

Lucerne University of  
Applied Sciences and Arts

**HOCHSCHULE  
LUZERN**

Design & Kunst



# Abendkurse

*Malerei, Zeichnung und Farbe,  
Figur- und Aktstudium, Radieren, Lithografie,  
Figur – Akt – Kopf, Illustration,  
Buchbinden, Gestalten in Metall, Tiefdruck,  
Figürliches Modellieren, InDesign,  
Photoshop, Kunstaustausch jetzt, Atelier- und  
Institutionsbesuche.*

FH Zentralschweiz

[www.hslu.ch/abendkurse](http://www.hslu.ch/abendkurse)

2011/12

# A1

14.09.2011 – 20.06.2012

Mittwoch, 18.30 bis 21.00 Uhr

30x3 Lektionen

Raum 150, Sentimatt 1

Kosten: CHF 1'140.–

(Die Kosten können auf Wunsch pro Semester bezahlt werden, bitte bei der Anmeldung vermerken.)

Anmeldeschluss: 22. August 2011

## MALEREI 1

### INHALT

Wir befassen uns mit elementaren Dingen der Malerei wie Form und Farbe. In intensiver Auseinandersetzung mit einfachen Objekten und Raumsituationen erarbeiten Sie sich Grundlagen und Fähigkeiten, die Ihnen das Finden und Vertiefen einer persönlichen Bildsprache ermöglichen. Weitere Kursinhalte und Lernziele sind: bewusste Hell-/Dunkel- und Farbwahrnehmung, differenzierte Anwendung in Misch- und Bildversuchen sowie Einführung in die Farbenlehre und den Bildbau.

### KURSLEITUNG

Medard Küttel | 4 Jahre grafische Ausbildung | 1977 – 1984 Studium der Malerei an der Hochschule für Kunst Berlin | Abschluss als Meisterschüler | seit 1990 freischaffend als Maler | seit 1989 Dozent an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

# A2

15.09.2011 – 05.07.2012

Donnerstag, 18.30 bis 21.00 Uhr

30x3 Lektionen

Raum 150, Sentimatt 1

Kosten: CHF 1'140.–

(Die Kosten können auf Wunsch pro Semester bezahlt werden, bitte bei der Anmeldung vermerken.)

Anmeldeschluss: 16. August 2011

## MALEREI 2

### INHALT

Folgende bildnerischen Probleme bilden den Inhalt: Fläche und Raum, Form und Farbe, Kontraste, Themenfindung. Gefundene Themen werden in Variationen entsprechender Mittel bearbeitet. Sie erwerben sich elementare Kenntnisse in Farbtheorien und deren Wirkung in der Praxis und können gewählte Farbharmonien treffend in persönlichen Kompositionen und Bildfindungen vereinen. Sie erfahren eine individuelle Förderung zur Erweiterung Ihrer bildnerischen Fähigkeiten. Versteht sich als Fortsetzungskurs von Malerei 1 und für Fortgeschrittene. Kurs teilweise mit Modell: Akt und Figur.

### KURSLEITUNG

Medard Küttel | Biographie siehe A1

# A3

05.09.2011 – 04.06.2012

Montag, 18.30 bis 21.00 Uhr

30x3 Lektionen

Raum 150, Sentimatt 1

Kosten: CHF 1'140.–

(Die Kosten können auf Wunsch pro Semester bezahlt werden, bitte bei der Anmeldung vermerken.)

Anmeldeschluss: 16. August 2011

## ZEICHNUNG UND FARBE –

## GRUNDLAGEN UND PERSÖNLICHE BILDSPRACHE

### INHALT

**Zeichnerische Grundlagen:** Im Zentrum des Kurses steht die Förderung der Freude am Schauen. Wir befassen uns mit Grundlagen der Beobachtung und deren Umsetzung. Die eigenen Sehgewohnheiten hinterfragen und erweitern, Komposition, Raum schaffende Mittel/Methoden sowie Sensibilisierung für die Trägermaterialien und Werkzeuge sind weitere Kernanliegen. Die realisierten Arbeiten werden ebenso wie deren Entstehung einzeln und in der Gruppe kritisch beleuchtet. Zudem fördern Arbeitsgespräche und Anregungen aus der Kunstgeschichte sowie Ausstellungsbesuche Ihr persönliches Weiterkommen.

