00 und 13.00-17.00	1	2	3	4	5
WK51_WEBDESIGN_1.F1201	Wahlkurs 51 - Designen und Programmieren einer Homepage	Montag	15.00-17.10	GR, Zi 18	Lienert Urban		1	2	3	4	5
WK53_MUSPSY_1.F1201	Wahlkurs 53 - Einführung in die Musikpsychologie	Donnerstag	10.00-12.10	Z18, Zi 420	Huber Jürg, Zimmermann Mirjam		1	2	3	4	5
WK54_K_FELDEINF_1.F1201	Wahlkurs 54 - Feldenkrais - Bewusstheit durch Bewegung	Montag	09.00-10.40	Tanz- und Ballettschule Dreyer Grimselweg 3 6005 Luzern Studio 6. Stock	Gantenbein Regula		1	2	3	4	5
WK54_K_FELDEINF_1.F1202	Wahlkurs 54 - Feldenkrais - Bewusstheit durch Bewegung	Montag	11.00-12.40	Tanz- und Ballettschule Dreyer Grimselweg 3 6005 Luzern Studio 6. Stock	Gantenbein Regula		1	2	3	4	5
WK55_K_FELDVERT_1.F1201	Wahlkurs 55 - Feldenkrais Vertiefung	Dienstag	08.20-10.00	OG, Zi 12	Gantenbein Regula		1	2	3	4	5
WK56_AUFPRAXTROMP_1.F1201	Wahlkurs 56 - Grundkenntnisse und angewandte Aufführungspraxis für historische Trompete und historisches Horn	Blockveranstaltung		DRL, Mehrzweckraum Ensembleraum	Darbellay Oliver, Würsch Markus	09./10.03.2012, jeweils 09.30-13.30 22.03./30.03./27.04./04.05./11.05./19.05./01.06./08.06.2012 jeweils 09.30-11.30 Die Kurse finden im Mehrzweckraum statt. Ausnahme: 19.05.2012, Ensembleraum	1	2	3	4	5
WK57_HEARNOW_1.F1201	Wahlkurs 57 - Hear and Now III: Freie Improvisation	Blockveranstaltung		OG, Musikpavillon	Mäder Urban, Newton Lauren, Mejer Thomas	03./10./17./24.03.2012 jeweils 10.00-13.00 und 14.00-17.00 (Ausnahme: 10.03.2012, 10.00-16.00) Konzert: 24.03.2012, 20.00 Mullbau Lindenstrasse 32a 6015 Luzern (Reussbühl)	1	2	3	4	5
WK58_RENBAR_1.F1201	Wahlkurs 58 - Renaissance und Frühbarock - Singen für Einsteiger	Donnerstag	15.30-17.10	OG, Zi 12	Gallmetzer Evi		1	2	3	4	5
WK59_ELEKTRMUS_1.F1201	Wahlkurs 59 - Geschichte der elektronischen Musik	Donnerstag	14.00-16.00	SW, Zi 1	Lee Junghae	Der Kurs startet am 08.03.2012	1	2	3	4	5
WK60_KLANGRÄUME_1.F1201	Wahlkurs 60 - Klangräume	Blockveranstaltung (jeweils Samstags)		GR, Zi 25	Schlegel Jan	25.02./17.03./31.03./28.04./12.05./19.05.2012 jeweils 10.30-14.30 Abschlusspräsentation: 21.05.2012, Jazzkantine	1	2	3	4	5
WK62_AUSSPRACHE_1.F1201	Wahlkurs 62 - Korrekte Aussprache - Ein überflüssiger Luxus?	Mittwoch	13.00-14.40	OG, Zi 12	Meier Walter		1	2	3	4	5
WK63_JAZZKRIT_1.F1201	Wahlkurs 63 - Lobhudelei und Verrisse: Jazzkritik unter der Lupe	Donnerstag	10.10-12.20	GR, Zi 19	Gsteiger Tom		1	2	3	4	5
WK64_KLANGFARBE_1.F1201	Wahlkurs 64 - Meine Klangfarbe	Blockveranstaltung		DRL, Ensembleraum, Mehrzweckraum	Mätzener Heinrich	03.03./31.03./21.04.2012, 10.00-12.15 und 13.00-15.15 12.03./19.03./26.03./30.04./21.05./04.06.2012 jeweils 09.30-11.45 Die Kurse finden im Ensembleraum statt. Ausnahme: 19.03./31.03./21.04.2012, Mehrzweckraum	1	2	3	4	5
WK65_K_BALLETT_1.F1201	Wahlkurs 64 - More than Steps - A Contemporary Approach to Ballet Basics	Dienstag	17.30-19.00	Südpol Arsenalstrasse 28 6010 Kriens	McNurney Kathleen		1	2	3	4	5

