

- 2012 Liste der lebendigen Traditionen in der Schweiz [Inventory of living traditions in Switzerland], ed. Marc-Antoine, on behalf of the Swiss Federal Office of Culture, Bern: BAK [Web-publication in preparation]
- 2012 «A língua cantada do vissungo», in: Proceedings of the Symposium «Afro-América Hoje» (Journées d'études 2010 de la Société suisse des Américanistes), ed. Martin Lienhard (in preparation)
- 2011 Forschungsförderung im Kunstbereich, ed. Schweizerischer Wissenschafts- und Technologierat, Bern: SWTR, 2011 [co-author: Blanka Šiška]
- 2011 «Conversar, cantar e vissungar» [Talking, singing and expressing vissungo], in: Contos e cantos vissungos, by Ivo Silverio da Rocha. Ed. Instituto Cultural Milho Verde, Milho Verde (Brazil) [Compact disc booklet text]
- 2011 «Transforming traditional music cultures», in: Music – Space – Chord – Image (Festschrift for Dorothea Baumann's 65th Birthday), ed. Antonio Baldassarre, Bern: Lang, p. 553–562
- 2011 «On measuring and interpreting microtiming», in: Five perspectives on «Body and Soul» and other contributions to music performance studies (Proceedings of the «International conference on music performance analysis», Lucerne 2009), ed. Claudia Emmenegger and Olivier Senn, Zürich: Chronos, 95–110 [together with Lorenz Kilchenmann, Thomas Volken, Olivier Senn]
- 2011 «Open Planet of Sound (opOs). e-learning project of the University of Basel, Switzerland» [Website review], in: Yearbook for traditional music 2001, p. 273–274
- 2011 «Chancen einer erzwungenen Neuausrichtung» [Opportunities of a forced reorientation of the Swiss Music Council], in: Schweizer Musikzeitung no. 5, May, p. 65
- 2011 «Kulturelle Vielfalt lebendiger Traditionen» [Cultural diversity of living traditions], in: Bulletin SAGW no. 1, p. 36–37
(www.sagw.ch/dms/sagw/bulletins_sagw/bulletins_2011/bulletin1-11/bulletin1-11.pdf)
- 2011 «Über Anerkennung» [On recognition in ethnomusicological field research], in: Megafon: ...aus der Reitschule Bern no. 351 (January), p. 19
- 2010 «Das Duo Zweidieter veröffentlicht ihre CD ‚Agglofolk‘» [The Duo Zweidieter publishes the CD ‚Agglofolk‘], in: Bulletin: Informationsblatt der Gesellschaft für die Volksmusik in der Schweiz GVS und der Schweizerischen Gesellschaft für Ethnomusikologie CH-EM No. 8, p. 73 (www.ch-em.ch/images/stories/pdf/gvs_ch-em_bulletin_2010.pdf)
- 2010 «Kanon künstlerischer Forschung?» [A canon for artistic research?], in: Dissonance: Schweizer Musikzeitschrift für Forschung und Kreation no. 111 (September), p. 67–68
- 2010 «Eine offene Liste lebendiger Traditionen: Die Inventarisierung des immateriellen Kulturerbes» [An open list of living traditions: the inventarisation of intangible cultural heritage], in: NIKE Bulletin no. 4, p. 16–17 (www.nike-kultur.ch/fileadmin/user_upload/Bulletin/2010/04/PDF/Nike_4_Inventar.pdf) [Co.author: David Vitali]
- 2010 «Musikethnologie als Kochforschung» [Ethnomusicology as cooking research], in: Schweizer Musikzeitung no. 3, March, p. 5/8

- 2009 «Musikethnologie im Unterricht» [Ethnomusicology taught in schools], in: Bulletin: Informationsblatt der Gesellschaft für die Volksmusik in der Schweiz GVS und der Schweizerischen Gesellschaft für Ethnomusikologie CH-EM No, 7, p. 120-122 [Main authors: Susanne Böhm and Martine Bally] (www.ch-em.ch/images/stories/pdf/gvs_ch-em_bulletin2009.pdf)