**Zeichnung und Druck:** Im Anschluss an die Erarbeitung zeichnerischer Grundlagen besteht die Möglichkeit, seine Kenntnisse im Tiefdruckatelier anzuwenden und zu erweitern.

**Farbe:** Farben sind für den Menschen ständige Begleiter. Einerseits als Phänomene, andererseits als Materialien. In diesem Kurs sollen sie in ihren unterschiedlichen Erscheinungsformen wahrgenommen und untersucht werden. Dazu gehören Experimente mit Lichtfarben (Phänomenen) sowie eine Einführung in die Grundlagen der Farbherstellung (Pigmente, Bindemittel usw.). Wir lernen, ein Bild von Grund auf aufzubauen: Trägermaterialien, unterschiedliche Vorbereitungs- und Grundiermethoden, verschiedene Farbarten, der bewusste Umgang mit den Werkzeugen und ihr Einsatz für die Bildfindung. Arbeitsgespräche und Anregungen aus Kunstgeschichte und Farbtheorie unterstützen Sie in Ihrem persönlichen Fortschreiten.

**Mensch und Raum:** Im letzten Kursteil erproben wir unser Wissen mit Hilfe der Figur im Raum. Zentrales Anliegen soll nicht die anatomische Studie sein, sondern die Beziehung des Menschen zum ihn umgebenden Raum, also die Gesamtsituation. Dies kann zeichnerisch und/oder malerisch geschehen. Ein Einstieg während des Kurses ist nach Absprache jederzeit möglich.

### KURSLEITUNG

Roger Schnyder | Ausbildung als Zeichen-/Werklehrer HfG an der Schule für Gestaltung Luzern | seit 1995 freischaffend als Maler | zusätzlich Lehrtätigkeit am Gymnasium | seit 2001 an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

# A4

12.09.2011 – 26.03.2012

Montag, 18.30 bis 21.00 Uhr

22 x 3 Lektionen

Aktsaal, Rössligasse 12

Kosten: CHF 836.–

(Die Kosten können auf Wunsch pro Semester bezahlt werden, bitte bei der Anmeldung vermerken.)

Anmeldeschluss: 16. August 2011

## FIGUR – AKT – KOPF

### INHALT

In diesem Kurs lernen Sie verschiedene Lehren der zeichnerischen Darstellung wie Proportion, Anatomie, Perspektive usw. kennen oder vertiefen diese. Weiter werden Sie das «Sehen» üben. Das selbstständige Arbeiten, Ihre Lust und Freude an der künstlerischen Arbeit und der Sinn für Qualität und Kritikfähigkeit werden gefördert. Es werden Einblicke in die Zusammenhänge der schöpferischen Arbeit eröffnet. Sie erarbeiten sich solide Grundlagen und kreieren Ideen für Ihr persönliches Weiterkommen. Kurs mit Modell: Akt und Figur.

### KURSLEITUNG

Medard Küttel | Biographie siehe A1

# A5

22.08.2011 – 09.01.2012

Montag, 18.30 bis 21.30 Uhr

12 x 3 Lektionen

Aktsaal, Rössligasse 12

Kosten: CHF 456.–

Anmeldeschluss: 09. August 2011

## FIGUR- UND AKTSTUDIEN

### INHALT

Uns interessiert die menschliche Figur und wie wir, ausgehend von bekannten Sicht- und Darstellungsweisen, zu eigenen Aufzeichnungen gelangen und wie wir die eigene Position überdenken und die Intensität unserer Arbeiten steigern können. Der Kurs besteht vorwiegend aus praktischen, zeichnerischen Übungen, die anhand verschiedener Teilaspekte bewusst und überprüfbar weiterentwickelt werden. Daraus ergeben sich Impulse und Möglichkeiten für die individuelle Handhabung der Gestaltungsmittel, die über eine Vertiefung das persönliche Weiterkommen fördern. Anregungen aus der Kunstgeschichte und gemeinsame Bildbetrachtungen ergänzen das praktische Vorgehen. Kurs mit Modell: Akt und Figur.