WK66_K_KINESIOLOGIE_1.F1201	Wahlkurs 66 - Musik-Kinesiologie	Donnerstag	09.00-12.00	GR, Zi 27	Strassmann Pius	01./08./22./29.03.2012 03./10./31.05.2012 14.06.2012	1	2	3	4	5
WK67_REMIX_1.F1201	Wahlkurs 67 - Remix	Freitag	13.00-15.00	GR, Zi 18	Vonesch Marcel		1	2	3	4	5
WK69_VENEDIG_1.F1201	Wahlkurs 69 - Studienreise nach Venedig				Staubli Raphael	22.-26.02.2012	1	2	3	4	5
WK70_BACH_1.F1201	Wahlkurs 70 - Theologische Aspekte in Leben und Werk Johann Sebastian Bachs	Blockveranstaltung		OG, Zi 1	Wersin Michael	Freitag, 04.05./11.05.2012 jeweils 18.00-21.00 Samstag, 05.05./12.05./16.06.2012 jeweils 09.30-12.30 und 14.00-17.00	1	2	3	4	5
WK72_ÜBEN_1.F1201	Wahlkurs 72 - Üben mit Köpfchen - oder: Was kann man von der Hirnforschung für's Üben lernen?	Blockveranstaltung		OG, Zi 12	Wolff Dagmar	29.02./07.03./14.03./21.03./28.03.2012 jeweils 17.00-21.00 21.04.2012, 09.00-13.00	1	2	3	4	5
WK73_EVENT_1.F1201	Wahlkurs 73 - Von der Projektidee zum fertigen Event	Mittwoch	17.00-18.40	SW, Zi 3	Ehrenzeller Urs		1	2	3	4	5
WK74_ZYKLUS_1.F1201	Wahlkurs 74 - Zyklus "Aufführungspraxis der Barockmusik und der Klassik"; Zweiter Teil: Deutschland und Italien 1680 - 1750	Donnerstag	09.45-11.15	OG, Mozartsaal	Seeliger Bettina		1	2	3	4	5
DIE MINORS											
Minor Performance Jazz											
MA_AHC_01_1.F1201	Advanced Harmonic Concepts	Donnerstag	13.30-15.00	GR, Zi 24	Su Nathanael		1	2	3	4	5
MA_ARC_1.F1201	Advanced Rhythmic Concepts	Dienstag	10.00-11.30	GR, Zi 25	Burkhalter Dominik		1	2	3	4	5
MA_IMPRO_1.F1201	Nicht-Idiomatische Improvisation	Dienstag	10.30-12.00	GR, Zi 24	Doran Christy		1	2	3	4	5
MA_MCPU_1.F1201	Musik und CPU	Dienstag	17.00-18.30	GR, Zi 20	Halbheer Marc		1	2	3	4	5
MA_SONGLAB_1.F1201	Songwriting-Labor	Mittwoch	10.00-11.30	GR, Zi 24	Stiefel Christoph		1	2	3	4	5
MA_JTTA_1.F1201	Jazz-Tool Transkription & Analyse	Dienstag	15.15-16.45	GR, Zi 19	Wiesendanger Chris		1				
MA_SJTHD_1.F1201	Jazz-Special-Tool Harddiskrecording	Donnerstag	13.00-14.30	GR, Zi 18	Vonesch Marcel		1				
THWS_26_1.F1201	Themenworkshop 26 - Jazzlabor Thalwil: The Grassroot Ensemble 3	Blockveranstaltung		Kulturlabor Thalwil Bahnhofstrasse 24 8800 Thalwil	Jordi Thomy, Schenker Daniel	01.03./29.03./26.04./24.05.2012 Vorproben jeweils 15.00-18.00 Werkschau-Konzerte jeweils 20.30	1	2	3	4	
THWS_27_1.F1201	Themenworkshop 27 - Jazz-Vesper	Blockveranstaltung		GR, Zi 24	Voirol John	23.-25.02.2012, 10.00-13.00 und 14.00-17.00 Konzerte: freizuhaltende Terminoptionen 05.-11.03.2012 und 05.04.2012	1	2	3	4	
THWS_29_1.F1201	Themenworkshop 29 - ECM Composers	Dienstag	14.30-16.00	GR, Zi 27	Abbuehl Susanne		1	2	3	4	
THWS_30_1.F1201	Themenworkshop 30 - Brasil!	Mittwoch	16.30-18.00	GR, Zi 15	Dobler Thomas		1	2	3	4	
THWS_31_1.F1201	Themenworkshop 31 - Die Musik von Eivind Aarset	Montag	16.15-17.45	GR, Zi 24	Domeniconi Roberto		1	2	3	4	
