

Spezialmodule Herbstsemester 2011/12

ECTS-Punkte werden nicht an BA-Studium angerechnet

DK.SPA_Siebdruck

DK.SPA_M02.09

05.09.2011-16.09.2011

Zielsetzung:

Grundkenntnisse der Siebdrucktechnik erwerben & anwenden. Das Ziel ist die selbständige Arbeit in der Siebdruckwerkstatt & die Sensibilisierung mit dem Arbeitsprozess. Im Teamwork in der 1. Woche werden die Grundlagen erworben und mit einer individuellen Arbeit in der 2. Woche vertieft angewendet. Das erfolgreiche Absolvieren des Moduls berechtigt zur selbständigen Nutzung der Siebdruckwerkstatt, jeweils in Absprache mit der Werkstatteleitung.

Inhalt:

Einführung & Auseinandersetzung in Theorie & Praxis mit dem Medium Siebdruck. In der ersten Woche werden die Grundlagen vermittelt und dazu ein gestalterischer Entwurf umgesetzt: Postkarten mit Vor- & Rückseite werden realisiert. In der zweiten Woche soll individuell eine Arbeit umgesetzt werden, um so den Arbeitsprozess, sowie der Umgang mit Farbe und Material zu vertiefen. Abschliessend werden die Arbeiten im Plenum präsentiert & besprochen.

Record:

Einführung & Auseinandersetzung in Theorie & Praxis mit dem Medium Siebdruck. Eine individuelle Siebdruck-Arbeit entwerfen & ausführen.

Besondere Eintrittsvoraussetzungen: 12 Teilnehmende

Lehr- und Lernmethoden: Vortrag, Demonstration, individuelle Betreuung, selbständiges Arbeiten, Zeigen & Präsentieren, Rückmeldungen

Unterrichtsunterlagen/Literatur: wird im Modul abgegeben

Leistungsnachweis(e): wird im Modul bekannt gegeben

Leistungsbewertung/Testanforderung(en): wird im Modul bekannt gegeben

Werner Haas

DK.SPA_Lithografie

DK.SPA_M03.09

05.09.2011-16.09.2011

Inhalt:

Ein wohltuendes Eintauchen in entfernte Zeiträume: die Lithographiesteine, auf denen wir unsere Zeichenspuren hinterlassen, sind 150 Millionen alt! Unerahnte Zeitdimensionen werden sinnlich spürbar. Dieses Modul steht den Studierenden aller Fachrichtungen offen. In einem anregenden Abwechseln von manuellen, gestalterischen, intellektuellen und experimentellen Tätigkeiten erlernen wir einige Grundlagen der Lithographie (Vorbereiten der Steine, Bezeichnen und Bemalen, Präparieren, Drucken, verlorener Stein, etc.). Persönliche

Vorhaben können umgesetzt und individuell betreut werden. Nach diesem Modul sollte das selbständige Arbeiten in der Lithographie möglich sein.

Record:

Dieses Modul steht den Studierenden aller Fachrichtungen offen. In einem anregenden Abwechseln von manuellen, gestalterischen, intellektuellen und experimentellen Tätigkeiten erlernen wir einige Grundlagen der Lithographie. Nach diesem Modul sollte das selbständige Arbeiten in der Lithographie möglich sein.

Besondere Eintrittsvoraussetzungen: keine Grundkenntnisse, doch Neugier an Unvorhergesehenem

Lehr- und Lernmethoden: Kontaktstudium und begleitetes Selbststudium

Unterrichtsunterlagen/Literatur: Lehrmittel selbst erstellt

Leistungsnachweis(e): Beurteilung des Arbeitsprozesses und der gestalterischen Projektarbeit, 80 % Anwesenheitspflicht

Carla Neis

DK.SPA_Hoch- und Tiefdruck

DK.SPA_M06.09

05.09.2011-16.09.2011

Inhalt:

Praxis in Hoch- und Tiefdruck. Der Kurs dient zur Hälfte dem Legen von technischen und verfahrensimmanenten Grundlagen sowie der Erkundung von bildnerischen und methodischen Möglichkeiten, die Tief- und Hochdruck für die gestalterische Arbeit eröffnen. Marginal machen wir uns mit der weiten Welt der künstlerischen Druckgrafik bekannt. Im Zentrum der zweiten Hälfte steht die Bildfindung und -entwicklung mit druckgrafischen Mitteln anhand eines kleinen persönlichen Projekts. Das erfolgreiche Absolvieren des Kurses berechtigt zur selbständigen Benutzung der Hoch- und Tiefdruckwerkstatt.