### KURSLEITUNG

Paul L. Meier | Ausbildung als Bildhauer und Plastiker | 1966 bis 1971 Schule für Gestaltung Luzern | 1974 – 1979 Akademie der bildenden Künste Wien | 1980 – 1981 Kunstakademie Oslo | seit 1987 Dozent an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

# A6

16.01.2012 – 30.04.2012

Montag, 18.30 bis 21.30 Uhr

12 x 3 Lektionen

Aktsaal, Rössligasse 12

Kosten: CHF 456.–

Anmeldeschluss: 22. Dezember 2011

# A7

25.08.2011 – 15.03.2012

Donnerstag, 18.30 bis 21.00 Uhr

22 x 3 Lektionen

Kursraum/Ort: Raum 330,

Sentimatt 1

Kosten: CHF 836.–

Anmeldeschluss: 09. August 2011

## ABENTEUER LUZERN

### INHALT

Während des Kurses werden gemeinsam unbekannte Orte in Luzern besucht. Reportage-ähnliche Notizen in Form von Fotografie und Skizzen sind das Rohmaterial für eine anschliessende gestalterische Verarbeitung. Wir recherchieren mit allen unseren Sinnen. Als Resultat entsteht eine reale oder fiktive Geschichte, die in Form eines Leporellos erzählt wird. Die Kursteilnehmenden erleben gemeinsam die gleichen Situationen, doch alle auf ihre eigene individuelle gestalterische Art. Dadurch entsteht ein Reichtum an Lösungsmöglichkeiten, die zu neuen Horizonten führen können. Zur Unterstützung der praktischen Arbeiten mit Fotoapparat und Skizzenbuch werden hervorragende Beispiele aus Film-, Foto- und Illustrationsgeschichte gezeigt (von Federico Fellini bis Henri Cartier-Bresson und Tomi Ungerer usw.).

### KURSLEITUNG

Gabor Fekete | Studium an der Gesamthochschule Kassel Visuelle Kommunikation von 1977 – 1982 | seit 1983 freischaffender Illustrator | Fotograf und Animationsfilmer. Veröffentlichungen in Zeitungen und Zeitschriften wie z.B. NZZ, Weltwoche Vogue, Merian | seit 1999 Dozent an der Hochschule Luzern – Design & Kunst | Fachklasse Illustration und Isa-Modul Fotografie.

# A8

21.10.2011 – 19.11.2011

Freitag, 18.30 bis 20.45 Uhr

Samstag, 09.00 bis 11.30 Uhr

10 x 3 Lektionen

Sentimatt 1

Kosten: CHF 375.–

Anmeldeschluss: 03. Oktober 2011

## GRUNDLAGEN DES BUCHBINDENS

### INHALT

In diesem Kurs lernen Sie mit wenigen Mitteln Klebebindung und Fadenheftung auszuführen. Gestaltung und Herstellung von Heft, Broschur, Leporello, japanischer Heftung, Steifbroschur und Festeinband. Ziel ist es, von den angebotenen Techniken je einen Blindband bzw. ein Skizzenbuch herzustellen.

Die Materialkosten werden individuell berechnet, je nach Art und Menge der gebrauchten Materialien.

### KURSLEITUNG

Marco Backer | 1995 bis 1999 Schule für Gestaltung Luzern | 1999 bis 2005 Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | Diplom und Abschluss als Meisterschüler | seit 2005 freischaffend als Grafiker und Buchgestalter | seit 2008 Gastlehrer an der Luxun Academy of Fine Arts in Dalian, V.R. China

# A9

08.09.2011 – 24.05.2012

Donnerstag, 18.30 bis 20.45 Uhr

26 x 2.5 Lektionen

Metallwerkstatt, Rössligasse 12

Kosten: CHF 715.–

Anmeldeschluss: 24. August 2011

## GESTALTEN IN METALL

### INHALT

Sie werden in Materialkenntnisse und technische Verfahren rund um den Werkstoff Metall eingeführt und vertiefen diese. Ein Hauptmerk gilt dem Entwerfen, Gestalten und Anfertigen eigener Objekte. In der Auseinandersetzung mit formalen, inhaltlichen und konstruktiv-plastischen Aspekten in der Gestaltung mit Metall entwickeln Sie Ihre eigenen Arbeitsmethoden. Ihre Entwürfe werden individuell besprochen und die Wahl des Materials für die nachfolgende Umsetzung festgelegt. Der Kurs richtet sich an Lehrpersonen, die ihre Kenntnisse in der Gestaltung in Metall vertiefen, Künstlerinnen und Künstler, die ihre eigenen Projekte realisieren und Neugierige, die die Gestaltung in Metall kennenlernen möchten.