THWS_32_1.F1201	Themenworkshop 32 - Nils Petter Molvaer	Dienstag	17.00-18.30	GR, Zi 29	Domeniconi Roberto		1	2	3	4	
THWS_33_1.F1201	Themenworkshop 33 - The Music of New Bag	Dienstag	17.00-18.30	GR, Zi 2	Doran Christy		1	2	3	4	
THWS_34_1.F1201	Themenworkshop 34 - Old Wine in New Bottles	Mittwoch	16.30-18.00	GR, Zi 24	Doran Christy		1	2	3	4	
THWS_35_1.F1201	Themenworkshop 35 - Guitar meets Loop	Montag	16.15-17.45	GR, Zi 25	Hellmüller Franz		1	2	3	4	
THWS_36_1.F1201	Themenworkshop 36 - Fellowship: Brian Blade /Jon Cowherd	Montag	16.15-17.45	GR, Zi 29	Feigenwinter Hans		1	2	3	4	
THWS_37_1.F1201	Themenworkshop 37 - Extreme Tempo Workshop	Mittwoch	16.30-18.00	GR, Zi 2	Hemingway Gerry		1	2	3	4	
THWS_38_1.F1201	Themenworkshop 38 - Sound in Time	Donnerstag	15.15-16.45	GR, Zi 24	Hemingway Gerry		1	2	3	4	
THWS_39_1.F1201	Themenworkshop 39 - Odd Meters ohne Cliché	Montag	16.15-17.45	GR, Zi 2	Känzig Heiri		1	2	3	4	
THWS_40_1.F1201	Themenworkshop 40 - Grooves & Frequencies	Mittwoch	16.30-18.00	GR, Zi 25	Kotoun Willy		1	2	3	4	
THWS_41_1.F1201	Themenworkshop 41 - Blasabfuhr Reloaded	Blockveranstaltung (jeweils Mittwochs)		GR, Zi 25	Lindvall Lars	22.02./07.03./21.03./04.04./25.04./09.05./23.05./06.06./20.06.2012 jeweils 09.30-12.00	1	2	3	4	
THWS_42_1.F1201	Themenworkshop 42 - The Music of "The Police"	Montag	16.15-17.45	GR, Zi 20	Mair Katja		1	2	3	4	
THWS_43_1.F1201	Themenworkshop 43 - Music by Games	Mittwoch	16.30-18.00	GR, Zi 29	Mejer Thomas		1	2	3	4	
THWS_44_1.F1201	Themenworkshop 44 - Cross Over Messiaen	Donnerstag	15.15-16.45	GR, Zi 2	Pfammatter Hans-Peter		1	2	3	4	
THWS_45_1.F1201	Themenworkshop 45 - Monk goes Flamenco	Donnerstag	15.15-16.45	GR, Zi 25	Regidor Ricardo		1	2	3	4	
THWS_46_1.F1201	Themenworkshop 46 - Dis Hyunh	Dienstag	17.00-18.30	GR, Zi 25	Schärli Peter		1	2	3	4	
THWS_47_1.F1201	Themenworkshop 47 - Don't Explain	Mittwoch	16.30-18.00	GR, Zi 28	Schärli Peter		1	2	3	4	
THWS_48_1.F1201	Themenworkshop 48 - Keith Jarrett - Jan Garbarek	Dienstag	17.00-18.30	GR, Zi 15	von Flüe Roland		1	2	3	4	
THWS_49_1.F1201	Themenworkshop 49 - I Remember King Curtis	Donnerstag	13.30-15.00	GR, Zi 29	von Flüe Roland		1	2	3	4	
THWS_50_1.F1201	Themenworkshop 50 - Jazzballaden	Dienstag	17.00-18.30	GR, Zi 24	Wiesendanger Chris		1	2	3	4	
Minor Contemporary Art Performance											
MA_NMGR_2.F1201	Neue Musik-Gruppenstunden (2. Semester)	Blockveranstaltung		GR, Zi 24	Borgir Erik	27.04.2012, 17.00-20.00 28.04.2012, 14.00-18.00 29.04.2012, 10.00-16.00	1				
MA_NMGR_4.F1201	Neue Musik-Gruppenstunden (4. Semester)	Blockveranstaltung		GR, Zi 24	Borgir Erik	27.04.2012, 17.00-20.00 28.04.2012, 14.00-18.00 29.04.2012, 10.00-16.00	1				
MA_SANAL1-2_1.F1201	Spezielle Analyse (1. Semester)	Dienstag	15.30-17.10	SW, Zi 1a	Brenner Andreas		1				
MA_SANAL1-2_2.F1201	Spezielle Analyse (2. Semester)	Dienstag	15.30-17.10	SW, Zi 1a	Brenner Andreas		1				