- 2009 «Expressive timing: Martha Argerich plays Chopin's Prelude op. 28/4 in E minor», in: Proceedings of the International Symposium on performance Science 2009, ed. Aaron Williamson, Sharman Pretty and Ralph Buck, Utrecht: AEC, p. 107-112 (<http://www.aecinfo.org/DynamicMedia/Proceedings%20of%20ISPS%202009.pdf>) [Main authors: Olivier Senn and Lorenz Kilchenmann]
- 2009 «Wenn Ritualsänger auf einer Konzertbühne auftreten» [When ritual singers perform on stage], Text eines Vortrags anlässlich des wissenschaftlichen Austauschs über «Hörkulturen: Die Wahrnehmung von Musik im Wandel von Kultur und Zeit (Berührungen 2)», gehalten im Denklabor Villa Garbald, 25. September 2009 [Paper hold at the scientific meeting «Hearing cultures: the perception of music in historical and cultural transformation»] (www.denklabor-villa-garbald.ch/fileadmin/user_upload/denklabor-villa-garbald/docs/Projekte/camp_beruehrungen2_2009Vortrag.pdf)
- 2009 Kulturelle Vielfalt: mehr als nur ein Slogan [Cultural diversity – more than a slogan: proposals for the implementation in Switzerland of the UNESCO Convention on the Diversity of Cultural Expressions], on behalf of the Swiss Coalition for Cultural Diversity and the Swiss Commission for UNESCO ed. Mathias Knauer and Marc-Antoine Camp (www.kulturellevielfalt.ch/visio.php?en)
- 2009 «Die Wahrnehmung musikalischer Gleichzeitigkeit» [The perception of musical synchronicity], in: Musik Aktuell: Informationsmagazin der Hochschule Luzern – Musik no. 49, March, 8-9 (www.hslu.ch/download/m/musikaktuell/musikaktuell49.pdf)
- 2009 Forschung an Schweizer Kunsthochschulen 2008: Bericht und Empfehlungen [Research at Swiss Universities of Arts], ed. Rektorenkonferenz der Fachhochschulen der Schweiz KFH [Rector's Conference of the Swiss Universities of Applied Science], Berne, March 4th, 2009 (www.kfh.ch/uploads/doku/doku/20090304_fe-khs_bericht_de_3.pdf)
- 2008 «Über Rhythmus in der populären Musik» [On rhythm in popular music], Buchbesprechung von Martin Pfeleiderer: Rhythmus – psychologische, theoretische und stilanalytische Aspekte populärer Musik, in: Bulletin: Informationsblatt der Gesellschaft für die Volksmusik in der Schweiz GVS und der Schweizerischen Gesellschaft für Ethnomusikologie CH-EM no. 6, p. 48-52 (www.ch-em.ch/images/stories/pdf/gvs_ch-em_bulletin_2008.pdf) [Co-Author: Lorenz Kilchenmann]
- 2008 «Quem tem autorização para cantar o cântico ritual? Notas sobre o status legal da música tradicional», in: Revista USP no. 77, Universidade de São Paulo, 2008, p. 76-89 [translation of «Wer darf das Lied singen? Musikethnologische Anmerkungen zum rechtlichen Status traditioneller Musikkulturen», 2005]
- 2007 «Das Kochbuch der Musikethnologen» [The ethnomusicologists' cooking book], Bulletin: Informationsblatt der Gesellschaft für die Volksmusik in der Schweiz GVS und der Schweizerischen Gesellschaft für Ethnomusikologie CH-EM no. 5, p. 60-63

- 2006 «Die UNESCO-Konvention zur Bewahrung des immateriellen Kulturerbes» [The UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage], in: Bulletin: Informationsblatt der Gesellschaft für die Volksmusik in der Schweiz GVS und der Schweizerischen Gesellschaft für Ethnomusikologie CH-EM no. 4, p. 58-67
- 2006 «O congado formalizado: organização jurídica de guardas do reinado na zona rural de Minas Gerais (Brasil)» [The *congado* formalized: legal organizations of the *guardas do reinado* in the rural area of Minas Gerais, Brazil], in: Discursos sobre (I)a pobreza: América Latina y/e países luso-africanos (Nexos y diferencias 17), ed. Martin Lienhard, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, p. 329-340