Die Materialkosten werden individuell berechnet, je nach Art und Menge der gebrauchten Materialien.

### KURSLEITUNG

Fabian Schwärzler vom 08.09.2011 – 26.01.2012 | Lehre als Metallbauschlosser | Studium Industrial Design Hochschule der Künste Zürich | Industrial Designer bei der Vitra AG | Selbstständige Tätigkeit als Möbeldesigner | seit 2010 Dozent an der Hochschule Luzern – Design & Kunst. | [www.fabianschwaerzler.com](http://www.fabianschwaerzler.com)

Claudia Niederberger vom 02.02.2012 – 24.05.2012 | Ausbildung als Zeichen- und Werklehrerin HfG an der SFG Luzern | seit 1996 Unterrichtstätigkeit an verschiedenen Schulen | Gestalterische | Tätigkeit in den Bereichen Druckgrafik, Rauminstallation und Objektgestaltung | seit 2001 Dozentin an der Hochschule Luzern – Design & Kunst

# A10

21. und 22. 10. 2011

Freitag und Samstag,  
09.00 bis 12.00 Uhr  
und 13.00 bis 16.30 Uhr

2 x 8 Lektionen

Tiefdruckwerkstatt, Sentimatt 1

Kosten: CHF 200.–

Anmeldeschluss:  
01. Oktober 2011

## TIEFDRUCK

### 2-TAGESKURS TIEFDRUCK

### INHALT

Einführung in die klassischen und experimentellen Verfahren des Tiefdrucks: Kupferstich, Kaltnadel, Wachsradiierung, Aquatinta und weitere Bearbeitungsmöglichkeiten. Für die Herstellung der Druckplatten werden Kupfer, Aluminium, Tetrapack und Kunststoff verwendet. Die Kurse sind auch offen für Personen mit Druckerfahrung als offene Werkstatt.

Die Materialkosten werden individuell berechnet, je nach Art und Menge der gebrauchten Materialien.

### KURSLEITUNG

Sabine Haerri | Hochschule Luzern – Design & Kunst Studium der visuellen Gestaltung und Master of Arts in Printmaking, University of the Arts London | Hochschule Luzern – Design & Kunst diverse Weiterbildungen im Bereich Tiefdruck | seit 2008 Dozentin an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

Enna Salis | Ausbildung an der Hochschule Luzern – Design & Kunst, Fachklasse Bildende Kunst | Studium in Tiefdruck an der Academie Municipale des Beaux-Arts in Chaville | seit 2008 Dozentin an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

# A12

07.09.2011 – 11.01.2012

Mittwoch, 18.00 bis 21.15 Uhr

14 x 3 Lektionen

Tiefdruckwerkstatt, Sentimatt 1

Kosten: CHF 540.–

Anmeldeschluss 22. August 2011

## TIEFDRUCK INTENSIV

### INHALT

Dieser Kurs versteht sich als Angebot einer offenen Werkstatt. Die Teilnehmenden bestimmen ihre Ziele individuell und werden in kleinen Gruppen oder einzeln von der Kursleitung unterstützt. Der Tiefdruck eignet sich hervorragend, um bestimmte Methoden der Bildfindung zu entdecken und Beweglichkeit im Umgang mit immer neuen Ausgangslagen zu üben. Typische Verfahren sind: Kaltnadel, Strichätzung, Vernis mou und Aquatinta sowie experimentelle Bearbeitungsmethoden. Die Materialkosten werden individuell berechnet, je nach Art und Menge der gebrauchten Materialien. Der Kurs richtet sich an Anfängerinnen und Anfänger sowie an Fortgeschrittene.

### KURSLEITUNG

Sabine Haerri und Enna Salis | Biographie siehe A10 und A11.