MA_SANAL3_3.F1201	Spezielle Analyse (3. Semester)	Dienstag	15.30-17.10	SW, Zi 1a	Brenner Andreas		1				
MA_MODINSTR_2.F1201	Moderne Instrumentation in der Praxis II	Dienstag	13.30-15.10	OG, Zi 12	Skrzypczak Bettina		1	2			
MA_KONTRA_1.F1201	Kontrapunkt I	Mittwoch	11.45-13.25	OG, Zi 21	Kost Josef		1	2			

Minor Komposition									
MA_NMGR_2.F1201	Neue Musik-Gruppenstunden (2. Semester)	Blockveranstaltung	GR, Zi 24	Borgir Erik	27.04.2012, 17.00-20.00 28.04.2012, 14.00-18.00 29.04.2012, 10.00-16.00				1
MA_NMGR_4.F1201	Neue Musik-Gruppenstunden (4. Semester)	Blockveranstaltung	GR, Zi 24	Borgir Erik	27.04.2012, 17.00-20.00 28.04.2012, 14.00-18.00 29.04.2012, 10.00-16.00				1
MA_SANAL1-2_1.F1201	Spezielle Analyse (1. Semester)	Dienstag	15.30-17.10	SW, Zi 1a	Brenner Andreas				1
MA_SANAL1-2_2.F1201	Spezielle Analyse (2. Semester)	Dienstag	15.30-17.10	SW, Zi 1a	Brenner Andreas				1
MA_SANAL3_3.F1201	Spezielle Analyse (3. Semester)	Dienstag	15.30-17.10	SW, Zi 1a	Brenner Andreas				1
MA_MODINSTR_2.F1201	Moderne Instrumentation in der Praxis II	Dienstag	13.30-15.10	OG, Zi 12	Skrzypczak Bettina				1 2
MA_KONTRA_1.F1201	Kontrapunkt I	Mittwoch	11.45-13.25	OG, Zi 21	Kost Josef				1 2
MA_STKOMJZ_2.F1201	Spezielle Theorie für Komposition Jazz (1. Semester)	Mittwoch	09.00-10.40	SW, Zi 1	Partyka Ed				1
MA_STKOMJZ_4.F1201	Spezielle Theorie für Komposition Jazz (3. Semester)	Mittwoch	09.00-10.40	SW, Zi 1	Partyka Ed				1
MA_STKOMKL_2.F1201	Spezielle Theorie für Komposition Klassik (1. Semester)	Freitag	09.30-11.10	SW, Zi 1	Ammann Dieter				1
MA_STKOMKL_4.F1201	Spezielle Theorie für Komposition Klassik (3. Semester)	Freitag	09.30-11.10	SW, Zi 1	Ammann Dieter				1
Minor Musik und Philosophie									
MA_ATBTMA_04_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Technik und Methodik der Analyse: Seminar 4 Bartók, Strawinsky und der Folklorismus	Dienstag	15.30-17.10	SW, Zi 3	Kuhn Hans Niklas				1 2 3
MA_ATBTMA_05_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Technik und Methodik der Analyse: Seminar 5 Pianistische Miniaturen im frühen 19. Jahrhundert	Montag	10.50-12.30	Z18, Zi 424	Skrzypczak Bettina				1 2 3
MA_ATBTMA_06_1.F1201	Angewandte Theorie - Bereich Technik und Methodik der Analyse: Seminar 6 Analyse und Interpretation - Die Analysemethode von Heinrich Schenker	Mittwoch	10.50-12.30	DRL, Zi 5	Staubli Raphael				1 2 3
Minor Alte Musik									
WK42_INSTRUMENT_1.F1201	Wahlkurs 42 - "ein musicalisches Spiel-Zeug" - Geschichte, Bau und Funktion von Musikinstrumenten	Freitag	14.00-17.00	Z18, Zi 424	Kirnbauer Martin	09./23./30.03.2012 20./27.04.2012 04./11.05.2012 01.06.2012			1 2
WK74_ZYKLUS_1.F1201	Wahlkurs 74 - Zyklus "Aufführungspraxis der Barockmusik und der Klassik"; Zweiter Teil: Deutschland und Italien 1680 - 1750	Donnerstag	09.45-11.15	OG, Mozartsaal	Seeliger Bettina				1 2