- 2006 Gesungene Busse: Praxis und Valorisierung der afro-brasilianischen *vissungo* in der Region von Diamantina [Sung penance: practice and valorization of African Brazilian *vissungo* in the Region of Diamantina, Minas Gerais, Brazil], PhD thesis, University of Zurich, Faculty of Arts
(https://biblio.unizh.ch/F/?local_base=UZH01&con_lng=GER&func=find-b&find_code=SYS&request=001555370)
- 2006 «Klingende Welten abseits der Zentren» [Soundscapes afar from centers], Bericht über das Kolleg in Beromünster, May 23 (www.kolleg-beromuenster.ch/2005/BerichtCamp.pdf)
- 2006 «Kulturen haben ein Recht: Die internationale Gemeinschaft verpflichtet sich den Volkstraditionen» [review], in: Zürichsee-Zeitungen, April 20, p. 29
- 2006 «Debussys frühe Klavierkompositionen» [Debussy's early piano compositions], in: Claude Debussy: Early Piano Works, See Siang Wong (Piano), Universal Music Switzerland
- 2005 «Musikethnologie und Musikberichterstattung in den Printmedien» [Ethnomusicology and music criticism in print media], in: Bulletin: Informationsblatt der Gesellschaft für die Volksmusik in der Schweiz GVS und der Schweizerischen Gesellschaft für Ethnomusikologie CH-EM no. 3, p. 73-82 (revised version of: «Ethnomusicology and practical music criticism», paper at the 36th World Conference des International Council for Traditional Music, Rio de Janeiro, Brazil, 2001)
- 2005 «Wer darf das Lied singen? Musikethnologische Anmerkungen zum rechtlichen Status traditioneller Musikkulturen» [Who is allowed to sing the ritual chant? Ethnomusicological notes on the legal statuts of traditional music], in: Sic! Zeitschrift für Immaterialgüter-, Informations- und Wettbewerbsrecht, Bern: IGE, April, p. 307-315, www.sic-online.ch (English working translation, updated till March 2006: on <http://musicandcopyright.beyondthecommons.com/copyright.html>)
- 2005 «Lernen in Beromünster» [Learning in Beromünster], in: MHS aktuell: das Informationsmagazin der Musikhochschule Luzern no. 7.32, p. 8-9, www.hslu.ch/download/m/musikaktuell/mhsaktuell32.pdf
- 2003 «'Ein Geheul von Wilden'» [A howling of savages], in: Uni Journal: die Zeitung der Universität Zürich no. 4, June 23, p. 9, www.kommunikation.uzh.ch/publications/journal/archiv/unijournal-2003-4.pdf
- 2001 «'In Gottes Namen etwas Neues!': Gedenkschrift zum 50. Todestag von Jodelkomponist Fellmann» [book review], in: Zürichsee-Zeitungen, November 12, p. 26

- 2001 «Eine Welt des musikalischen Wissens im Internet: Zum Erscheinen der zweiten Auflage des New Grove Dictionary of Music and Musicians» [book review], in: Zürichsee-Zeitungen, March 29, p. 35
- 2001 «'Höchst elend, ohne Takt, ohne Melodie': Die Erforschung fremder Musikkulturen – Musikethnologie an der Uni Zürich», in: Zürichsee-Zeitungen, February 1, p. 32
- 2000 «Was ist Música Popular Brasileira? Nationalismus und Musikethnologie in Brasilien, 1928–1942» [What is *música popular brasileira*? Nationalism and ethnomusicology in Brazil 1928–1942], Master thesis, University of Zurich, Faculty of Arts (n. publ.)
- 1997 «Akansam: Tamburin in vielfältiger Verwendung» [Akansam: Tamburin with multiple uses], in: Musik im Zelt – Musik im Hof, Instrumente und Lieder aus der südlichen Sahara, ed. Ernst Lichtenhahn, Zürich: Musikethnologisches Archiv, p. 30–36
- 1996–1998 «Die Toggenburger Halszither: Aspekte der Organologie, Geschichte und Spielpraxis» [The Toggenburger cither: aspects on organology, history and musical practice], Research at University of Zurich (n. publ.)