# A13

18.01.2012 – 23.05.2012

Mittwoch, 18.00 bis 21.15 Uhr

14 x 3 Lektionen

Tiefdruckwerkstatt, Sentimatt 1

Kosten: CHF 540.–

Anmeldeschluss 09. Januar 2012

### MITNEHMEN

Zeichenmaterial, Schürze/Hemd, Tetra Pak-Verpackungen z.B. Milchtüten oder Orangensaftverpackungen, falls vorhanden: Radier- und Ritzwerkzeuge, Nägel, Zahnarztwerkzeuge usw. Kupferdruckpapier und Kupferplatten können vor Ort erworben werden.

# A14

06.09.2011 – 17.01.2012

Dienstag, 18.00 bis 21.15 Uhr

15 x 4 Lektionen

Lithografiewerkstatt, Sentimatt 1

Kosten: CHF 660.–

Anmeldeschluss: 22. August 2011

## LITHOGRAFIE

### INHALT

Der Kurs bietet eine Einführung in den Original-Steindruck. Vielfalt und Vielschichtigkeit zeichnen dieses Flachdruckverfahren aus, unbegrenzt sind der Farb- und Hell-Dunkelreichtum. Der Stein trägt Tonwerte einer Zeichnung weiter, überlagert Farbe transparent und nimmt Fotografien mittels Fotokopien auf. Ergänzungen, Korrekturen auf dem Stein und Überlagerungen mit dem Stein erweitern das Gestaltungsfeld. Drucken regt die Bilderwelt an, gibt eigenem, gestalterischem Anliegen Raum und lässt Experimente zu. Vom Entwurf bis zum Druck werden alle Arbeitsschritte gezeigt und angewendet. Die eigene Arbeit wird von Einzel- und Gruppengesprächen begleitet.

### KURSLEITUNG

Carin Studer | Ausbildung als Zeichen- und Werklehrerin an der SFG Luzern | seit 1989 Unterrichtstätigkeit an der Stiftsschule Engelberg | seit 1999 Dozentin an der Hochschule Luzern – Design & Kunst | Studienaufenthalte in Druckwerkstätten Leipzig und Berlin. Malerei und Druckgrafik sind Schwerpunkte des eigenen künstlerischen Gestaltens.

# A15

24.01.2012 – 29.05.2012

Dienstag, 18.00 bis 21.15 Uhr

15 x 4 Lektionen

Lithografiewerkstatt, Sentimatt 1

Kosten: CHF 660.–

Anmeldeschluss: 09. Januar 2012

# A11

23. und 24. März 2012

Freitag und Samstag,  
09.00 bis 12.00 Uhr  
und 13.00 bis 16.30 Uhr

2 x 8 Lektionen

Tiefdruckwerkstatt, Sentimat 11

Kosten: CHF 200.–

Anmeldeschluss: 07. März 2012

# A16

## FIGÜRLICHES MODELLIEREN

### INHALT

Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf der dreidimensionalen Auseinandersetzung rund um die menschliche Figur. Wir arbeiten mit dem Material Ton. Anhand des Beobachtungsstudiums an der Figur werden Volumen, Proportionen, Profile und Achsen untersucht.

Die eigene Wahrnehmung von Räumlichkeit wird im Material bewusst gemacht und präzisiert, bis hin zur Weiterentwicklung von eigenen, gestalterischen Möglichkeiten. Arbeitsgespräche und Inputs aus der Kunstgeschichte ergänzen die praktische Arbeit. In einem zweiten Kursteil besteht die Möglichkeit, einfachste Abgussverfahren kennenzulernen. Kurs mit Modell: Akt und Figur.

### KURSLEITUNG

Christina Frey | Ausbildung Bildhauer-Fachklasse an der Hochschule für Kunst Basel | seit 1994 freischaffende Künstlerin | seit 2003 Dozentin an der Hochschule Luzern – Design & Kunst

25.08.2011 – 14.06.2012

Donnerstag, 18.30 bis 21.45 Uhr

30x4 Lektionen

3D-Werkstatt, Sentimatt 1

Kosten: CHF 1'320.–

(Die Kosten können auf Wunsch pro Semester bezahlt werden, bitte bei der Anmeldung vermerken.)

