

Luzern, 4. Januar 2012
Seite 1/3
Betreff: Familie Bossart

Publikationen Marco Brandazza

Aktualisiert am 4. Januar 2012

Zentralstrasse 18, CH-6003 Luzern
T +41 41 226 03 70, F +41 41 226 03 71
www.hslu.ch

Dr. Marco Brandazza
Projektleiter Orgeldokumentationszentrum

Obergrundstr. 13, CH-6003 Luzern
T direkt +41 41 241 01 62
marco.brandazza@hslu.ch
www.hslu.ch/ODZ

Festschriften

Die renovierte Orgel in der Pfarrkirche Gerliswil in Emmenbrücke (Emmenbrücke 1994)
Orgel-Einweihung, Mauritiuskirche Bichwil. Hochfest Pfingsten, 3. Juni 2001 (Bichwil 2001)

CD-ROM

„Bibliographie der Orgel“ (Pape Verlag, Berlin 2000, 2. Version 2005)

Herausgeber

Geistliche Musik und die Jesuitenkirche Luzern (Räber, Luzern 2002)

Aufsätze in Zeitschriften

Arte organaria lombarda (Bollettino Ceciliano, 82. Jhg. Nr. 10, Roma 1987)

Die italienische Kirchenmusik im 19. Jahrhundert (Katholische Kirchenmusik, 115. Jhg. Nr. 2, St. Gallen 1990)

Die Renovation der Orgel in Gerliswil, Emmenbrücke (Singen und Musizieren im Gottesdienst, 119. Jhg. Nr. 3, St. Gallen 1994)

„Serassi“ – eine grosse Orgelbauer-Dynastie (Singen und Musizieren im Gottesdienst, 120. Jhg. Nr. 5, St. Gallen 1995)

Il „rinnovamento“ dell’organo della chiesa parrocchiale di Emmenbrücke-Gerliswil (Lucerna, Svizzera) (Arte Organaria e Organistica A. 2 N. 7, Bergamo 1995)

Auf den Spuren von Gottfried Silbermann (Singen und Musizieren im Gottesdienst, 121. Jhg. Nr. 45, St. Gallen 1996)

L’organo del Castello di Meggenhorn (Arte Organaria e Organistica A. 3 N. 14, Bergamo 1996)

Ambrosius, Mailand und der Ambrosianische Gesang (Singen und Musizieren im Gottesdienst, 122. Jhg. Nr. 3, St. Gallen 1997)

Gibt es noch Dornröschen zu küssen? (Singen und Musizieren im Gottesdienst, 122. Jhg. Nr. 6, St. Gallen 1997)

Gli organi dell’abbazia benedettina di Einsiedeln in Svizzera (Arte Organaria e Organistica A. 5 N. 24, Bergamo 1998)

3. Kongress: L’organo italiano oggi e domani Svizzera (Singen und Musizieren im Gottesdienst, 124. Jhg. Nr. 2, St. Gallen 1999)

L’organo italiano oggi e domani (Orgel International 3. Jhg. Nr. 3, Freiburg/Breisgau 1999)