Record:

Grundlagen des Hoch- und Tiefdrucks. Seine bildnerischen Möglichkeiten, künstlerischen Fragestellungen und Konzepte anhand einer individuellen Arbeit. Ticket zur selbständigen Werkstattbenützung.

Lehr- und Lernmethoden: Kontaktstudium, begleitetes und unbegleitetes Selbststudium

Unterrichtsunterlagen/Literatur: Selbst erstellte Unterlagen

Leistungsnachweis(e): Präsentation einer gezielten, persönlich getroffenen Auswahl der Arbeiten im Gang vor der Werkstatt

Anja Sitter

DK.SPA_Fotografie, Teil 1 und Teil 2
DK.SPA_M16.09

27.09.2011-01.05.2012

Inhalt:

Das Ziel des Moduls ist die Realisierung eigener fotografischer Projekte mit künstlerischem, dokumentarischem oder wissenschaftlichem Hintergrund. Dazu setzen wir uns mit der Aufnahme- und Lichttechnik sowie der digitalen Bildbearbeitung auseinander, insbesondere mit dem digitalen Workflow und mit Colormanagement (konsistente Wiedergabe der Farbe von der Aufnahme bis zum Druck). Vorträge zur Kunst- und Medien-Theorie ergänzen die praktischen Übungen und sind als Impulse für die eigene Arbeit gedacht. Die gemeinsame Bildanalyse und die Auseinandersetzung mit zeitgenössischen und historischen fotografischen Konzepten ermöglicht die Einordnung und Reflexion der eigenen Arbeit und führt zu einer Bildkompetenz bezogen auf die Lesart von Fotografien, wie sie in unserer digitalisierten Medienwelt, in der Kunst und in der Wissenschaft eingesetzt werden.

Record:

- Entwicklung von Bildkompetenz bezogen auf den breiten Einsatz des Mediums Fotografie als visuelles Kommunikationsmittel.
- Erarbeitung der technischen Fertigkeiten zur Realisation eigener fotografischer Projekte mit künstlerischem, dokumentarischem oder wissenschaftlichem Hintergrund.

Besondere Eintrittsvoraussetzungen: Fototechnische Grundkenntnisse und Basiswissen zu Adobe Photoshop

Jean-Pierre Grüter / Petra Wunderlich

DK.SPA_Figur & Akt, Teil 1 und Teil 2

DK.SPA_M18.09

27.09.2011-01.05.2012

Inhalt:

Praxisunterricht mit zeichnerisch, malerischen Übungen zum Thema Figur und Akt. Der Kurs vermittelt in Übung künstlerische Techniken und Praktiken, die in den spezifischen Fachmodulen zu kurz kommen. Im Zentrum steht die individuelle Betreuung. Das Angebot reicht von der Darstellung der Figur bis zu künstlerischen Experimenten rund um die Thematik. Schwerpunktmässig werden die bildabstrakten Mittel erörtert und auf den konkreten Einsatz hin überprüft.

Record:

Praxisunterricht mit zeichnerisch, malerischen Übungen zum Thema Figur und Akt. Vermittlung von künstlerischen Techniken und Praktiken. Darstellung der Figur bis zu künstlerischen Experimenten rund um die Thematik. Schwerpunktmässig werden die bildabstrakten Mittel erörtert und auf den konkreten Einsatz hin überprüft.
Bemerkungen: Es wird vorwiegend mit und vor dem Modell gearbeitet. Gesamthaft 90 Arbeitsstunden.

Lehr- und Lernmethoden: Gestalterische Übung, Einzel- und Gruppenbesprechungen

Unterrichtsunterlagen/Literatur: Noch offen

Medard Küttel

DK.MD_Werkstatteinführung Kunststoff

DK.MD05_K08.09

12.06.2011-16.09.2011

Inhalt:

Vermittlung von theoretischem und praktischem Wissen zum Werkstoffgebiet Kunststoff sowie Erarbeitung einer eigenen Werkstattkompetenz.

Nach einer theoretischen Einführung in die Geschichte, Klassifizierung, Eigenschaften und Verarbeitung von Kunststoffen, erfolgen praktische Einführungen zu den Themen Duroplast (Laminieren, Faserverbund-Werkstoffe), Thermoplast (Thermotiefziehen, Biegen, Schweißen) und Elastomere (Formenbau mit Silikon, Gussteile aus Silikon). Dieses Wissen wird in der Folge durch praktische Übungen vertieft.