Anmeldeschluss: 09. August 2011

# A17

## ADOBE INDESIGN (CS4/CS5) BASIC

### INHALT

Das innovative und kreative Design-Programm bietet umfassende Funktionen, um Flyer, Designs, Plakate, Bücher und Manuals perfekt zu gestalten und eigene Ideen und Kreationen damit umzusetzen. In diesem Kurs wird die nötige Programm- und Methodenkompetenz über kleine Übungen vermittelt und aufgebaut. Schritt für Schritt lernen wir das Programm InDesign für unsere Ziele und Ideen einzusetzen.

Sie werden befähigt, durch intensives Arbeiten und Üben diverse Drucksachen in Angriff zu nehmen und produktions sicher abzuschliessen.

Voraussetzungen: Freude und Interesse an Design und gestalterischem Arbeiten. Sichere Computerbedienung im Umgang mit Mac oder PC.

# A18

Die Software wird während der Kursveranstaltung an schuleigenen Mac-Computern zur Verfügung gestellt.

Die Druckkosten für Prints werden individuell verrechnet.

### KURSLEITUNG

Patrick Kälin | Grafiker mit langjähriger Gestaltungs-, Marketing-, Agentur- und Druckereierfahrung | Benutzt InDesign, Photoshop, Illustrator und Konsorten täglich, um Ideen und Kreationen für Werbe-, Broschüren- und Magazingestaltung zu realisieren.

09.02.2012 – 12.04.2012

Donnerstag, 18.30 bis 21.45 Uhr

7x4 Lektionen

Informatikraum 316, Sentimatt 1

Kosten: CHF 480.–

Anmeldeschluss: 08. Januar 2012

# A19

## ADOBE INDESIGN (CS4/CS5) EXTENDED

### INHALT

Wir bauen unser InDesign-Wissen weiter aus. Navigations- und Bedienbeschleunigung, Zeichen-, Absatz- und Objektstile, Text- und Tabellenimport, Schatten und Transparenz, Tipps und Tricks, Farben, Sonderfarben und coole Farben mit Kuler, Musterseiten, Layouthandwerk erlernen. PDF, Interaktivität und Druckexport. Auch die Schnittstellen zu Photoshop, Bridge und Illustrator werden sinnvoll und nutzbringend angeschaut.

Der Kurs richtet sich an Design-, Layout- und Gestaltungsinteressierte, die mit InDesign Drucksachen produzieren und erfahren wollen, was die Software bietet und worauf man achten muss.

### Voraussetzungen

Besucher Kurs «InDesign Basic» oder entsprechende Kenntnisse.

Die Software wird während der Kursveranstaltung an schuleigenen Mac-Computern zur Verfügung gestellt. Die Druckkosten für Prints werden individuell verrechnet.

### KURSLEITUNG

Patrick Kälin | Biographie siehe A17 und A18.

17.11.2011 – 26.01.2012

Donnerstag, 18.30 bis 21.45 Uhr

7x4 Lektionen

Informatikraum 316, Sentimatt 1

Kosten: CHF 480.–

Anmeldeschluss: 17. Oktober 2011

# A20

10.05.2012 – 05.07.2012

Donnerstag, 18.30 bis 21.45 Uhr

7x4 Lektionen

Informatikraum 316, Sentimatt 1

Kosten: CHF 480.–

Anmeldeschluss: 15. April 2012

# A21

## ADOBE PHOTOSHOP (CS4/CS5) BASIC

### INHALT

Photoshop, die weltbekannte, etablierte Standard Software, bietet umfassende Funktionen und Möglichkeiten in Bildbearbeitung und Visualisierung.

Die nötigen Methoden- und Programmkompetenzen werden über kleine Übungen vermittelt und aufgebaut. Sie erlernen den Ablauf der digitalen Bildbearbeitung.

Themenpunkte: Einstieg in Photoshop und Arbeitsumgebung, Farb Räume, Bildauflösungen, Abmessungen. Die Arbeitswerkzeuge, Auswahlwerkzeuge, weiche Kanten, Retuschierwerkzeuge, Malwerkzeuge, Verläufe, Ebenen, Kanäle, Protokolle, Pinsel, Masken, Pfade, Kompositionen, Effekte, Textwerkzeuge, Bildbearbeitung und Filter, verlustfreies Arbeiten, Aufbereitungen für das Web.