Luzern, 4. Januar 2012
Seite 2/3
Betreff: Familie Bossart

- Eigensinn und Präzision. Jakob Schmidt (1935-1998) (Orgel International 3. Jhg Nr. 5, Freiburg/Breisgau 1999)
- Saint Ambroise de Milan et le chant ambrosien (L'Orgue – revue indépendante, Nr. 4, Grandvaux 2000)
- Missione possibile. Un ricordo dell'organaro svizzero Jacob Schmidt (1935-1998) a due anni dalla scomparsa (Arte Organaria e Organistica, A. 7 N. 34, Bergamo 2000)
- L'organo Ahrend della ex chiesa dei Gesuiti a Porrentruy (Arte Organaria e Organistica, A. 7 N. 35, Bergamo 2000)
- Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini und die Orgel (Musik und Gottesdienst, 55. Jhg Nr. 5, Basel 2001)
- Akustik nach Maß. Die Goll-Orgel des Kultur- und Kongresszentrum Luzern (Orgel International, 5. Jhg Nr. 6, Freiburg/Breisgau 2001)
- Pierre Cogen et la tradition de Ste. Clotilde (L'Orgue Francophone Nr. 31-32, Lyon 2002-2003)
- La musique d'église italienne au 19e siècle (L'Orgue – revue indépendante, Nr. 2, Grandvaux 2003)
- Pierre Cogen und die Tradition von Ste. Clotilde (Geistliche Musik und die Jesuitenkirche Luzern; Räber, Luzern 2002)
- La facture d'orgues lombarde au 19e siècle (L'Orgue – revue indépendante, Nr. 2, Grandvaux 2005)
- Die Orgel der Collegiata in Bellinzona (Musik und Gottesdienst, 58. Jhg Nr. 4, Basel 2005)
- Schweizer Bibliographie – Bibliographie de l'orgue en Suisse – Bibliografia organaria Svizzera (Die Orgel als Kulturgut – L'orgue, un bien culturel; Schweizerische Eidgenossenschaft – Bundesamt für Kultur, Bern 2005)
- Marco Enrico Bossi (1861-1925) und die italienische Orgelbaukunst zu seiner Zeit (Musik und Gottesdienst, 60. Jhg Nr. 3, Basel 2006)
- Pierre Cogen und die Tradition von Ste-Clotilde (Ars Organi, 54. Jhg Nr. 3, Kassel 2006)
- Gründung des Orgeldokumentationszentrums in der Musikhochschule Luzern (Ars Organi, 54. Jhg Nr. 4, Kassel 2006)
- Tipologie d'intervento migliorativo su organi di recente costruzione e non soggetti a vincoli storico-artistici (Bollettino Ceciliano, A. 102 N. 10, Roma 2007)
- La lezione e l'eredità di Anton Heiller (1923-1979) (Informazione Organistica, A. 19 N. 1, Pistoia 2007)
- Gründung des Orgeldokumentationszentrums ODZ in der Musikhochschule Luzern (Musik und Gottesdienst, 61. Jhg Nr. 1, Basel 2007)
- Die Orgel von Schloss Meggenhorn (Musik und Gottesdienst, 61. Jhg Nr. 2, Basel 2007)
- Der Orgel-Nachlass von Pater Stephan Koller (1893-1984) (Musik und Gottesdienst, 61. Jhg Nr. 2, Basel 2007)
- Die lombardische Orgelbau im 19. Jahrhundert (Ars Organi, 56. Jhg N.4, Kassel 2008)
- Die Orgelbauer Bossart aus Baar (Musik und Gottesdienst, 64. Jhg Nr. 3, Basel 2010)
- Aristide Cavaillé-Coll und seine Beziehungen zur Schweiz (Musik und Liturgie, 136. Jhg Nr. 1, Gossau 2001)

Rezensionen

- Rudolf Meyer: Umgang mit unzeitgemässen Orgeln; Pape, Berlin 1999 (Musik und Gottesdienst, 54. Jhg Nr. 2, Zürich 2000)
- Michael Gerhard Kaufmann: Ioculator Dei, Festschrift für Andreas Schröder zum 60. Geburtstag. Freiburger Musikforum, Freiburg/Br. 1999 (Musik und Gottesdienst, 56. Jhg Nr. 3, Basel 2002)
- Rudolf Faber, Philip Hartmann: Handbuch Orgelmusik. Bärenreiter, Kassel/Metzler, Stuttgart und Weimar 2002 (Musik und Gottesdienst, 57. Jhg Nr. 3, Basel 2003)

Luzern, 4. Januar 2012
Seite 3/3
Betreff: Familie Bossart

CD-Booklets

„Ite missa est“. Liturgische Orgelmusik aus 2 Jahrhunderten. Eva & Marco Brandazza Orgel
(Organum Ogm 960304, Öhringen 1996)

Orgelwerke von Johann Sebastian Bach. Monika Henking an der Metzler-Orgel der Jesuitenkirche
Luzern (Musikhochschule Luzern 2000)

Die ältesten Orgeln der Zentralschweiz. Monika Henking spielt Werke süddeutscher Meister des
17. und 18. Jahrhunderts (Musikhochschule Luzern 2001)

Música portuguesa de órgão em São Bento da Vitória – Porto Monika Henking (Oficina e Escola de
Organaia, Esmoriz 2002)

Dr. Marco Brandazza
Projektleiter
Orgeldokumentationszentrum