Christof Sigerist

DK.TX_Werkstatteinführung Stricken

DK.TX05_K06.09

12.06.2011-16.09.2011

Inhalt:

Im Kurs "Werkstatteinführung Stricken" erhalten die Studierenden Einblicke über Maschenware und arbeiten aktiv an den Handstrickmaschinen Duomatic 80 von Passap.

Christa Michel

DK.TX_Werkstatteinführung Sticken

DK.TX05_K07.09

05.09.2011-09.09.2011

Inhalt:

Im Kurs "Werkstatteinführung: Sticken" lernen die Studierenden die Grundlagen und Möglichkeiten der Maschinenstickerei kennen. Mit praktischen Übungen an den Stickmaschinen wird das Zusammenspiel von Stichtart, Farbe und Material erprobt. Eine eigene Skizze wird in Stickerei umgesetzt- dabei erfolgt die Musterübertragung sowohl analog als auch digital.

Franziska Born

DK.TX_Werkstatteinführung Gewebe
DK.TX05_K08.09

05.09.2011-09.09.2011

Inhalt:

Im Kurs "Werkstatteinführung: Gewebewerkstatt" erhalten die Studierenden einen theoretischen Überblick über Einfachgewebe und Jacquardgewebe und eine Einführung in das Erstellen einer Patrone auf einem spezifischen Textilentwurfsprogramm. Es wird gezeigt, wie selber eine Kette hergestellt werden kann. Praktische Übungen an den Handwebstühlen ergänzen die theoretischen Inputs.

Tina Moor / Marion Becella

DK.TX_Werkstatteinführung Drucken

DK.TX05_K09.09

12.09.2011-16.09.2011

Inhalt:

Im Kurs "Werkstatteinführung textiler Siebdruck" erhalten die Studierenden, basierend auf theoretischen Grundlagen, einen Überblick über die verschiedenen Druckpasten und das Drucken von Mehrhändlern.

Brigitt Egloff

Für Kunst & Vermittlung Studierende

DK.KV_Selbstorganisation

DK.KV_M01_1.09

07./14./21.09.2011

Record:

Selbstorganisation: Mich und mein Studium gut managen.

Beat Lichtsteiner

Für OD, MD und TX Studierende

DK.PD_Künstlerisches Zeichnen

DK.PD_M01.09

29.09.2011-15.12.2011

Inhalt:

Das Ausdrucksmittel der Zeichnung soll den Studierenden räumliche und greifbare Überlegungsprozesse ermöglichen. Mit der zeichnerischen Darstellung von Form und Material im Raum können Prozesse des Sammelns, Sichtens und Ordners visualisierbar und kommunizierbar gemacht werden. Zudem stellt die Zeichnung von der Ideenskizze bis zum Präsentationsentwurf neben der Arbeit an Mac und PC ein überzeugendes und schnelles Ausdrucksmittel dar. Vermittelt werden der Aufbau realer und erfundener greifbarer Formen, ihre mögliche räumliche Situierung und die Gestaltung verschiedenster Oberflächen. Dabei

kann hinsichtlich eines fiktiven oder real an Entwurfsprojekten gearbeitet werden. Zur Anwendung kommen verschiedene zeichnerische Ausdrucksweisen und Techniken welche spielerisch wie auch kritisch vertieft werden. Beispiele von Zeichnung aus Design und Kunst werden im Kurs reflektiert.

Jurek Zaba

DK.PD_DTP_Dektop Publishing

DK.PD_M02.09

03.01.2012-06.01.2012

Inhalt:

Einführung/Vertiefung InDesign. Erstellung einer Dokumentation unter fachlicher Unterstützung (Aufbereitung Bilddaten, Layout, Druck, Bindung...).

Joely Tafanalo

DK.MD_Werkstatteinführung Keramik 3D

DK.MD05_K10.09

12.09.2011-16.09.2011

Inhalt:

Inhalt des wöchigen Kurses ist das Kennenlernen der verschiedenen Tone, wie Töpferon, Steingut, Steinzeug und Porzellan und ihrer Eigenheiten. Verschiedene Arbeitstechniken wie Handaufbau, Drehen, Pinchen und Giessen werden vorgestellt und durch praktische Übungen experimentell weitergeführt. Das Brennen schliesst den Herstellungskreislauf ab.

Cornelia Trösch