Durch den Basic-Kurs erlernen Sie die Grundfunktionen und Kompetenzen in der Anwendung. Nach dem Kurs können Sie Bilder bearbeiten und Montagen erstellen. Sie profitieren von viel praktischem Wissen und Anwendungsbeispielen. Voraussetzung sind Freude und Interesse an Design und Bild. Ebenso wird sichere Computerbedienung am Mac oder PC vorausgesetzt. Die Software wird während der Kursveranstaltung an schuleigenen Mac-Computern zur Verfügung gestellt.

### KURSLEITUNG

Patrick Kälin | Biographie siehe A17 und A18.

18.08.2011 – 18.10.2011

Dienstag, 18.30 bis 21.45 Uhr

7x4 Lektionen

Informatikraum 316, Sentimatt 1

Kosten: CHF 480.–

Anmeldeschluss: 22. August 2011

# A22

31.01.2012 – 27.03.2012

Dienstag, 18.30 bis 21.45 Uhr

7x4 Lektionen

Informatikraum 316, Sentimatt 1

Kosten: CHF 480.–

Anmeldeschluss: 23. Januar 2012

# A23

01.11.2011 – 20.12.2011

Dienstag, 18.30 bis 21.45 Uhr

7x4 Lektionen

Informatikraum 316, Sentimatt 1

Kosten: CHF 480.–

Anmeldeschluss:

# A24

24.04.2012 – 12.06.2012

Dienstag, 18.30 bis 21.45 Uhr

7x4 Lektionen

Informatikraum 316, Sentimatt 1

Kosten: CHF 480.–

Anmeldeschluss: 18. April 2012

# A25

06.09.2011 – 07.02.2012

Dienstag, 18.30 bis 21.00 Uhr  
(alle 14 Tage)

10x3 Lektionen

Erfrischungsraum, Rössligasse 12  
sowie in den Ateliers der  
teilnehmenden Künstlerinnen und  
Künstler

Kosten: CHF 315.–

Anmeldeschluss: 22. August 2011

## ADOBE PHOTOSHOP (CS4/CS5) EXTENDED

### INHALT

Aufbauend auf dem Basic-Wissen erweitern wir unser Können im Bereich Bildmanipulation. Wir schauen vertieft in die Kanäle, die Masken, das Erstellen von Masken, alle Einstellungsebenen und deren diverse Möglichkeiten. Auch die praktischen Gradationskurven und selektive Farbkorrekturen werden thematisiert und mittels Übungen erlernt und vertieft. Tiefen, Lichten, Schwellenwerte und Fotofilter werden beleuchtet.

Die Abfolge bei Korrekturen und das Bearbeiten von schwierigen Bildern, z.B. hellen Bildtönen oder dunklen Bildbereichen, werden angeschaut. Ebenso die Füllmethoden und Ebenen-Effekte. Wir lernen Bilder analysieren, den praktischen Umgang mit Bridge und die vielfältigen Möglichkeiten des Camera Raw Dialogs für RAW Bilder. Der Schwerpunkt liegt bei der Bildmanipulation und -bearbeitung. Techniken und Vorgehensweisen werden ebenso vermittelt wie praktische Tipps und Tricks.

### VORAUSSETZUNGEN

Besuchter Kurs «Photoshop Basic» oder entsprechend gleichwertige Kenntnisse.

Die Software wird während der Kursveranstaltung an schuleigenen Mac-Computern zur Verfügung gestellt. Die Druckkosten für Prints werden individuell verrechnet.

### KURSLEITUNG

Patrick Kälin | Biographie siehe A17 und A18.

## KUNST AUSTAUSCH JETZT

### EINE DISKURSIVE KÜNSTLER/INNEN-WERKSTATT

### INHALT

In diesem Forum stellt jede Künstlerin und jeder Künstler an einer Abendveranstaltung ihr bzw. sein künstlerisches Werk ins Zentrum der Auseinandersetzung. Angepeilt wird eine intensive Begegnung unter den teilnehmenden Kunstschaaffenden. Frische Ideen und ungewohnte Rückmeldungen bereichern die persönliche Arbeit und geben neue Impulse für das kommende Schaffen. Die Hochschule Luzern – Design & Kunst interessiert sich für Ihre künstlerische Arbeit, zieht Sie hinein in einen lebendigen Prozess und schafft eine direkte und spannende Plattform unter den Kursteilnehmenden. Sie und wir lassen uns überraschen. Der Eröffnungsabend klärt den weiteren Verlauf dieser diskursiven Künstler/innen-Werkstatt.

