

Dr. Olivier Senn

Leiter Forschungsschwerpunkt Performance

T direct +41 41 249 26 40

olivier.senn@hslu.ch

Lucerne, 20 December 2011

Page 1/2

Publications Dr. Olivier Senn

- [Senn, Olivier; Kilchenmann, Lorenz \(2011\): "The secret ingredient – State of affairs and future directions in groove studies"](#), in: Musik, Raum, Akkord, Bild – Festschrift for Dorothea Baumann's 65th Birthday, ed. by Antonio Baldassarre, Bern: Lang, 2011, 799-810.
- [Senn, Olivier \(2011\): "...mieux citron que jamais – Thelonious Monk plays 'Body and Soul'"](#), in: Proceedings of the International Conference on Music Performance Studies – Lucerne 2009, ed. by Claudia Emmenegger and Olivier Senn, Zürich: Chronos, 77-91.
- [Kilchenmann, Lorenz; Senn, Olivier \(2011\): "Play in time, but don't play time – Analyzing timing profiles in drum performances"](#), in: Proceedings of the International Symposium on Performance Science 2011, ed. by Aaron Williamson, Darryl Edwards, and Lee Bartel, Utrecht: European Association of Conservatoires (AEC), 593-598.
- [Senn, Olivier; Kilchenmann, Lorenz; Camp, Marc-Antoine \(2009\): „Expressive timing – Martha Argerich plays Chopin's Prelude op. 28/4 in E minor"](#), in: Proceedings of the International Symposium on Performance Science 2009, ed. by Aaron Williamson, Sharman Pretty, and Ralph Buck, Utrecht: European Association of Conservatoires (AEC), 107-112.
- [Senn, Olivier \(2009\): "Der körperliche Ausdruck von Gefühlen als musikalisches Gestaltungsmittel in einer Phrase der Jazzsängerin Sarah Vaughan"](#), in: Musik und Emotion (= Edition Collegium Helveticum, Bd. 4), hrsg. v. Gerd Folkers u. Johannes Fehr, Zürich: Chronos 2008, 413-425.
- [Senn, Olivier \(2007b\): Die Analyse von Tonaufnahmen – Konzepte und Methoden zur musikwissenschaftlichen Analyse von Tonaufnahmen](#), Zürich: Studentendruckerei 2007 [Univ. Diss.].
- [Senn, Olivier \(2007a\): "Mikrodissonanzen – Spannungsaufbau in einer Phrase von John Coltrane"](#), in: Dissonanz / Dissonance 100 (2007), 30-33.
- [Senn, Olivier \(2005c\): "Tonaufnahmen als Objekt der Analyse – Rhythmische Koordination und musikalische Spannung in Sarah Vaughans Einspielung des Musicalhits ‚My Favorite Things'"](#), in: Acoustical Arts and Artefacts – Technology, Aesthetics, Communication 2 (2005), 97-109.
- [Senn, Olivier \(2005b\): „Schweifende Wahrnehmung – Zu Rolf Urs Ringgers ‚Feuillages' für Streichquartett, 1995"](#), in: Vorrei Volare – Festschrift für Rolf Urs Ringger zum 70. Geburtstag, hrsg. v. Matthias v. Orelli, Zollikon/Zürich: Kranich, 101-110.
- Senn, Olivier (2005a): „Wissenschaft disparat“, in: Wissenschaft kontrovers (= Edition Collegium Helveticum, Bd. 2), hrsg. v. Johannes Fehr, Matthias Michel und Barbara Orland, Zürich: Chronos [CD-Rom].

Lucerne, 20 December 2011
Page 2/2
Publications Dr. Olivier Senn

Senn, Olivier (2003): „Das Aristoteles zugeschriebene Fragment ‚De narratione in scientia‘“, in: Fakt & Fiktion 7.0 (= Edition Collegium Helveticum, Bd. 1), hrsg. v. Matthias Michel, Zürich: Chronos, p. 157-164.

Senn, Olivier (2000): Eine Art Leere höherer Ordnung – Die Zwölftontechnik in den Schriften von Theodor W. Adorno. Zürich: Universität Zürich [Univ. Liz.].