

HOCHSCHULE LUZERN

Design & Kunst

Institut Design
Faculty of Design

Video Bachelor Visuelle Kommunikation

Leitung
Head
Prof. Edith Flückiger

Informationen
Information
Aline Schmed
+41 41 228 79 84
aline.schmed@hslu.ch

www.hslu.ch/design-kunst
www.video.hslu.ch

Video Video

D Wir fordern von unseren Studierenden den Mut zum Experiment. Den Mut, sich nicht am Normierten zu orientieren, sondern sich auf die Suche nach der eigenen, individuellen Bildsprache zu begeben und eine persönliche Handschrift und Haltung zum Ausdruck zu bringen. Wir bieten dabei Unterstützung an – inhaltlich, gestalterisch, technisch handwerklich und theoretisch reflexiv. Individualität ist bei uns grossgeschrieben, da wir überzeugt sind, dass sich gestalterische Prozesse nicht normieren lassen.

E We expect our students to have the courage to experiment, to be willing to step off the beaten path, and to develop their own visual idiom as a personal statement and means of self-expression. Along the way we offer them our support as regards content, design and the applied technical side, and when it comes to reflecting on underlying theories. We believe that individuality is paramount because we are convinced that artistic processes cannot be standardised.

Studium The course

D In der Bachelor-Ausbildung konzentrieren wir uns auf die Genres Dokumentarfilm, Videoessay sowie experimentelle, künstlerische Arbeiten und fördern gleichzeitig die Grenzüberschreitung der Genres. Wir vermitteln Handwerk, gestalterische Kompetenz und theoretisches Wissen in verschiedenen Bereichen der Film-Realisation. Post-Produktion ist ein Schwerpunkt und neben Grundlagen der klassischen Montage wird auch eine Spezialisierung in visual effects angeboten. Visual effects ist auch der Luzerner Ausbildungsschwerpunkt innerhalb des Schweizer Film-Masters «Réseau Cinéma».

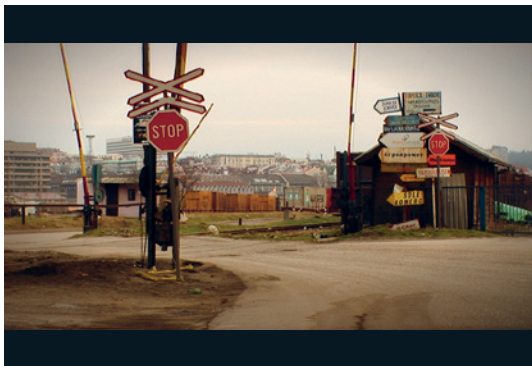
E The Bachelor programme concentrates on documentaries, video essays and experimental and artistic works, while emphasising the importance of cross-disciplinary genres at the same time. We also teach our students the necessary applied skills, a command of design, and the theoretical knowledge they will need in a range of fields related to film making. Post-production comprises a main area of focus, and the course also specialises in visual effects – besides teaching students the basics of classical editing. Visual effects constitute also the Lucerne component of the Réseau Cinéma Masters degree in Swiss cinema.

Tätigkeitsfelder Applied fields

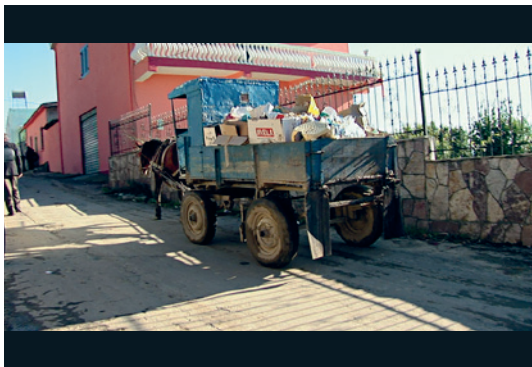
D Unsere Abgängerinnen und Abgänger arbeiten als Autoren und Künstlerinnen im breiten Feld der audiovisuellen Medien. Einige gründen eigene Produktionsfirmen, viele machen einen Spagat zwischen der Autorenschaft ihrer eigenen Filme und der Mitarbeit als spezialisierte technische Fachleute in verschiedenen Sparten der Filmproduktion.

E Our graduates are qualified to work in a broad field of audio-visual media as authors and artists. While some will start their own company, many will walk the tightrope between producing their own films and working as specialists in a range of fields in film production.

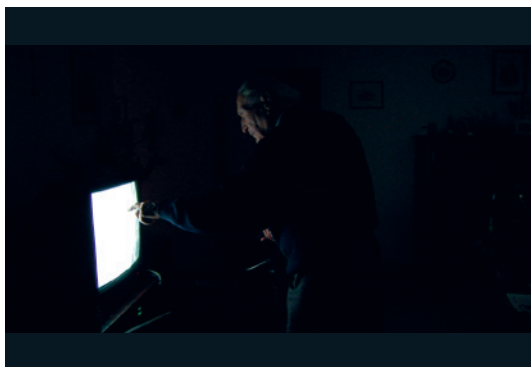
Bildlegende/Caption: 1: Corinna Schwingruber, 2: David Röthlisberger, 3: Kevin Graber, 4: Thais Odermatt
Gestaltung / Design: C2F



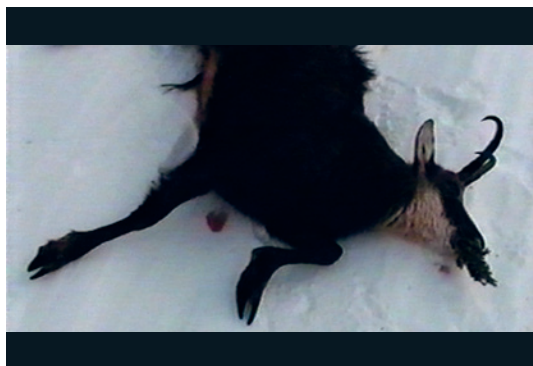
1



2



3



4