### EINTRITTSVORAUSSETZUNG

gestalterisches Diplom oder Bachelor-Abschluss

### KURSLEITUNG

Prof. Stephan Wittmer | seit 2003 Dozent an der Hochschule Luzern – Design & Kunst im Institut Kunst | Künstler und Vermittler | Stephan Wittmer führt und begleitet die Teilnehmenden in dieser Werkstatt und moderiert die Gespräche in den Ateliers.

# A26

13.09.2011 – 17.01.2012

Dienstag, 18.30 bis 20.30 Uhr

9x2 Lektionen

Eröffnungs-Veranstaltung  
in der Aula 50, Sentimatt 1

Kosten: CHF 300.–

Anmeldeschluss: 01. September 2011

## ATELIER UND INSTITUTIONSBESUCHE – WO KUNST

### ENTSTEHT UND WO KUNST VERMITTELT WIRD

### INHALT

Dieser Kurs führt interessierte Kunstfreundinnen und Kunstfreunde an je vier ausgesuchte Orte der Kunst-Produktion sowie der Vermittlung zeitgenössischen Kunstschaffens in der Zentralschweiz. Der Eröffnungsabend klärt den weiteren Verlauf dieser achttägigen Begegnungsreihe und informiert Sie über die bevorstehenden Besuche.

### KURSLEITUNG

Prof. Stephan Wittmer | Biographie siehe A25.

# ANMELDUNG

### BESTÄTIGUNG/ABSAGEN

Nach Eingang Ihrer Anmeldung erhalten Sie per E-Mail eine Bestätigung. Detailangaben und Rechnung folgen kurz vor Kursbeginn. Die Kursleitung behält sich vor, bei ungenügender Teilnehmendenzahl einen Kurs spätestens zwei Wochen vor Beginn abzusagen. Melden Sie sich bis zwei Wochen vor Kursbeginn wieder ab, wird eine Bearbeitungsgebühr von CHF 50.– verrechnet. Bei späterer Abmeldung sowie bei Ab- oder Unterbruch eines Kurses kann kein Kursgeld zurückerstattet werden.

### KURSBESUCH/MATERIAL

Die Hochschule Luzern – Design & Kunst stellt auf Wunsch eine Bestätigung Ihrer Kursteilnahme aus (Voraussetzung: 80% Präsenz).

Das Material ist nicht im Kursgeld inbegriffen und wird je nach Aufwand von der Kursleitung in Rechnung gestellt.

### FRAGEN?

Das Sekretariat hilft gerne weiter: T +41 41 228 70 69, luana.puentener@hslu.ch

Ich melde mich für folgenden Abendkurs an. Bitte ausfüllen:

KURSNUMMER & -TITEL

NAME

VORNAME

STRASSE/NR.

PLZ/ORT

TELEFON/MOBILE

E-MAIL

GEBURTSDATUM

BERUF

SCHULE/LEHRSTELLE

DATUM/UNTERSCHRIFT

WIE HABEN SIE VON DEN ABENDKURSEN ERFAHREN?

INTERNET

PRINTMEDIEN

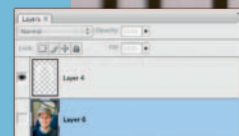
ANDERES:

VOM HÖREN SAGEN

Vertiefen und festigen  
Sie Ihr Können und Wissen



Hochschule Luzern – Design & Kunst  
Sekretariat  
Sentimatt 1 / Dammstrasse  
6003 Luzern



**ID**

ADOBE® INDESIGN® CS4

Version 6.0

InDesign-, InCopy- und InDesign Server-Engineering:  
Steven Balensiefer, Parviz Banki, David Berggren, Robin Briggs, Jonathan Brown,  
Lance Bushore, Steve Carlsen, Susan Cheng-Looi, Shan Chinnasamy, Mitch Co  
Tommy Donovan, Michael Easter, Henry Fieldstone, Dave Foglesong, Bob Free  
Yeming Liu, Kirk Mattson, Michael Martz, Nat M